

رجسٹرڈ این نمبر ۵۲۵

قائم شدہ ۱۹۳۴ء

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا ماہر و مجموعہ

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت یکانی

جوہر نسوان

JAUHER
NISWAN

ادارہ

عذیر فاطمہ

مؤلفہ گلست کشیدہ

آمنہ نازلی

مؤلفہ موتیوں کا کام

سیدہ اشرف

مؤلفہ: گلست تار کشی



چند سالانہ پیشگی - تین روپے،

۱۹۳۸ء

مارچ

جلد حقوق محفوظ



مصور ہم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و میراث

امروز دنیا میں جو تاریخ نویس ہیں ان میں سے ایک صاحب نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تاریخ و میراث"۔ یہ کتاب تاریخ کے حوالے سے ایک عمدہ تصنیف ہے۔ اس میں تاریخ کے مختلف دوروں کا احاطہ کیا گیا ہے۔

یہ کتاب تاریخ کے حوالے سے ایک عمدہ تصنیف ہے۔ اس میں تاریخ کے مختلف دوروں کا احاطہ کیا گیا ہے۔

اصلاحی معاشرتی ناول

یہ ناول اصلاحی معاشرتی ناول ہے۔ اس میں معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہے۔ اس میں معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہے۔

یہ ناول اصلاحی معاشرتی ناول ہے۔ اس میں معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہے۔ اس میں معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہے۔

اصلاحی معاشرتی ناول

یہ ناول اصلاحی معاشرتی ناول ہے۔ اس میں معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہے۔ اس میں معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہے۔

یہ ناول اصلاحی معاشرتی ناول ہے۔ اس میں معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہے۔ اس میں معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہے۔

اصلاحی معاشرتی ناول

یہ ناول اصلاحی معاشرتی ناول ہے۔ اس میں معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہے۔ اس میں معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہے۔

یہ ناول اصلاحی معاشرتی ناول ہے۔ اس میں معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہے۔ اس میں معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہے۔

اصلاحی معاشرتی ناول

یہ ناول اصلاحی معاشرتی ناول ہے۔ اس میں معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہے۔ اس میں معاشرے کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہے۔

طوفانِ انجیل

یہ کتاب طوفانِ انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔ اس میں انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔

یہ کتاب طوفانِ انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔ اس میں انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔

طوفانِ انجیل

یہ کتاب طوفانِ انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔ اس میں انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔

یہ کتاب طوفانِ انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔ اس میں انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔

طوفانِ انجیل

یہ کتاب طوفانِ انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔ اس میں انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔

یہ کتاب طوفانِ انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔ اس میں انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔

طوفانِ انجیل

یہ کتاب طوفانِ انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔ اس میں انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔

یہ کتاب طوفانِ انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔ اس میں انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔

طوفانِ انجیل

یہ کتاب طوفانِ انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔ اس میں انجیل کے بارے میں لکھی گئی ہے۔

ملنے کا پتہ: عصمت بکٹ ڈیلو، کراچی ۱۳

وصول ٹک بندر خریدار

جوہر نسوان کراچی

چودھواں باب تہ ماہ مارچ ۱۹۴۸ء جلد نمبر ۱

۲	کام کا وقت
۲	ضروری اطلاع
۳	سنگرمین سے کاٹھنا
۴	خیاطی
۵	پھول نمائش
۵	چکن کاری کے پھول
۶	بلیں
۶	کٹاؤ کے کام کی بیل
۷	داڑھی کے کپڑے پر پھول
۷	سنگرمین سے کلاہتوں کا کام
۸	تار کشی کو نہ
۹	بچے کی دستکاری
۹	پھول
۱۰	کراس اسٹچ درک میں بورڈر اور ہیل مسز صابرہ افتخار
۱۱	اڈن سے گڑھٹ کا کام
۱۲	گلدستہ
۱۲	خوشنما بیل
۱۳	چند بوٹے
۱۳	کردنیالی نازک بیل
۱۴	کردنیالی میں فرک
۱۴	ہستی ہر ہمار
۱۵	ربن کی ڈالیاں
۱۶	کولبرٹ ایمبرائیڈری کے
۱۷	چوڑی بیل
۱۸	کریپ پیپر سے گلاب کا گلدستہ
۱۹	نرم کھلڈن کی دستکاری
۲۳	سلاخیوں سے بٹن کی بنائی
۲۴	بادرچی خانہ
۲۴	دستکار رہنوں کی محفل
۲۴	متفرق

اطلاع اختتام سال

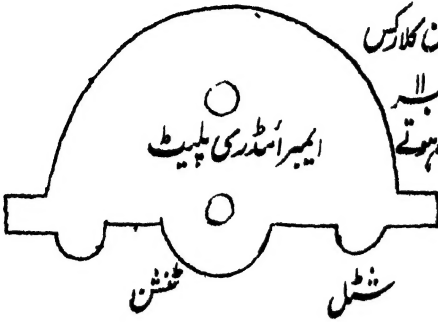
جن خواتین کا سال خریداری مہرج میں ختم ہوتا ہے انہیں ماہ
پہنچ ۱۹۴۸ء کا پرچہ دی۔ پی بی جی اے ایگ ان کے خریداری
نمبر درج ذیل ہیں۔ ان ہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپے
سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر حقیقتاً جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں اس
کیلئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالے
سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ہر اپریل ۱۹۴۸ء
تک نہ آیا تو صرف پاکستان کے خریداروں کو دی۔ پی بی جی جیس
کے باقی نام خارج کر دیئے جائیں گے۔ منیجر
۱۰۰۶۳-۱۰۰۵۹-۱۰۰۵۵-۱۰۰۵۴-۱۰۰۵۳-۱۰۰۵۲-۱۰۰۵۱-۱۰۰۵۰-۱۰۰۴۹-۱۰۰۴۸-۱۰۰۴۷-۱۰۰۴۶-۱۰۰۴۵-۱۰۰۴۴-۱۰۰۴۳-۱۰۰۴۲-۱۰۰۴۱-۱۰۰۴۰-۱۰۰۳۹-۱۰۰۳۸-۱۰۰۳۷-۱۰۰۳۶-۱۰۰۳۵-۱۰۰۳۴-۱۰۰۳۳-۱۰۰۳۲-۱۰۰۳۱-۱۰۰۳۰-۱۰۰۲۹-۱۰۰۲۸-۱۰۰۲۷-۱۰۰۲۶-۱۰۰۲۵-۱۰۰۲۴-۱۰۰۲۳-۱۰۰۲۲-۱۰۰۲۱-۱۰۰۲۰-۱۰۰۱۹-۱۰۰۱۸-۱۰۰۱۷-۱۰۰۱۶-۱۰۰۱۵-۱۰۰۱۴-۱۰۰۱۳-۱۰۰۱۲-۱۰۰۱۱-۱۰۰۱۰-۱۰۰۰۹-۱۰۰۰۸-۱۰۰۰۷-۱۰۰۰۶-۱۰۰۰۵-۱۰۰۰۴-۱۰۰۰۳-۱۰۰۰۲-۱۰۰۰۱-۱۰۰۰۰-۹۹۹۹-۹۹۹۸-۹۹۹۷-۹۹۹۶-۹۹۹۵-۹۹۹۴-۹۹۹۳-۹۹۹۲-۹۹۹۱-۹۹۹۰-۹۹۸۹-۹۹۸۸-۹۹۸۷-۹۹۸۶-۹۹۸۵-۹۹۸۴-۹۹۸۳-۹۹۸۲-۹۹۸۱-۹۹۸۰-۹۹۷۹-۹۹۷۸-۹۹۷۷-۹۹۷۶-۹۹۷۵-۹۹۷۴-۹۹۷۳-۹۹۷۲-۹۹۷۱-۹۹۷۰-۹۹۶۹-۹۹۶۸-۹۹۶۷-۹۹۶۶-۹۹۶۵-۹۹۶۴-۹۹۶۳-۹۹۶۲-۹۹۶۱-۹۹۶۰-۹۹۵۹-۹۹۵۸-۹۹۵۷-۹۹۵۶-۹۹۵۵-۹۹۵۴-۹۹۵۳-۹۹۵۲-۹۹۵۱-۹۹۵۰-۹۹۴۹-۹۹۴۸-۹۹۴۷-۹۹۴۶-۹۹۴۵-۹۹۴۴-۹۹۴۳-۹۹۴۲-۹۹۴۱-۹۹۴۰-۹۹۳۹-۹۹۳۸-۹۹۳۷-۹۹۳۶-۹۹۳۵-۹۹۳۴-۹۹۳۳-۹۹۳۲-۹۹۳۱-۹۹۳۰-۹۹۲۹-۹۹۲۸-۹۹۲۷-۹۹۲۶-۹۹۲۵-۹۹۲۴-۹۹۲۳-۹۹۲۲-۹۹۲۱-۹۹۲۰-۹۹۱۹-۹۹۱۸-۹۹۱۷-۹۹۱۶-۹۹۱۵-۹۹۱۴-۹۹۱۳-۹۹۱۲-۹۹۱۱-۹۹۱۰-۹۹۰۹-۹۹۰۸-۹۹۰۷-۹۹۰۶-۹۹۰۵-۹۹۰۴-۹۹۰۳-۹۹۰۲-۹۹۰۱-۹۹۰۰-۹۸۹۹-۹۸۹۸-۹۸۹۷-۹۸۹۶-۹۸۹۵-۹۸۹۴-۹۸۹۳-۹۸۹۲-۹۸۹۱-۹۸۹۰-۹۸۸۹-۹۸۸۸-۹۸۸۷-۹۸۸۶-۹۸۸۵-۹۸۸۴-۹۸۸۳-۹۸۸۲-۹۸۸۱-۹۸۸۰-۹۸۷۹-۹۸۷۸-۹۸۷۷-۹۸۷۶-۹۸۷۵-۹۸۷۴-۹۸۷۳-۹۸۷۲-۹۸۷۱-۹۸۷۰-۹۸۶۹-۹۸۶۸-۹۸۶۷-۹۸۶۶-۹۸۶۵-۹۸۶۴-۹۸۶۳-۹۸۶۲-۹۸۶۱-۹۸۶۰-۹۸۵۹-۹۸۵۸-۹۸۵۷-۹۸۵۶-۹۸۵۵-۹۸۵۴-۹۸۵۳-۹۸۵۲-۹۸۵۱-۹۸۵۰-۹۸۴۹-۹۸۴۸-۹۸۴۷-۹۸۴۶-۹۸۴۵-۹۸۴۴-۹۸۴۳-۹۸۴۲-۹۸۴۱-۹۸۴۰-۹۸۳۹-۹۸۳۸-۹۸۳۷-۹۸۳۶-۹۸۳۵-۹۸۳۴-۹۸۳۳-۹۸۳۲-۹۸۳۱-۹۸۳۰-۹۸۲۹-۹۸۲۸-۹۸۲۷-۹۸۲۶-۹۸۲۵-۹۸۲۴-۹۸۲۳-۹۸۲۲-۹۸۲۱-۹۸۲۰-۹۸۱۹-۹۸۱۸-۹۸۱۷-۹۸۱۶-۹۸۱۵-۹۸۱۴-۹۸۱۳-۹۸۱۲-۹۸۱۱-۹۸۱۰-۹۸۰۹-۹۸۰۸-۹۸۰۷-۹۸۰۶-۹۸۰۵-۹۸۰۴-۹۸۰۳-۹۸۰۲-۹۸۰۱-۹۸۰۰-۹۷۹۹-۹۷۹۸-۹۷۹۷-۹۷۹۶-۹۷۹۵-۹۷۹۴-۹۷۹۳-۹۷۹۲-۹۷۹۱-۹۷۹۰-۹۷۸۹-۹۷۸۸-۹۷۸۷-۹۷۸۶-۹۷۸۵-۹۷۸۴-۹۷۸۳-۹۷۸۲-۹۷۸۱-۹۷۸۰-۹۷۷۹-۹۷۷۸-۹۷۷۷-۹۷۷۶-۹۷۷۵-۹۷۷۴-۹۷۷۳-۹۷۷۲-۹۷۷۱-۹۷۷۰-۹۷۶۹-۹۷۶۸-۹۷۶۷-۹۷۶۶-۹۷۶۵-۹۷۶۴-۹۷۶۳-۹۷۶۲-۹۷۶۱-۹۷۶۰-۹۷۵۹-۹۷۵۸-۹۷۵۷-۹۷۵۶-۹۷۵۵-۹۷۵۴-۹۷۵۳-۹۷۵۲-۹۷۵۱-۹۷۵۰-۹۷۴۹-۹۷۴۸-۹۷۴۷-۹۷۴۶-۹۷۴۵-۹۷۴۴-۹۷۴۳-۹۷۴۲-۹۷۴۱-۹۷۴۰-۹۷۳۹-۹۷۳۸-۹۷۳۷-۹۷۳۶-۹۷۳۵-۹۷۳۴-۹۷۳۳-۹۷۳۲-۹۷۳۱-۹۷۳۰-۹۷۲۹-۹۷۲۸-۹۷۲۷-۹۷۲۶-۹۷۲۵-۹۷۲۴-۹۷۲۳-۹۷۲۲-۹۷۲۱-۹۷۲۰-۹۷۱۹-۹۷۱۸-۹۷۱۷-۹۷۱۶-۹۷۱۵-۹۷۱۴-۹۷۱۳-۹۷۱۲-۹۷۱۱-۹۷۱۰-۹۷۰۹-۹۷۰۸-۹۷۰۷-۹۷۰۶-۹۷۰۵-۹۷۰۴-۹۷۰۳-۹۷۰۲-۹۷۰۱-۹۷۰۰-۹۶۹۹-۹۶۹۸-۹۶۹۷-۹۶۹۶-۹۶۹۵-۹۶۹۴-۹۶۹۳-۹۶۹۲-۹۶۹۱-۹۶۹۰-۹۶۸۹-۹۶۸۸-۹۶۸۷-۹۶۸۶-۹۶۸۵-۹۶۸۴-۹۶۸۳-۹۶۸۲-۹۶۸۱-۹۶۸۰-۹۶۷۹-۹۶۷۸-۹۶۷۷-۹۶۷۶-۹۶۷۵-۹۶۷۴-۹۶۷۳-۹۶۷۲-۹۶۷۱-۹۶۷۰-۹۶۶۹-۹۶۶۸-۹۶۶۷-۹۶۶۶-۹۶۶۵-۹۶۶۴-۹۶۶۳-۹۶۶۲-۹۶۶۱-۹۶۶۰-۹۶۵۹-۹۶۵۸-۹۶۵۷-۹۶۵۶-۹۶۵۵-۹۶۵۴-۹۶۵۳-۹۶۵۲-۹۶۵۱-۹۶۵۰-۹۶۴۹-۹۶۴۸-۹۶۴۷-۹۶۴۶-۹۶۴۵-۹۶۴۴-۹۶۴۳-۹۶۴۲-۹۶۴۱-۹۶۴۰-۹۶۳۹-۹۶۳۸-۹۶۳۷-۹۶۳۶-۹۶۳۵-۹۶۳۴-۹۶۳۳-۹۶۳۲-۹۶۳۱-۹۶۳۰-۹۶۲۹-۹۶۲۸-۹۶۲۷-۹۶۲۶-۹۶۲۵-۹۶۲۴-۹۶۲۳-۹۶۲۲-۹۶۲۱-۹۶۲۰-۹۶۱۹-۹۶۱۸-۹۶۱۷-۹۶۱۶-۹۶۱۵-۹۶۱۴-۹۶۱۳-۹۶۱۲-۹۶۱۱-۹۶۱۰-۹۶۰۹-۹۶۰۸-۹۶۰۷-۹۶۰۶-۹۶۰۵-۹۶۰۴-۹۶۰۳-۹۶۰۲-۹۶۰۱-۹۶۰۰-۹۵۹۹-۹۵۹۸-۹۵۹۷-۹۵۹۶-۹۵۹۵-۹۵۹۴-۹۵۹۳-۹۵۹۲-۹۵۹۱-۹۵۹۰-۹۵۸۹-۹۵۸۸-۹۵۸۷-۹۵۸۶-۹۵۸۵-۹۵۸۴-۹۵۸۳-۹۵۸۲-۹۵۸۱-۹۵۸۰-۹۵۷۹-۹۵۷۸-۹۵۷۷-۹۵۷۶-۹۵۷۵-۹۵۷۴-۹۵۷۳-۹۵۷۲-۹۵۷۱-۹۵۷۰-۹۵۶۹-۹۵۶۸-۹۵۶۷-۹۵۶۶-۹۵۶۵-۹۵۶۴-۹۵۶۳-۹۵۶۲-۹۵۶۱-۹۵۶۰-۹۵۵۹-۹۵۵۸-۹۵۵۷-۹۵۵۶-۹۵۵۵-۹۵۵۴-۹۵۵۳-۹۵۵۲-۹۵۵۱-۹۵۵۰-۹۵۴۹-۹۵۴۸-۹۵۴۷-۹۵۴۶-۹۵۴۵-۹۵۴۴-۹۵۴۳-۹۵۴۲-۹۵۴۱-۹۵۴۰-۹۵۳۹-۹۵۳۸-۹۵۳۷-۹۵۳۶-۹۵۳۵-۹۵۳۴-۹۵۳۳-۹۵۳۲-۹۵۳۱-۹۵۳۰-۹۵۲۹-۹۵۲۸-۹۵۲۷-۹۵۲۶-۹۵۲۵-۹۵۲۴-۹۵۲۳-۹۵۲۲-۹۵۲۱-۹۵۲۰-۹۵۱۹-۹۵۱۸-۹۵۱۷-۹۵۱۶-۹۵۱۵-۹۵۱۴-۹۵۱۳-۹۵۱۲-۹۵۱۱-۹۵۱۰-۹۵۰۹-۹۵۰۸-۹۵۰۷-۹۵۰۶-۹۵۰۵-۹۵۰۴-۹۵۰۳-۹۵۰۲-۹۵۰۱-۹۵۰۰-۹۴۹۹-۹۴۹۸-۹۴۹۷-۹۴۹۶-۹۴۹۵-۹۴۹۴-۹۴۹۳-۹۴۹۲-۹۴۹۱-۹۴۹۰-۹۴۸۹-۹۴۸۸-۹۴۸۷-۹۴۸۶-۹۴۸۵-۹۴۸۴-۹۴۸۳-۹۴۸۲-۹۴۸۱-۹۴۸۰-۹۴۷۹-۹۴۷۸-۹۴۷۷-۹۴۷۶-۹۴۷۵-۹۴۷۴-۹۴۷۳-۹۴۷۲-۹۴۷۱-۹۴۷۰-۹۴۶۹-۹۴۶۸-۹۴۶۷-۹۴۶۶-۹۴۶۵-۹۴۶۴-۹۴۶۳-۹۴۶۲-۹۴۶۱-۹۴۶۰-۹۴۵۹-۹۴۵۸-۹۴۵۷-۹۴۵۶-۹۴۵۵-۹۴۵۴-۹۴۵۳-۹۴۵۲-۹۴۵۱-۹۴۵۰-۹۴۴۹-۹۴۴۸-۹۴۴۷-۹۴۴۶-۹۴۴۵-۹۴۴۴-۹۴۴۳-۹۴۴۲-۹۴۴۱-۹۴۴۰-۹۴۳۹-۹۴۳۸-۹۴۳۷-۹۴۳۶-۹۴۳۵-۹۴۳۴-۹۴۳۳-۹۴۳۲-۹۴۳۱-۹۴۳۰-۹۴۲۹-۹۴۲۸-۹۴۲۷-۹۴۲۶-۹۴۲۵-۹۴۲۴-۹۴۲۳-۹۴۲۲-۹۴۲۱-۹۴۲۰-۹۴۱۹-۹۴۱۸-۹۴۱۷-۹۴۱۶-۹۴۱۵-۹۴۱۴-۹۴۱۳-۹۴۱۲-۹۴۱۱-۹۴۱۰-۹۴۰۹-۹۴۰۸-۹۴۰۷-۹۴۰۶-۹۴۰۵-۹۴۰۴-۹۴۰۳-۹۴۰۲-۹۴۰۱-۹۴۰۰-۹۳۹۹-۹۳۹۸-۹۳۹۷-۹۳۹۶-۹۳۹۵-۹۳۹۴-۹۳۹۳-۹۳۹۲-۹۳۹۱-۹۳۹۰-۹۳۸۹-۹۳۸۸-۹۳۸۷-۹۳۸۶-۹۳۸۵-۹۳۸۴-۹۳۸۳-۹۳۸۲-۹۳۸۱-۹۳۸۰-۹۳۷۹-۹۳۷۸-۹۳۷۷-۹۳۷۶-۹۳۷۵-۹۳۷۴-۹۳۷۳-۹۳۷۲-۹۳۷۱-۹۳۷۰-۹۳۶۹-۹۳۶۸-۹۳۶۷-۹۳۶۶-۹۳۶۵-۹۳۶۴-۹۳۶۳-۹۳۶۲-۹۳۶۱-۹۳۶۰-۹۳۵۹-۹۳۵۸-۹۳۵۷-۹۳۵۶-۹۳۵۵-۹۳۵۴-۹۳۵۳-۹۳۵۲-۹۳۵۱-۹۳۵۰-۹۳۴۹-۹۳۴۸-۹۳۴۷-۹۳۴۶-۹۳۴۵-۹۳۴۴-۹۳۴۳-۹۳۴۲-۹۳۴۱-۹۳۴۰-۹۳۳۹-۹۳۳۸-۹۳۳۷-۹۳۳۶-۹۳۳۵-۹۳۳۴-۹۳۳۳-۹۳۳۲-۹۳۳۱-۹۳۳۰-۹۳۲۹-۹۳۲۸-۹۳۲۷-۹۳۲۶-۹۳۲۵-۹۳۲۴-۹۳۲۳-۹۳۲۲-۹۳۲۱-۹۳۲۰-۹۳۱۹-۹۳۱۸-۹۳۱۷-۹۳۱۶-۹۳۱۵-۹۳۱۴-۹۳۱۳-۹۳۱۲-۹۳۱۱-۹۳۱۰-۹۳۰۹-۹۳۰۸-۹۳۰۷-۹۳۰۶-۹۳۰۵-۹۳۰۴-۹۳۰۳-۹۳۰۲-۹۳۰۱-۹۳۰۰-۹۲۹۹-۹۲۹۸-۹۲۹۷-۹۲۹۶-۹۲۹۵-۹۲۹۴-۹۲۹۳-۹۲۹۲-۹۲۹۱-۹۲۹۰-۹۲۸۹-۹۲۸۸-۹۲۸۷-۹۲۸۶-۹۲۸۵-۹۲۸۴-۹۲۸۳-۹۲۸۲-۹۲۸۱-۹۲۸۰-۹۲۷۹-۹۲۷۸-۹۲۷۷-۹۲۷۶-۹۲۷۵-۹۲۷۴-۹۲۷۳-۹۲۷۲-۹۲۷۱-۹۲۷۰-۹۲۶۹-۹۲۶۸-۹۲۶۷-۹۲۶۶-۹۲۶۵-۹۲۶۴-۹۲۶۳-۹۲۶۲-۹۲۶۱-۹۲۶۰-۹۲۵۹-۹۲۵۸-۹۲۵۷-۹۲۵۶-۹۲۵۵-۹۲۵۴-۹۲۵۳-۹۲۵۲-۹۲۵۱-۹۲۵۰-۹۲۴۹-۹۲۴۸-۹۲۴۷-۹۲۴۶-۹۲۴۵-۹۲۴۴-۹۲۴۳-۹۲۴۲-۹۲۴۱-۹۲۴۰-۹۲۳۹-۹۲۳۸-۹۲۳۷-۹۲۳۶-۹۲۳۵-۹۲۳۴-۹۲۳۳-۹۲۳۲-۹۲۳۱-۹۲۳۰-۹۲۲۹-۹۲۲۸-۹۲۲۷-۹۲۲۶-۹۲۲۵-۹۲۲۴-۹۲۲۳-۹۲۲۲-۹۲۲۱-۹۲۲۰-۹۲۱۹-۹۲۱۸-۹۲۱۷-۹۲۱۶-۹۲۱۵-۹۲۱۴-۹۲۱۳-۹۲۱۲-۹۲۱۱-۹۲۱۰-۹۲۰۹-۹۲۰۸-۹۲۰۷-۹۲۰۶-۹۲۰۵-۹۲۰۴-۹۲۰۳-۹۲۰۲-۹۲۰۱-۹۲۰۰-۹۱۹۹-۹۱۹۸-۹۱۹۷-۹۱۹۶-۹۱۹۵-۹۱۹۴-۹۱۹۳-۹۱۹۲-۹۱۹۱-۹۱۹۰-۹۱۸۹-۹۱۸۸-۹۱۸۷-۹۱۸۶-۹۱۸۵-۹۱۸۴-۹۱۸۳-۹۱۸۲-۹۱۸۱-۹۱۸۰-۹۱۷۹-۹۱۷۸-۹۱۷۷-۹۱۷۶-۹۱۷۵-۹۱۷۴-۹۱۷۳-۹۱۷۲-۹۱۷۱-۹۱۷۰-۹۱۶۹-۹۱۶۸-۹۱۶۷-۹۱۶۶-۹۱۶۵-۹۱۶۴-۹۱۶۳-۹۱۶۲-۹۱۶۱-۹۱۶۰-۹۱۵۹-۹۱۵۸-۹۱۵۷-۹۱۵۶-۹۱۵۵-۹۱۵۴-۹۱۵۳-۹۱۵۲-۹۱۵۱-۹۱۵۰-۹۱۴۹-۹۱۴۸-۹۱۴۷-۹۱۴۶-۹۱۴۵-۹۱۴۴-۹۱۴۳-۹۱۴۲-۹۱۴۱-۹۱۴۰-۹۱۳۹-۹۱۳۸-۹۱۳۷-۹۱۳۶-۹۱۳۵-۹۱۳۴-۹۱۳۳-۹۱۳۲-۹۱۳۱-۹۱۳۰-۹۱۲۹-۹۱۲۸-۹۱۲۷-۹۱۲۶-۹۱۲۵-۹۱۲۴-۹۱۲۳-۹۱۲۲-۹۱۲۱-۹۱۲۰-۹۱۱۹-۹۱۱۸-۹۱۱۷-۹۱۱۶-۹۱۱۵-۹۱۱۴-۹۱۱۳-۹۱۱۲-۹۱۱۱-۹۱۱۰-۹۱۰۹-۹۱۰۸-۹۱۰۷-۹۱۰۶-۹۱۰۵-۹۱۰۴-۹۱۰۳-۹۱۰۲-۹۱۰۱-۹۱۰۰-۹۰۹۹-۹۰۹۸-۹۰۹۷-۹۰۹۶-۹۰۹۵-۹۰۹۴-۹۰۹۳-۹۰۹۲-۹۰۹۱-۹۰۹۰-۹۰۸۹-۹۰۸۸-۹۰۸۷-۹۰۸۶-۹۰۸۵-۹۰۸۴-۹۰۸۳-۹۰۸۲-۹۰۸۱-۹۰۸۰-۹۰۷۹-۹۰۷۸-۹۰۷۷-۹۰۷۶-۹۰۷۵-۹۰۷۴-۹۰۷۳-۹۰۷۲-۹۰۷۱-۹۰۷۰-۹۰۶۹-۹۰۶۸-۹۰۶۷-۹۰۶۶-۹۰۶۵-۹۰۶۴-۹۰۶۳-۹۰۶۲-۹۰۶۱-۹۰۶۰-۹۰۵۹-۹۰۵۸-۹۰۵۷-۹۰۵۶-۹۰۵۵-۹۰۵۴-۹۰۵۳-۹۰۵۲-۹۰۵۱-۹۰۵۰-۹۰۴۹-۹۰۴۸-۹۰۴۷-۹۰۴۶-۹۰۴۵-۹۰۴۴-۹۰۴۳-۹۰۴۲-۹۰۴۱-۹۰۴۰-۹۰۳۹-۹۰۳۸-۹۰۳۷-۹۰۳۶-۹۰۳۵-۹۰۳۴-۹۰۳۳-۹۰۳۲-۹۰۳۱-۹۰۳۰-۹۰۲۹-۹۰۲۸-۹۰۲۷-۹۰۲۶-۹۰۲۵-۹۰۲۴-۹۰۲۳-۹۰۲۲-۹۰۲۱-۹۰۲۰-۹۰۱۹-۹۰۱۸-۹۰۱۷-۹۰۱۶-۹۰۱۵-۹۰۱۴-۹۰۱۳-۹۰۱۲-۹۰۱۱-۹۰۱۰-۹۰۰۹-۹۰۰۸-۹۰۰۷-۹۰۰۶-۹۰۰۵-۹۰۰۴-۹۰۰۳-۹۰۰۲-۹۰۰۱-۹۰۰۰-۸۹۹۹-۸۹۹۸-۸۹۹۷-۸۹۹۶-۸۹۹۵-۸۹۹۴-۸۹۹۳-۸۹۹۲-۸۹۹۱-۸۹۹۰-۸۹۸۹-۸۹۸۸-۸۹۸۷-۸۹۸۶-۸۹۸۵-۸۹۸۴-۸۹۸۳-۸۹۸۲-۸۹۸۱-۸۹۸۰-۸۹۷۹-۸۹۷۸-۸۹۷۷-۸۹۷۶-۸۹۷۵-۸۹۷۴-۸۹۷۳-۸۹۷۲-۸۹۷۱-۸۹۷۰-۸۹۶۹-۸۹۶۸-۸۹۶۷-۸۹۶۶-۸۹۶۵-۸۹۶۴-۸۹۶۳-۸۹۶۲-۸۹۶۱-۸۹۶۰-۸۹۵۹-۸۹۵۸-۸۹۵۷-۸۹۵۶-۸۹۵۵-۸۹۵۴-۸۹۵۳-۸۹۵۲-۸۹۵۱-۸۹۵۰-۸۹۴۹-۸۹۴۸-۸۹۴۷-۸۹۴۶-۸۹۴۵-۸۹۴۴-۸۹۴۳-۸۹۴۲-۸۹۴۱-۸۹۴۰-۸۹۳۹-۸۹۳۸-۸۹۳۷-۸۹۳۶-۸۹۳۵-۸۹۳۴-۸۹۳۳-۸۹۳۲-۸۹۳۱-۸۹۳۰-۸۹۲۹-۸۹۲۸-۸۹۲۷-۸۹۲۶-۸۹۲۵-۸۹۲۴-۸۹۲۳-۸۹۲۲-۸۹۲۱-۸۹۲۰-۸۹۱۹-۸۹۱۸-۸۹۱۷-۸۹۱۶-۸۹۱۵-۸۹۱۴-۸۹۱۳-۸۹۱۲-۸۹۱۱-۸۹۱۰-۸۹۰۹-۸۹۰۸-۸۹۰۷-۸۹۰۶-۸۹۰۵-۸۹۰۴-۸۹۰۳-۸۹۰۲-۸۹۰۱-۸۹۰۰-۸۸۹۹-۸۸۹۸-۸۸۹۷-۸۸۹۶-۸۸۹۵-۸۸۹۴-۸۸۹۳-۸۸۹۲-۸۸۹۱-۸۸۹۰-۸۸۸۹-۸۸۸۸-۸۸۸۷-۸۸۸۶-۸۸۸۵-۸۸۸۴-۸۸۸۳-۸۸۸۲-۸۸۸۱-۸۸۸۰-۸۸۷۹-۸۸۷۸-۸۸۷۷-۸۸۷۶-۸۸۷۵-۸۸۷۴-۸۸۷۳-۸۸۷۲-۸۸۷۱-۸۸۷۰-۸۸۶۹-۸۸۶۸-۸۸۶۷-۸۸۶۶-۸۸۶۵-۸۸۶۴-۸۸۶۳-۸۸۶۲-۸۸۶۱-۸۸۶۰-۸۸۵۹-۸۸۵۸-۸۸۵۷-۸۸۵۶-۸۸۵۵-۸۸۵۴-۸۸۵۳-۸۸۵۲-۸۸۵۱-۸۸۵۰-۸۸۴۹-۸۸۴۸-۸۸۴۷-۸۸۴۶-۸۸۴۵-۸۸۴۴-۸۸۴۳-۸۸۴

میں نے اپنی والدہ سے کہا کہ مجھے اس شخص سے ملنا ہے۔

ہو، میں کہہ سکتا ہوں کہ اگرچہ یہ سب کچھ ایک ہی چیز ہے، لیکن اس کی شکلیں مختلف ہیں۔

خریداروں کو رہا بھیجا جائے جن کے پتے میسر ہونے کا یقین ہو۔ لہذا سب کو
 کے بارے سے اگت تک کے خریدار اس اعلان کو اچھی طرح سمجھ لیں کہ اگر وہ
 جو پھر ہزاروں حرفت اس صورت میں انہیں بھیجا جائے گا کہ وہ فوراً خریداری نمبر
 کے حوالے سے اپنے موجودہ برقی دفتر کو اطلاع دیدیں ۱۰ دسمبر۔ جنوری
 فردی میں جو خریدار اپنے موجودہ تیلوں کی اطلاع دیکھیں انہیں اب خط لکھنے
 ضرورت نہیں بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ وہ حوالہ ممکن ہو خریداری نمبر کے حوالہ کیسے
 نئی آرڈر یا پھر آرڈر کے ذریعہ اپنا جانے والا فرما لیں۔ خریداری نمبر کے حوالہ
 سے ہندوستان کے بارے سے اگت تک کے خریدار اپنے موجودہ پتے سے خط لکھیں
 فرمائیں گے۔ نئی آرڈر یا پھر آرڈر کے ذریعہ اپنا جانچہ نہیں بھیجیں گے۔

سنگرمشین سے کارٹھنا



اشیاء ضروری - ایمر ایڈری پلیٹ - تیز نوک دار تینجی - کاٹن کلارکس
ایمر ایڈری نمبر کچا سوت مشن کے لئے - سفید مٹھا سونی نمبر ۱۰
فریم مراد باوی اچھا رہتا ہے کیونکہ اس کے کنارے عموماً پتلے ہوتے ہیں۔

ابتدائی مشن - دندانون کی جگہ پلیٹ فٹ کر دیجئے
پھر تینشن TENSION کو علیحدہ کر کے سونی نمبر ۱۰

لگا لیجئے مشنل (باہن) کی کیل قدرے ڈھیلی کر کے اس پر
دھاگہ نمبر ۱۰۰ اچڑھائیے - اوپر کلارکس ریل رہے گا - اب مشین کام
کے لئے تیار ہوگئی - فریم پر لٹھا پڑھا کہ کام شروع کریئے - مگر خیال
رہے کہ فریم الٹا رکھا جاتا ہے لہذا ڈرائن اندر ہی کی طرف ہونا چاہئے
پہلے لٹھے پر اس کی ترچی لیکر فریم بنا کر مشن کیجئے ہاتھوں کی جنبش کے ساتھ

فریم حرکت کرتا رہے اس طرح جیسے آگے پیچھے کی طرف ہاتھ سے
حرکت دیکر کوئی چیز ٹھسی جا رہی ہو - ملاحظہ فرمائیے نقشہ نمبر (۱)

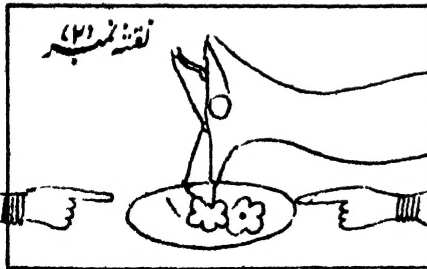
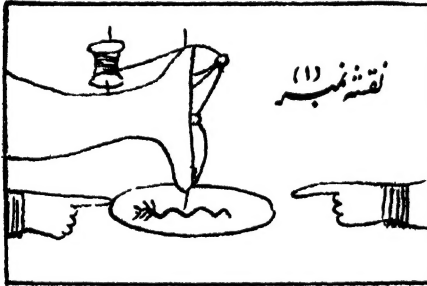
پہلے بخیہ چھوٹی بڑی اور بد صورت ہوگی مگر اس ابتدائی دور میں
بدنامی کی پرواہ نہیں کرنی چاہئے - جلد ہی آپ پہلے کی نسبت

نفاست و عمدگی محسوس کرنے لگیں گی - بخیہ میں جب ہاتھ صاف
ہو جائے تو کارڈنگ Cording کیجئے اس کی ترکیب یہ ہے کہ کچا

سوت لیکر اس کے چھ تار ایک ساتھ نکال کر دو تین بل دے
لیجئے بعد ازاں ایک سیدھی لکیر پر ان بل دیئے ہوئے تاروں کو

دو دنوں ہاتھ سے پکڑ کر مشین چلائیے گویا سطح
موٹی شاخ بھری جائے گی - جب کاٹنگ آجائے تو سب آگیا

اب ہر چیز با آسانی بنائینگے اپلیک درک میں پھول پتیوں کے اطراف
زیخہ بنا کر کارڈنگ کیجئے اسی طرح کٹ ورک وغیرہ بھی بنا سکتی ہیں



زیریں بارہ بنکوی

ہوگی - اب بھی اگر کوئی نوآموز بہن نہ سمجھ سکی ہوں تو بلا عدد
دریافت کر سکتی ہیں۔

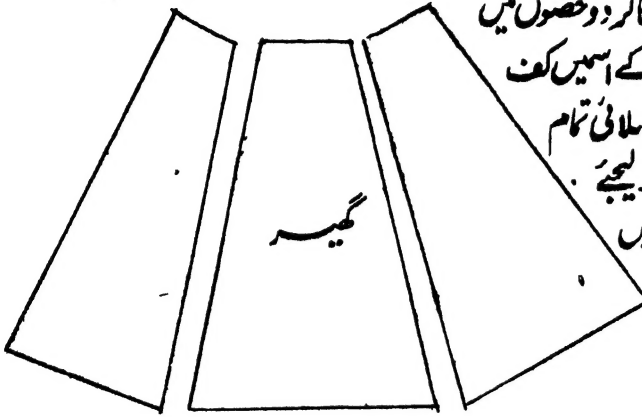
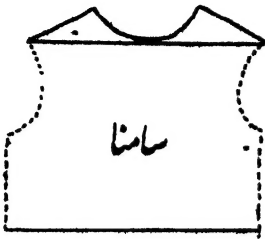
مس جمیلہ بنت آل حسن (مرحوم)

لفیقہ مرضیون صفحہ ۲۳ - ۳ خانہ سیدھا جکوٹنا
دودھ خانہ نالیا تھا آگیا نہیں - لائن تمام کریں۔

(۹) لوئس لائن پھر پانچویں کی طرح یعنی ایک خانہ بڑھا جائے
- گایا اسی طرح ہے سلسلہ دائرہ جلی جلی میں نہایت خوبصورت بنتی

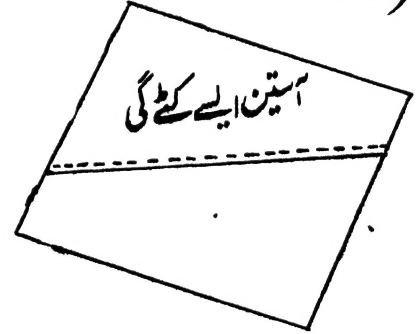
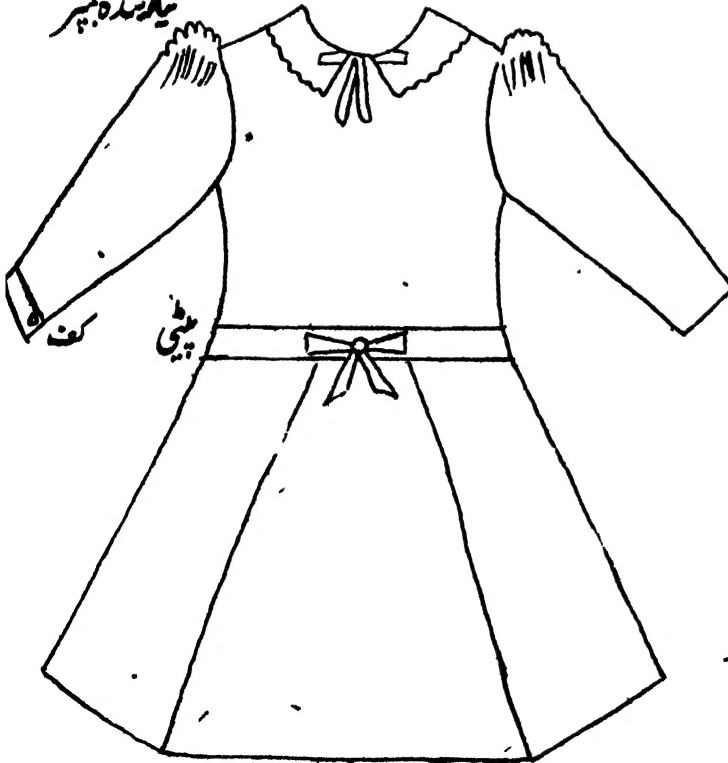
فراک نما جہیر

خیاطی

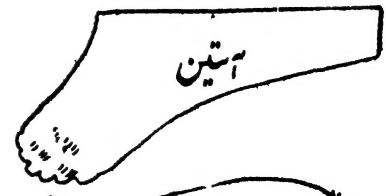


کسی پھول دار ریشم یا چینٹ کٹا جو کپڑا ہو مطابق جسم ناپ کر کے مندرجہ ذیل طریقہ سے فراک قطع کر لیجئے اور ملا کر حسب نقشہ سی لیجئے۔ پہلے گھیر کی سلائی کیجئے پھر سامنے کی چوٹی کی تراش کر لگالیجئے۔ ہستین حسب نقشہ قطع کر کے اس میں کف لگائیے پھر بند کر کے موڈ ٹھے پرنٹ کر لیجئے۔ سلائی تمام اندر کی جانب کیجئے۔ اول ہاتھ سے سلائی کر لیجئے۔ پھر مشین نیچے تاکہ غلط ہو جانے کی صورت میں اوہیر نانہ پڑے۔ ملاحظہ ہو تیار شدہ فراک۔

تیار شدہ جہیر



کف کف کی پٹی

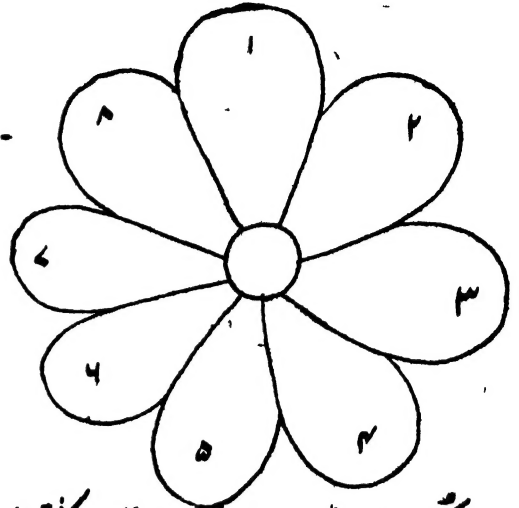


کنڈے پر یہ حصہ رہے گا

گھیر دو اپنچ موٹا ہونا چاہئے

(۱۰ دائرہ)

پھول نمائش

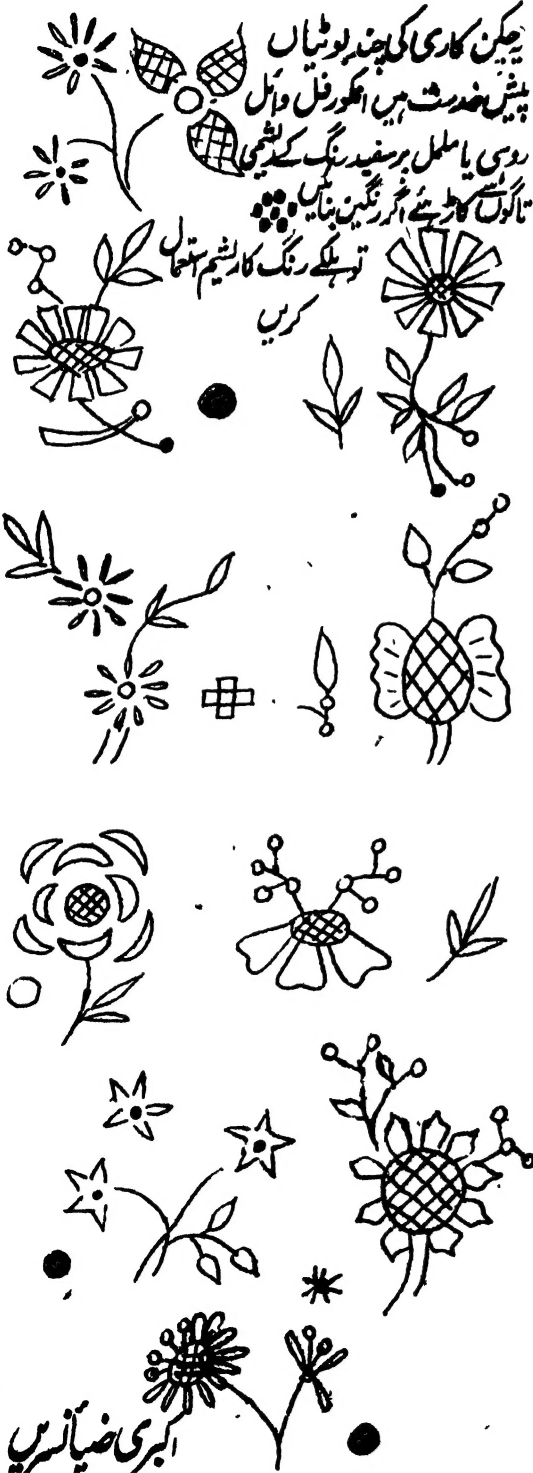


پیش کشن اصلی ساٹن سے تیار کیا جائے کیونکہ آفتابی ساٹن کے تار نکل کر خراب ہو جائے گا۔ کشن کی ایک پنکھڑی نیلی اور دوسری سفید۔ یا ایک کالی دوسری لال یا ایک کاسنی دوسری زرد ہونی چاہئے۔ بہر حال یہ دو رنگ کی ساٹن سے تیار کیا جائے۔ اسٹریشن سے لگائیں اور اسٹر کے درمیان کے سوراخ سے پنکھڑی میں سلائی کی مدد سے روئی بھر کے منہ بند کر دیں اور ایک بڑے ٹن پر ساٹن چڑھا کر کشن کے درمیان میں لگا دیں۔ تراشے اور سینے وقت صفائی کی بہت ضرورت ہے تاکہ کسی پنکھڑی میں ٹیسرہ پن نہ رہ جائے

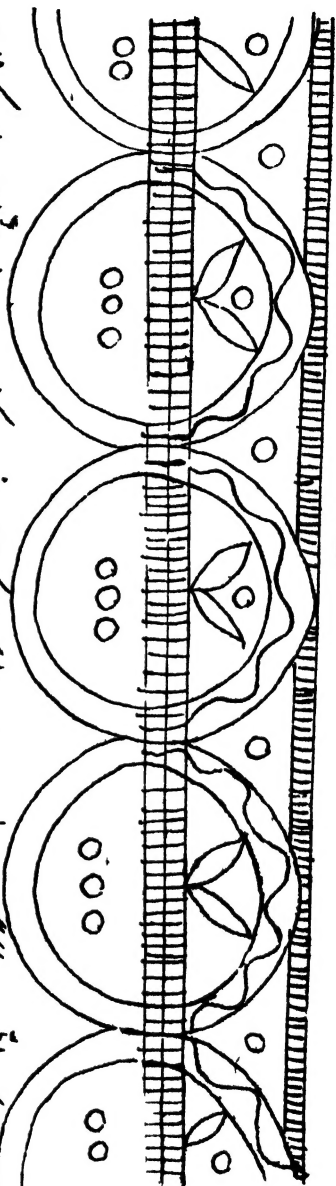
رازِ قہ خیسری

آزمائش کا وقت جو ہر روزی ہر وقت نہایت خطرناک اور ہولناک دور گذر رہا ہے اگر اس وقت بھی آپ نے جوہر سنسواں کی مدد نہ کی تو جوہر سنسواں کا مستقبل نہایت ناامید ہے اور کچھ نہیں تو دو دو تین تین خریدار اس مہینہ میں آپے پر چڑھ کر غور و دجے اور ان کا ہنڈ بند لپیٹنی آرڈر جمع ہو جائے۔
یہ جوہر سنسواں دفتر صحت کراچی ۳

چکن کاری کے پھول



اکبری ضیاء نسری

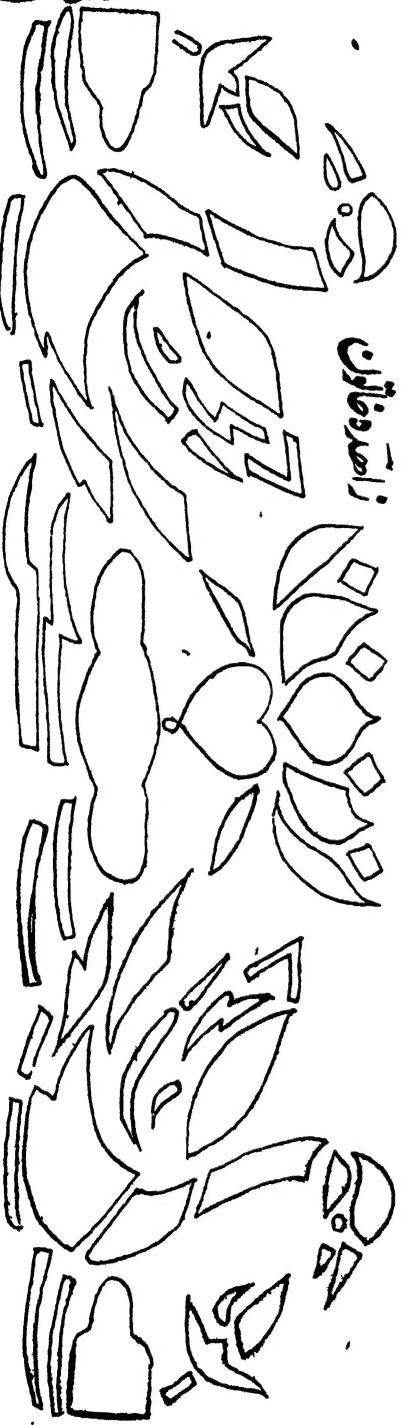


یہ سلسلہ ایک لکھ پڑ بنایا ہے۔ گنگورے جالی سے درمیان جالی کے اندر کی پتیاں وغیرہ کشیدہ سے۔ یہ سلسلہ پانچاہلی جالی سے تکیہ غلاف وغیرہ میں بنائیے۔

جوہر نسواں کرہی

اس کو بھی کشیدہ سے بھی کاڑھ سکتی ہیں۔ بہت خوبصورت ہوگی۔

کٹاؤ کے کام کی سلسل



زادہ خالون

مارچ ۱۹۲۸ء

ویدہ زیب سلسل

یہ سلسلہ سبک یا بوسکی پر بنائیے۔ اس کے گنگورے بھی بند تیار ہی قطع ہوں گے۔

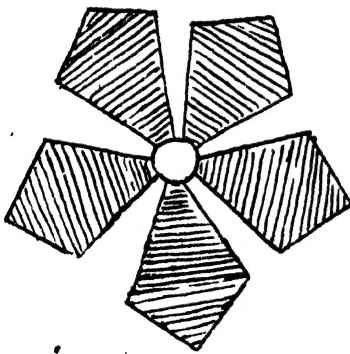
زیبہ
بانو

لاہور

سنگر مشین سے کلابتون کا کام

سائٹ یا مغل پر اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اس کا کام سے سینری بھی بھلی معلوم ہوتی ہے پھل یا سینری کا کوئی اچھا نمونہ کپڑے کی اٹھی طرف اتار لیجئے۔ کام سیدھی طرف آجائے گا۔ سنگر سے کارٹہ سے کا پیرزہ لگا کر شیل میں نرم قسم کا باریک کلابتون بھر لیجئے۔ پنڈھیا میں باریک کلابتون پھیٹ لیجئے دو سینری سنگر سے کارٹہ سے ڈالاریں۔ اب کپڑے کی اٹھی طرف جو پھول اتار اہوا ہو اُس پھول کی پتیوں پر اٹھی آڑی سیاہی سلانی برابر برابر نمبر ۱ کی طرح کرتی رہے یہاں تک کہ پھول بھر جائے۔ ڈنڈیوں پر سیدھی سلانی کر لیجئے۔ اسی طرح پتیوں کو بھی بھر لیجئے سب پورا ہونے پر مشین سے فریم ہٹا لیجئے سینری پھول تیار ہے۔

(نمونہ پھول)

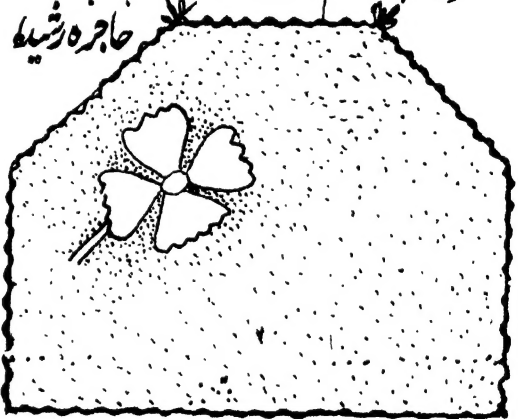


حاجرہ رشید

واٹر کلر سے کپڑے پر پھول

کسی خوبصورت ڈالی کا نمونہ کاغذ پر بنا کر اتنا کاغذ کاٹ لیجئے۔ یہ پھول جس کپڑے پر بنانا ہو اس پر یہ کپڑے ہوئے پھول جس سے جاما دیجئے۔ جو رنگ پسند ہو اس میں تھوڑا سا گوند ملا کر ایک پلیٹ میں گھول لیجئے۔ ایک چھوٹا برش لیکر اس گھٹکے ہوئے رنگ میں ہلکا سا ڈبو لیجئے اور ایک کنگھا لیکر برش کے بالوں پر آگے پیچھے پھیر۔ خفیضے اڑائیے۔ پھول کے چاروں طرف ذرا زیادہ اور جتنا آگے ٹرہتی جائیں دور دور رنگ کے چھینٹے ڈالتی جائیں۔ سوکھنے پر پھول کا نمونہ پنیں ہٹا کر الگ کر لیجئے

نوٹ:- یہ کام سائٹ کے کشن۔ فی کوزی گھٹنا وغیرہ پر اچھا معلوم ہوتا ہے نمونہ کی شکل بن جائے گی



بقیا مضمون صفحہ ۱۴-

سولہویں لائن ۳۲ ٹریبل تین چین ۳۲ ٹریبل اب آستین کا حصہ علیحدہ کر لیں اور چار کنگوروں کو اوپر اور چار کنگوروں کو اوپر بنائیں۔ پہلے ایک آستین کو تمام کریں۔ ۲ ٹھ لائن اور بنائیں ہر کنگورے میں ۲ ٹریبل بڑھائی جائیں۔ یہاں تک کہ آخری لائن میں ۴۸ ٹریبل ہوں اب ان کنگوروں میں ہر ایک کنگورے پر اسی طرح تین حصہ کر کے ٹریبل اور جانیاں بنا کر بیل کی شکل بنالیں جو نقشے سے خوب عیاں ہے۔ ۱۰ ایسے ہی دوسری آستین بنائیں۔ اب گھر شروع کریں جہاں سے چھوڑا تھا تاگہ جوڑ کر ۱۲ لائن اور بنائیں ہر لائن میں ہر کنگورے کے اوپر اور دھرب دستور دو ٹریبل بڑھائی جائیں پھر آستینوں کی طرح نچلا حصہ بنالیں اور گلے میں ربن ڈال کر بوباندہ دیں۔ سامنے کے صفحہ کو بند کرنے کے لئے پٹ بن لگائیں

تارکشی نما کونہ

آج جوہری بہنوں کی خدمت میں ایک خوبصورت کونا پیش کرتی ہوں۔ اسید کہ بہنوں کو پسند آئے گا۔ یہ ایک تارکشی کی طرح بہت آسان نمونہ ہے۔ تارکشی اور اس کونہ میں فرق یہ ہے کہ تارکشی میں تانگہ لگاتے ہیں اور اس میں کپڑے پر پینسل سے بناتے ہیں کپڑے پر نقشہ کی طرح پینسل سے اتار لیجئے

اور اس نور

کو گلابی شیدادار تانگے سے

بنائیے درمیان کے پھول

کاسنی شید سے اور

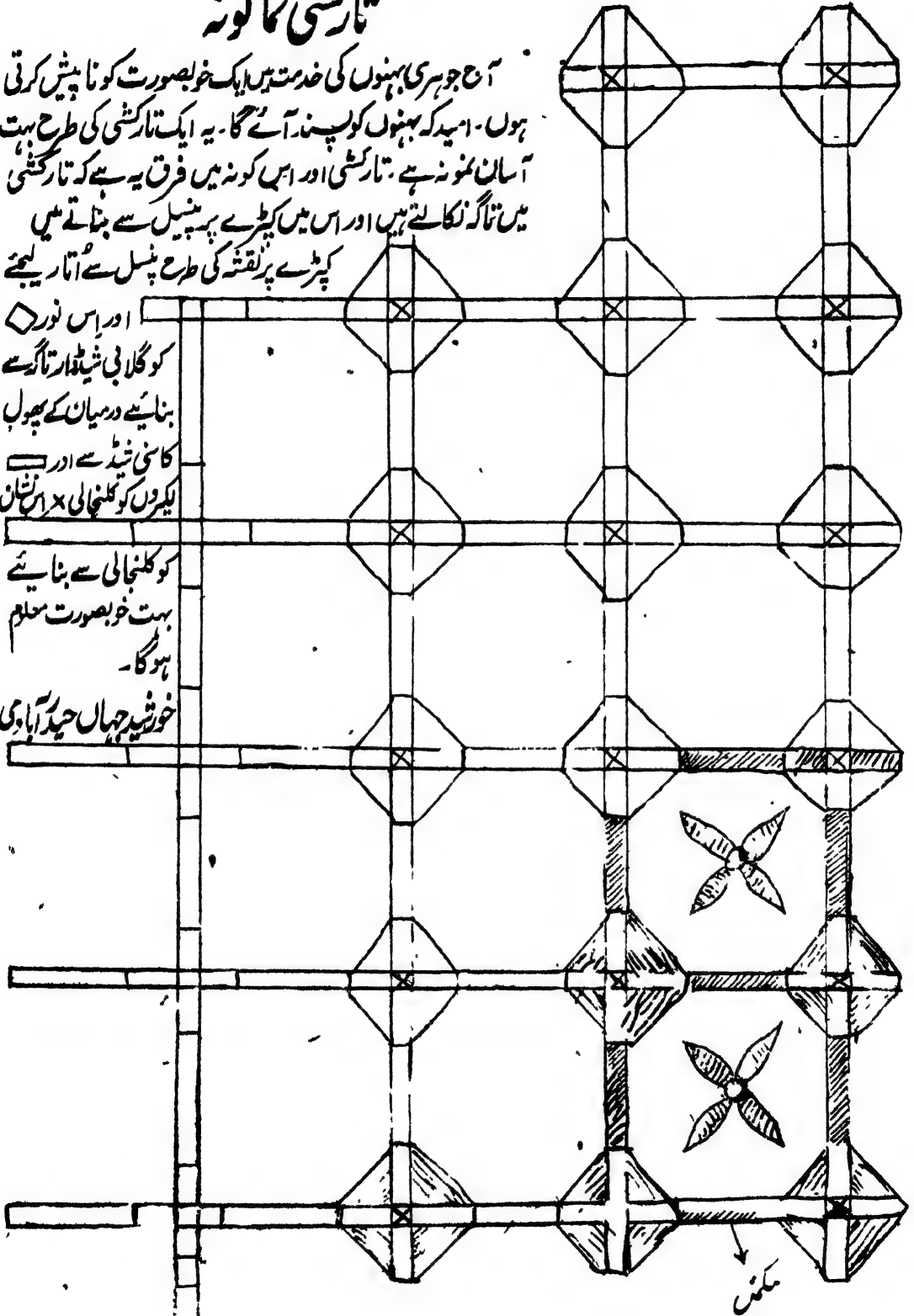
لیکروں کو کلنجالی x اس نشان

کو کلنجالی سے بنائیے

بہت خوبصورت معلوم

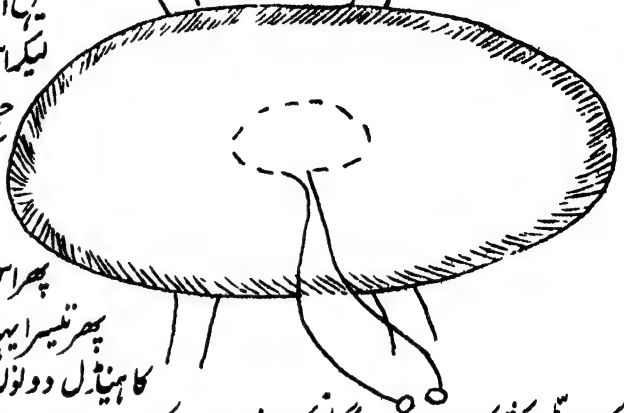
ہوگا۔

خوشید جہاں حیدر آبادی



باسکٹ

بہٹے کے چھلکوں کا کام پیشتر بھی وضاحت کیا تھا جو ہر نسواں میں دیا جا چکا ہے۔ مثلاً جسکو یہاں پنجاب میں چلنی کہتے ہیں اس کے اوپر کا حصہ جو چھلکوں کی شکل میں ہوتا ہے لیکر اس کو قینچی سے کاٹ کر چوٹی کی طرح گوندھی جائے جب کنارہ پر آجائیں تو دوسرا ٹکڑا جوڑ لیں ایسی ہی کئی گز لمبی چوٹی گوندھ کر اسکو حسب مرضی ہلکا یا گھرا رنگ لیں اور باسکٹ بنائیں۔ پہلے گول حلقہ بنائیں



پھر اس کے اوپر سلائی سے ڈوری کا دوسرا بل ڈالیں پھر تیسرا یہاں تک کہ باسکٹ چوڑی ہو جائے پھر دوسری چوٹی کا ہینڈل دونوں حصوں کے لئے بنالیں۔ اب ایک رنگین پٹرا لیکر چوٹی کی شکل میں ہو اور گول کرنے سے باسکٹ پر ڈنٹ ہو جائے لے لیجئے اور اس کے کنارے درمیان سے جوڑ کر گول کر لیجئے اور کنارہ کو ایک طرف سے نیچے کی شکل سی لیجئے اور اس میں ڈوری ڈالنے بند کرنے سے یہ گول ہو جائے گا۔

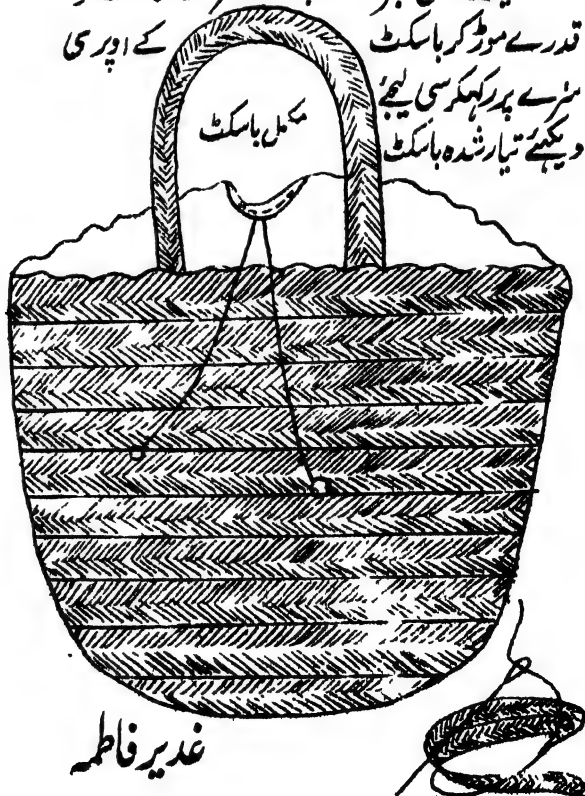
پھول

قررتی رنگوں سے کاٹنے



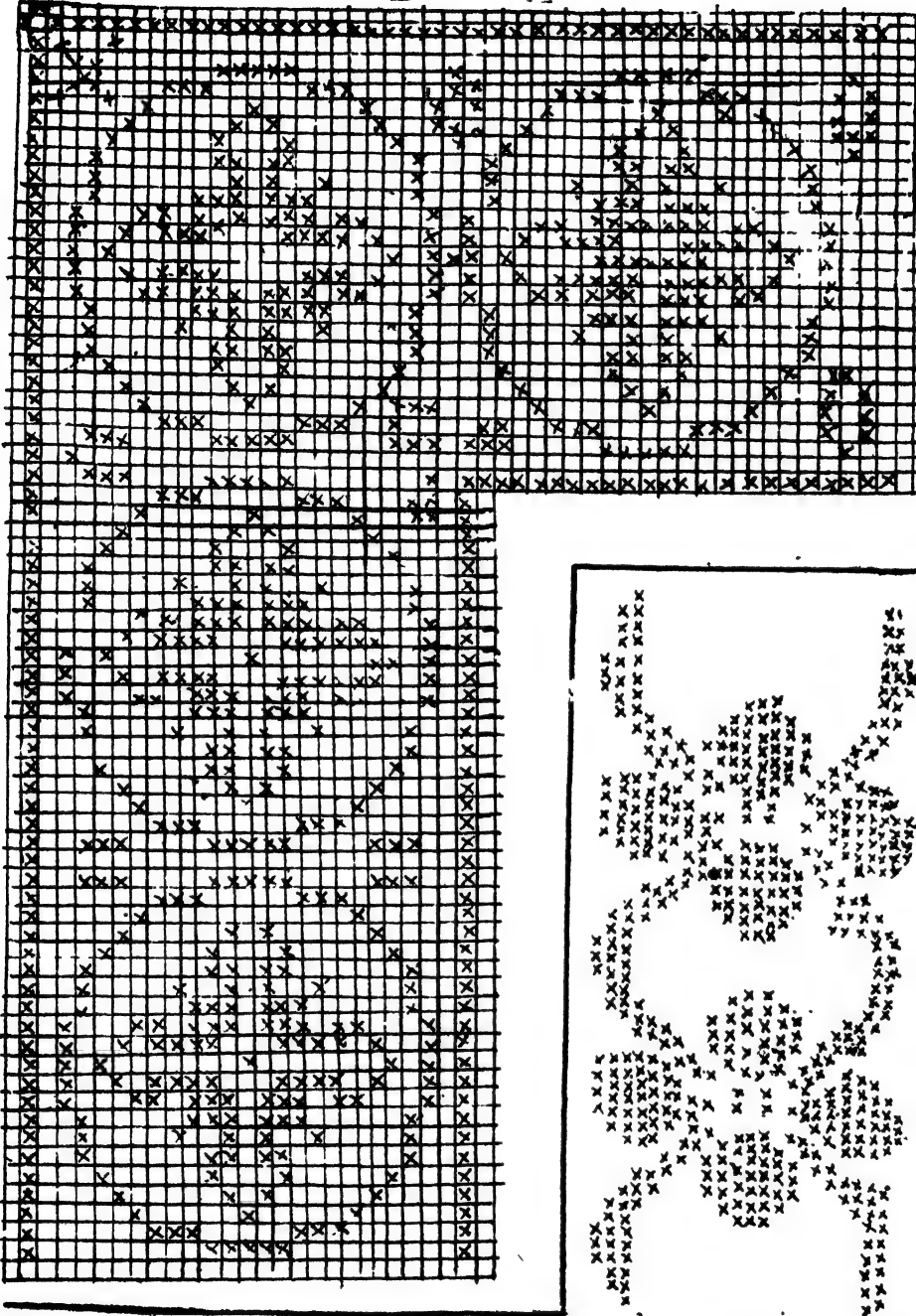
گنگا بخش درما کیمری اجیر

دیکھئے شکل نمبر (۱)، اب دوسرے کنارے کو قدرے موڑ کر باسکٹ بنائیں۔ اب دوسرے کنارے کو قدرے موڑ کر باسکٹ بنائیں۔ اب دوسرے کنارے کو قدرے موڑ کر باسکٹ بنائیں۔



غدیر فاطمہ

کراس اسٹیک ورکٹ ساری کا بورڈر مڈ گورنر
سبز صابروہ افکار



سلیپ

نمبر ۱۰، پھول سرخ - ڈنڈی بنر

نمبر ۲، پھول زرد - ڈنڈی بنر



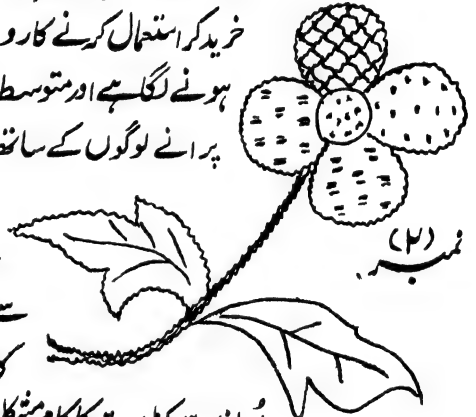
زیدہ بیگم آدم علی داڑی

اُون سے کرٹہٹ کا کام



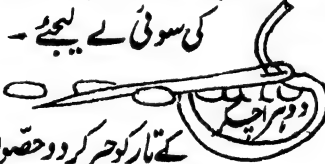
یہ صنعت نئی نہیں ہے مگر آج کل بہنوں نے گہریلو صنعت چھوڑ دی ہے اور بازار سے خرید کر استعمال کرنے کا رواج عام کر لیا ہے اس لئے معمول گہرائوں میں تو بازاری سامان استعمال ہونے لگا ہے اور متوسط و غریب طبقہ ان کی دیکھا دیکھی کچھ نہیں کرتا اور ملک کی صنعت پرانے لوگوں کے ساتھ دفن ہوتی جا رہی ہے۔

اس وقت زمانہ سخت نازک دور سے گزر رہا ہے اور بڑی ضرورت ہے کہ صنعت کو ترقی دی جائے جس میں کو جو دستکاری آتی ہو اس سے خود بھی فائدہ اٹھائیں اور غریب مصیبت زدہ بہنوں کو سکھائیں کہ ان کا بھی ذریعہ معاش بتائیں۔



اُون سے کرٹہٹ کا کام مشکل نہیں اور نہ زیادہ سامان کی ضرورت اُون اور اُون کے کام کی سونے لے لیجئے۔

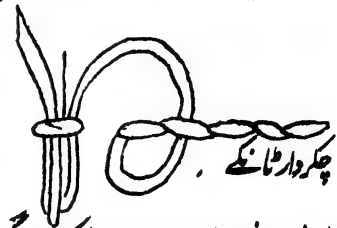
اُون کے کام کی سونے



جال بنانے کا طریقہ

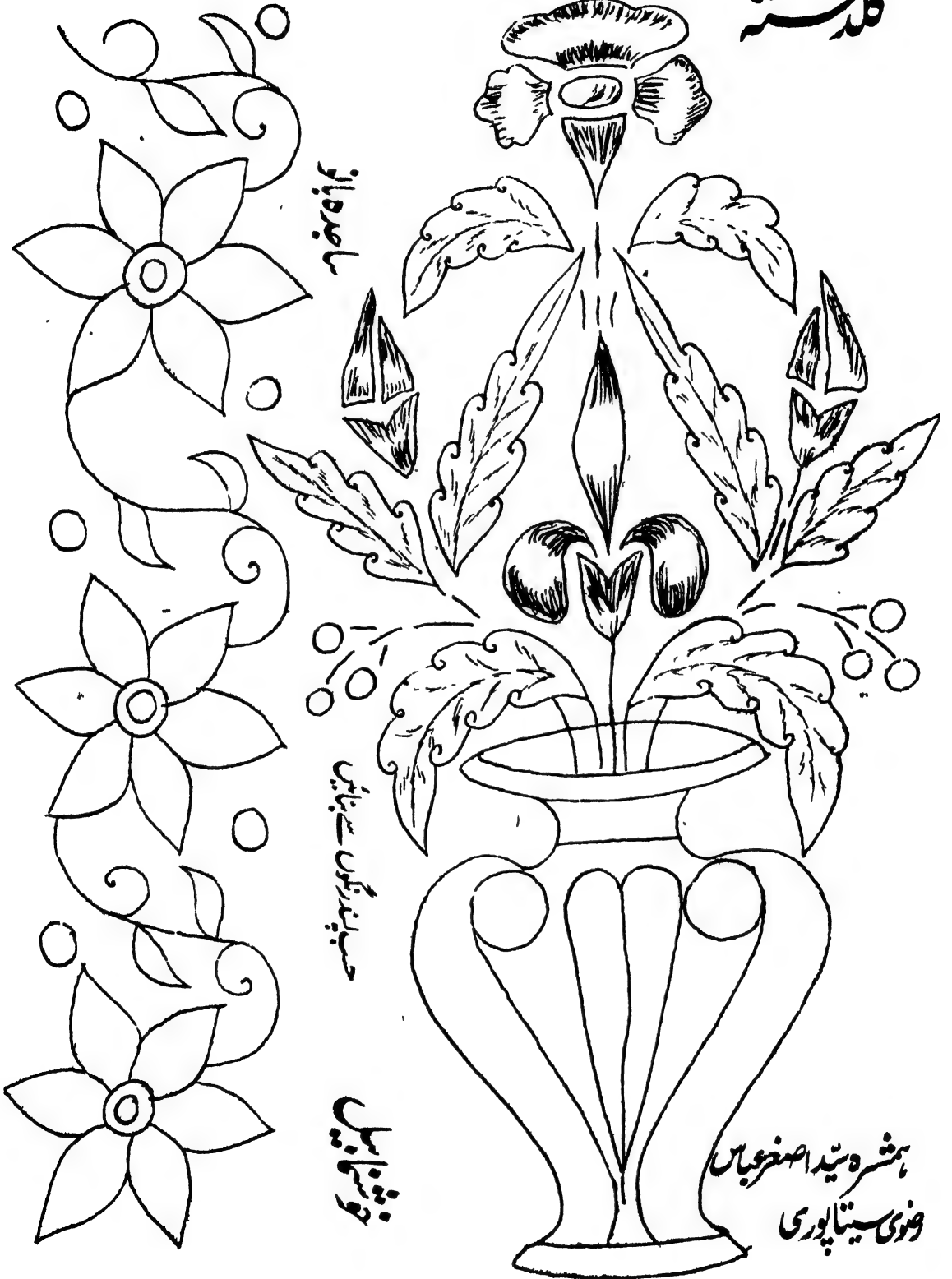
اُون کی کرٹہٹ عموماً موٹے کپڑوں پر مناسب ہوتی ہے ٹانگے بڑے لئے جائیں اور خوب نمایاں رہیں۔ پھول نمبر (۱) صرف تین ٹانگوں سے تیار کیا گیا ہے ان ٹانگوں کے بنانے کا طریقہ درج ہے بہت آسانی سے بن سکتے ہیں۔ پہلے دو تین وقفہ ٹانگے بنا کر مشق لیں پھر پھول تیار کریں۔

پہلے سونے ٹانگے پھول نمبر ۲ یہ بھی اُون کی سونے اور اُون سے کاٹھا جائے گا۔ اس کا طریقہ تیاری بھی نقشہ سے خوب



عیان ہے نہیں آسانی سے تیار کریں گی۔ اگر اب بھی کسی بہن کی سمجھ میں نہ آئے تو چار آنے کے ٹکڑے بھیج کر اصل نمونہ منگوا سکتی ہیں

گلدستہ



ساجدہ بانو

حبیبہ رنگوں سے بنائیں

خوشنما بیل

ہمشہرہ سید اصغر عباس
ضری سیتا پوری

چند بوٹے

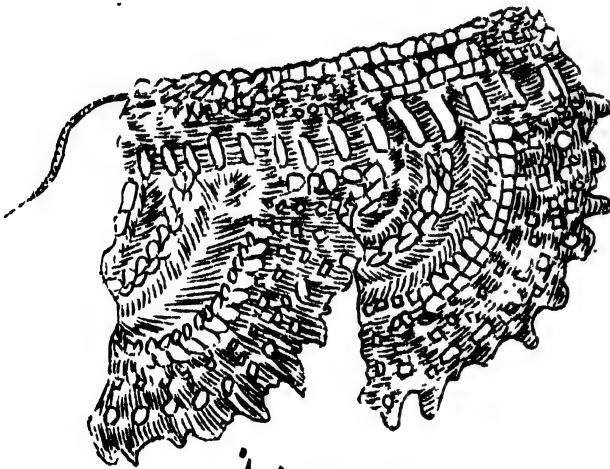
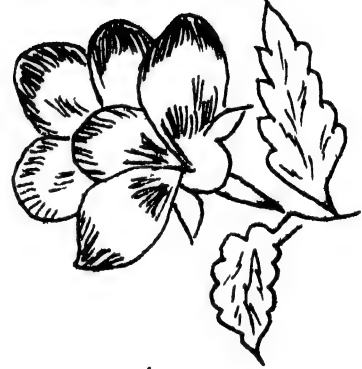


بچوں کی فزک پر ایک
پھول بنا دیا
جائے

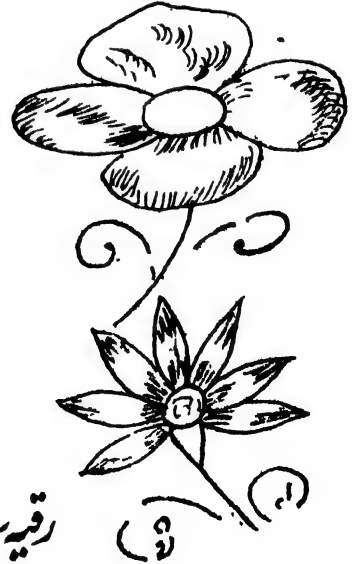


کروٹیا کی نازک پیل

جو باریک دھاگے سے بنائی گئی ہے

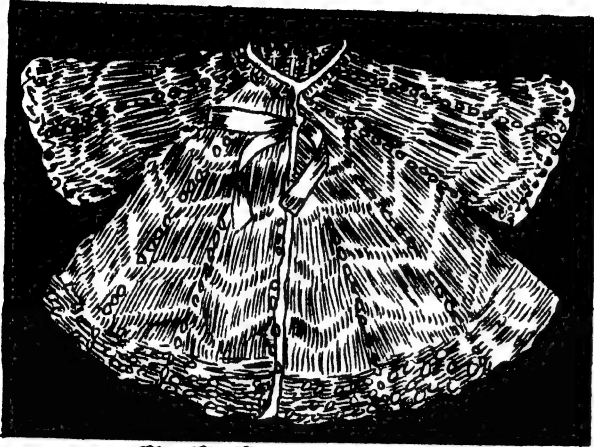


مس صغیرہ نسیم



رقیہ سیتا پوری

کروشیا میں فراک



کروشیا قزلا دی نمبر ۶ لچی ڈی۔ ایم۔ سی
سفید۔ ربن کاسنی ایک ایچ جوتی ۱۶ انچ
یہ فراک دو سال تک لگی بچوں کے لئے مناسب
ہوگی ۸ اینچ چین (زنجیرہ) بنا کر دو ٹریبل بنائیے
اور تین چین لیکر
اسی خانے میں گھر
ڈالے جس میں پہلے ڈالے تھے اور دو ٹریبل بنائیے
اسی طرح تمام قطار بنائیے۔ دوسری لائن ٹریبلوں
کے درمیان جو خانہ ہے اس میں چار چار ٹریبل ڈالے

تین چین درمیان میں لیکر پھر چار ٹریبل۔ تیسری لائن جہاں چار ٹریبل لئے تھے وہاں ۶ ٹریبل
تین چین ۶ ٹریبل۔ چوتھی لائن ۶ ٹریبل کے اوپر ۸ ٹریبل تین چین ۸ ٹریبل۔ پانچویں لائن ۱۰ ٹریبل تین چین ۱۰ ٹریبل
چھٹی لائن ۱۲ ٹریبل تین چین ۱۲ ٹریبل۔ ساتویں لائن ۱۴ ٹریبل تین چین ۱۴ ٹریبل۔ آٹھویں لائن ۱۶ ٹریبل تین چین
۱۶ ٹریبل۔ نویں لائن ۱۸ ٹریبل تین چین ۱۸ ٹریبل۔ دسویں لائن بیس ٹریبل تین چین ۲۰ ٹریبل۔ گیارہویں لائن
۲۲ ٹریبل تین چین ۲۲ ٹریبل۔ بارہویں لائن ۲۴ ٹریبل تین چین ۲۴ ٹریبل۔ تیرہویں لائن ۲۶ ٹریبل تین چین
۲۶ ٹریبل۔ چودھویں لائن ۲۸ ٹریبل تین چین ۲۸ ٹریبل۔ پندرہویں لائن ۳۰ ٹریبل تین چین ۳۰ ٹریبل۔
(باقی مضمون صفحہ ۷ پر)

سچی احمد روہیلہ کی بہنیں اور بھائی جنہوں نے اپنے حلقہ اثر میں جوہر نشواں کے خریدار بنانے کی کوشش کی اور
کامیاب ہوئے۔

بیگم آغا وسعت علی خاں صاحب وزیر کوٹہ۔ قمر النساء بیگم صاحبہ ڈیرہ جلال پور ۳۔ نفیس جہاں صاحبہ حیدر آباد دکن ۲
مسٹر مرزا صاحبہ ٹنڈو مقوڑا سندھ ۲۔ مس زریڈ بی صاحبہ جام نگر ۴۔ سرور بی بی صاحبہ فاروقی لمبی ۳۔ رضیہ احمد صاحبہ بنگلہ
۳۔ رقیہ مختار حسین صاحبہ فیض آباد ۲۔ جنہوں نے ایک ایک خریدار دیا۔ عائشہ قمر صاحبہ بلاسپور۔ بلقیس جہاں بیگم صاحبہ
مسلم پٹی۔ نذیر احمد خاں صاحب ٹکور۔ بیگم رابعہ محمد یوسف صاحبہ کوٹہ۔ سیدہ شرف لاہور۔ بیگم آر۔ ایس خان پشاور
احمدی بیگم صاحبہ احمد آباد۔ بلقیس خاتون صاحبہ کلکتہ۔ نسیم خاتون صاحبہ یلح آباد۔ مسٹر اسحاق محمد عبدالواحد صاحبہ ریلوی
عثمان آباد۔ عزیزہ عائشہ صدیقہ صاحبہ سیالکوٹ۔ عائشہ خاتون صاحبہ سلیم پور۔ صفیہ سلطانہ صاحبہ گولی بیگم شیخ محمد
رفیع صاحبہ کوٹہ۔ شمسہ خاتون صاحبہ حیدر آباد دکن۔ مسٹر محمد امین اللہ صاحب وزیر آباد۔ سید علی اکبر صاحبہ شاہج
جونپور۔ مسٹر صابرہ افتخار صاحبہ مراد آباد۔ میر ناصر علی صاحب۔ وحیدی بھاول پور۔ محمد اشرف الدین اعظم صاحب
پنجور۔ صبیحہ صاحبہ کراچی۔ میر محمد اللہ صاحب وزیر آباد۔

مینجر

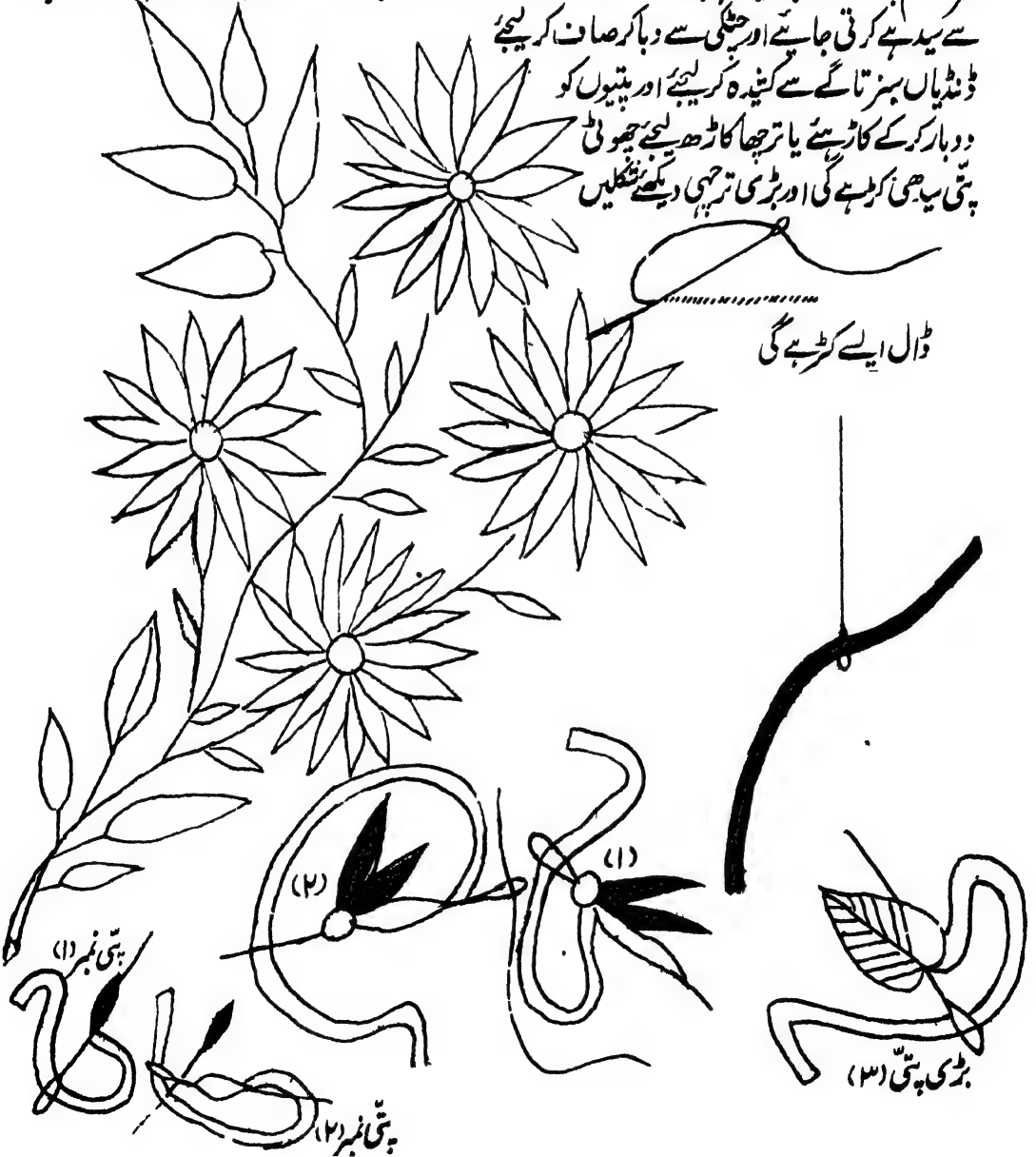
ربن کی ڈالیاں

یہ خاکے ربن سے کاٹھے جائیں گے۔

ربن ۱۰ اینچ چوڑی کئی رنگ کی۔ سوئی ربن ایک عدد۔ کپڑے پر نقشہ ٹریس کر کے ربن کو سوئی میں پرو لیجئے اور اس طرح کاٹ رہئے۔ سوئی کو پھول کے گول سوراخ میں ڈال کر پتی کے اوپر کے سرے سے نکالنے دیکھئے نقشہ نمبر (۱) اب اسی گول سوراخ میں سے ڈال کر دوسری پتی کے اوپر سے نکالنے دیکھئے (۲) اسی طرح تمام پھول بنائی جائیں۔ پتیوں کے کنارے خود بخود لوکدار ہو جائیں گے اگر ربن میں بل پڑ جائیں تو ہاتھ سے سیدھے کرتی جائیں اور جھکی سے دبا کر صاف کر لیجئے

ڈنڈیاں بسز تانگے سے کشیدہ کر لیجئے اور پتیوں کو دوبار کر کے کاٹ رہئے یا ترجہا کاٹھ لیجئے جھوٹی پتی یہ بھی کر رہئے گی اور بڑی ترجہی دیکھئے شکلیں

ڈال ایسے کرتے ہیں



کونہ

کولبرٹ ایمبرائڈری

حسب نقشہ تیار کریں ٹیلی کور
پر بنائیں تو تاگہ ڈی۔ ایم۔ سی گولہ
نمبر (۱۳) استعمال کریں
پھول اور پتوں کو باریک ٹن
ہول اسٹخ سے کاٹھیں۔ کنٹورے بھی ایسے ہی بنائیں

ملکہ
از
کراچی



چوڑی نیل



جالی اور کشیدہ کاری

سبک یا پالمین یا جس کا پتہ پر بنائیں نقشہ ڈالیں کر لیں اور نیچے جالی ٹانگ لیں پتیراں اسی طرح لیں کہ پتیراں بنیں ہول ایچے (کاج ناٹا نکلیں) سے
 یا کشیدہ کاری سے بنالیں اور پتیراں پتوں کے اندر کا فالتو پتیرا مہین نوکدار پتے سے کتر دیں۔ یہ جلی ٹیل کور۔ چادر اور جبر چول وغیرہ کے دامن پر بنائیے۔

گریپ پیپر سے گلاب کا گلہ استہ

بلکہ پیسے یا کلابی رنگ کاغذ۔ ہرے رنگ کا کاغذ۔ باریک تار بجلی والا۔

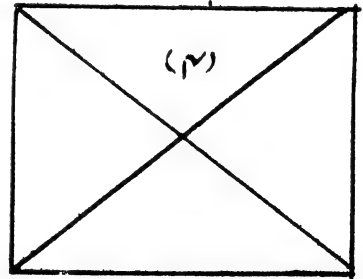
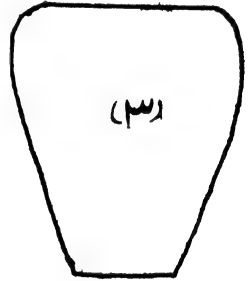
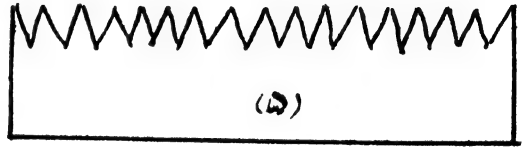
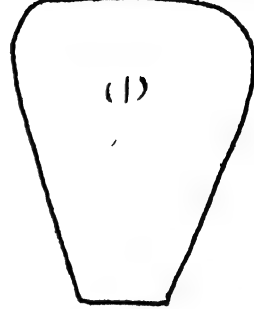
ترکیب نمبر (۱) ۲-۳ کے مطابق پھول کی پنکھڑیاں ٹیٹس کی۔ نمبر (۱) سات کاٹ لیجئے نمبر ۲ چھ نمبر ۳ چار نمبر ۴ ایک۔ باریک تار پر نمبر ۴ کو دونوں ہاتھوں سے ہلکے ہلکے کھینچ کر چار کر لیجئے، کلی کی سی شکل بن جائے گی اس کو نیچے سے لپیٹ کر تار پر ڈورے سے لپیٹ کر باندھ دیجئے۔ پنکھڑیوں کو بھی دونوں ہاتھوں سے چوڑاں کی طرف سے کھینچ لیجئے اور اوپر سرورے نیچے کے حصہ سے پیچھے کی طرف تھوڑا موڑ دیجئے جیسے کہ گلاب کی پتی مڑی ہوئی ہوتی ہے۔ پہلے نمبر ۳ کی چاروں پنکھڑیاں کے سے اسی کلی کے چاروں طرف لپیٹ دیجئے پھر نمبر ۲ اور اس کے بعد نمبر (۱) کی سب پنکھڑیاں بھی لپیٹ لیجئے پھول کی بناوٹ پر خود بھی غور کرتی جائیے کہ ترتیب ٹھیک ہو۔

پھر نمبر ۴ کی طرح ہرے کاغذ کا ٹکڑا کاٹ کر کھینچ کر پھول کے نیچے واسپنے سرے پر ڈنڈی کی طرف لپیٹ کر گوند سے چپکا دیجئے؟

اس کے بعد پتلا لمبا ہرا کاغذ اسی طرف سے کاٹ کر پوری ڈنڈی پر لپیٹ لیجئے آخر میں گوند لگا دیجئے۔ اسی طرح نمبر ۴ کی شکل کی پتیاں کاٹ لیجئے اور نمبر ۴ کی طرح تار کے ٹکڑوں پر لپیٹ لیجئے۔

ان تیار کی ہوئی پتیاں کو پھول والی ڈالیوں پر جوڑ لیجئے یہ سب بنانے کے بعد کسی تو آپ خود بھی بنالیں گی۔ اسی طرح پھر اگلہ استہ تیار کر لیجئے۔

حاجرہ رشید



ٹو

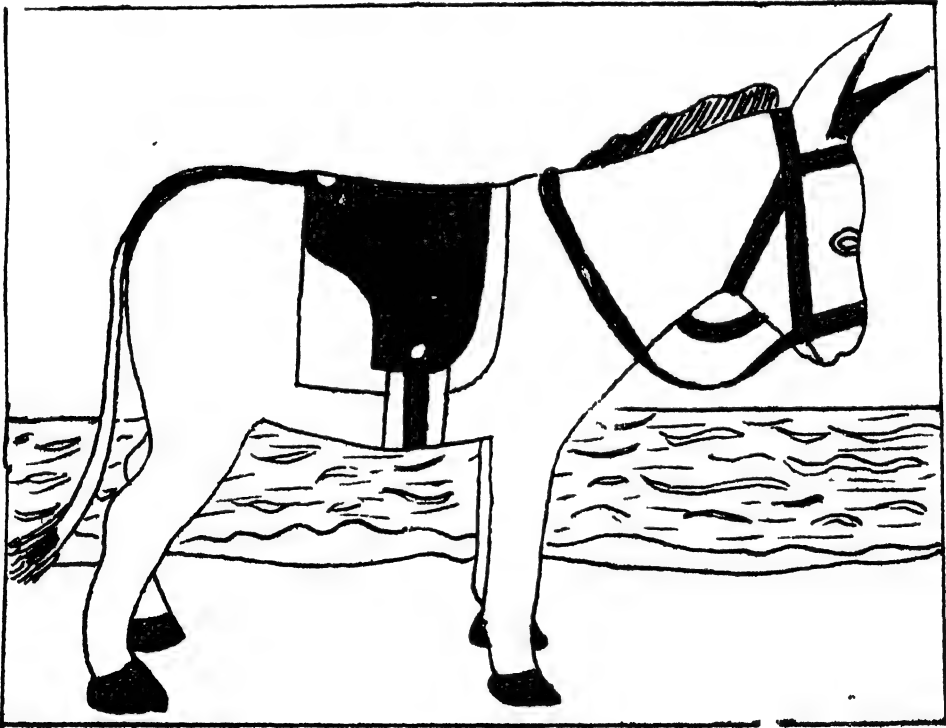
نرم کھلونوں کی دستکاری

۸ اپنی اونٹنی
سَامَنَ صَلَاتِی

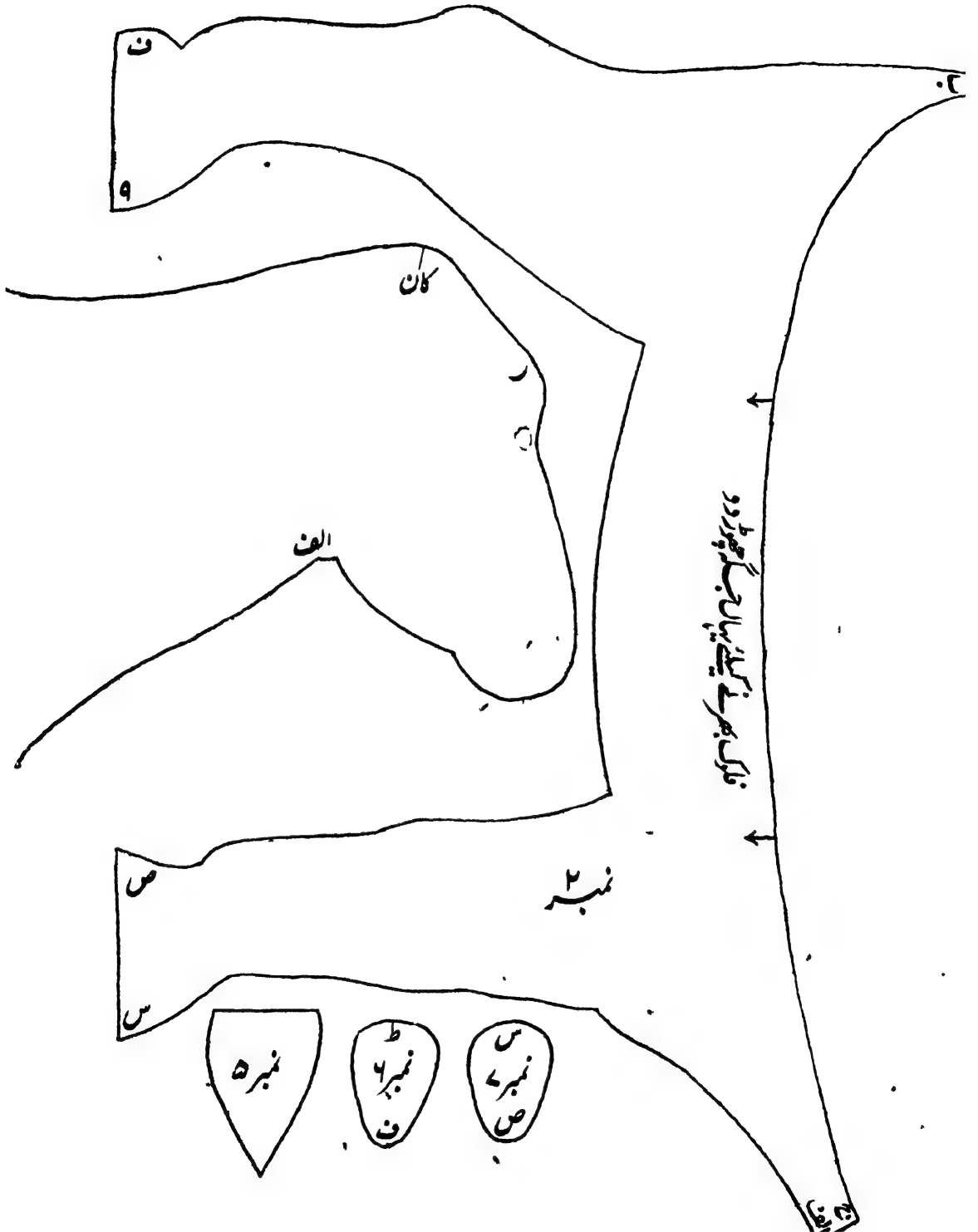
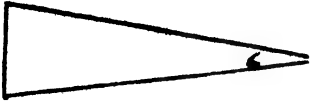
فیلٹ بھورے رنگ کی لم گز۔ سیاہ اور سرخ فیلٹ
۹ مربع اینچ کے ۲ دو ٹکڑے
فلوک پافوہمر (یہ ایک قسم کی روئی اون ہوتا ہے)
تار ۲۵ اینچ

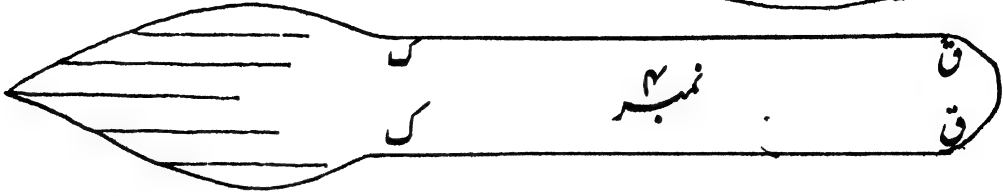
بھورا لہجہ کا اون
چند زر
۱۱ چھوٹے نم عدد
۱۲ پتیل سے پیپر کپ جہیں فاسٹر بھی کہتے ہیں ایسی شکل ہے

زیریں جسم کے دو ٹکڑوں کو جسم کے ٹکڑوں پر رکھ کر الف سے الف، در ب سے ب اور تانگوں کے نیچے دوسرے حرفوں کو
اسی ترتیب سے ملا کر سی لو۔ پھر الف سے س تک جس سے ط تک۔ ف سے ب تک تانگوں کے نیچے لگانے کے بجائے
چھوڑ کر جوڑ دو پانچے بدن میں داخل کئے جائیں گے۔ سر کی گسٹ (تکونیہ ٹکڑا) جسم کے ٹکڑوں میں سے ایک تیرے سے الف کو
الف اور "ر" سے اور "د" کو "و" سے ملا کر جوڑ دو۔ باقی جسم کے ٹکڑے کو بھی الف سے شروع کرتے ہوئے ناک تک گولائی میں



مقام "ر" تک لجا کر تیر کے اوپر مقام "د" پھر پشت کی سیڑھی طرف مقام ب تک جوڑ دو۔ اب زیریں جسم کے ٹکڑوں کو باہم ملا کر
بھرائی کے لئے نشان منہ پر سے کھلا چھوڑ کر جوڑ دو۔ زیریں جسم کے ٹکڑوں کے سرے۔ سر کی گسٹ کے سرے سے ج کو ج پر
رکھ کر جوڑ دو۔ اب پانچے (سول) نشان س پر س اور ص پر ص سائے کے پانچے ہر اہ ط پر ط اور ف پر ف رکھ کر پیچھے





مجموعہ

نمبر (۱)

ٹیکٹو کے نمونہ کے پورے سائز کے خاکے، عدد

- | | | | |
|---|-----------------------|---|-------|
| ۱ | جسم (بوڑی) | ۲ | ٹیکٹو |
| ۲ | زیریں جسم (انڈر بوڑی) | ۳ | ٹیکٹو |
| ۳ | سرکولسٹ (تکونیہ ٹکڑا) | ۴ | ٹکڑا |
| ۴ | دُم | ۵ | ٹکڑا |
| ۵ | کان | ۶ | ٹکڑا |
| ۶ | پچھے کا پنچہ (سول) | ۷ | ٹکڑا |
| ۷ | آگے کا پنچہ (سول) | ۸ | ٹکڑا |

ص

ط

ف

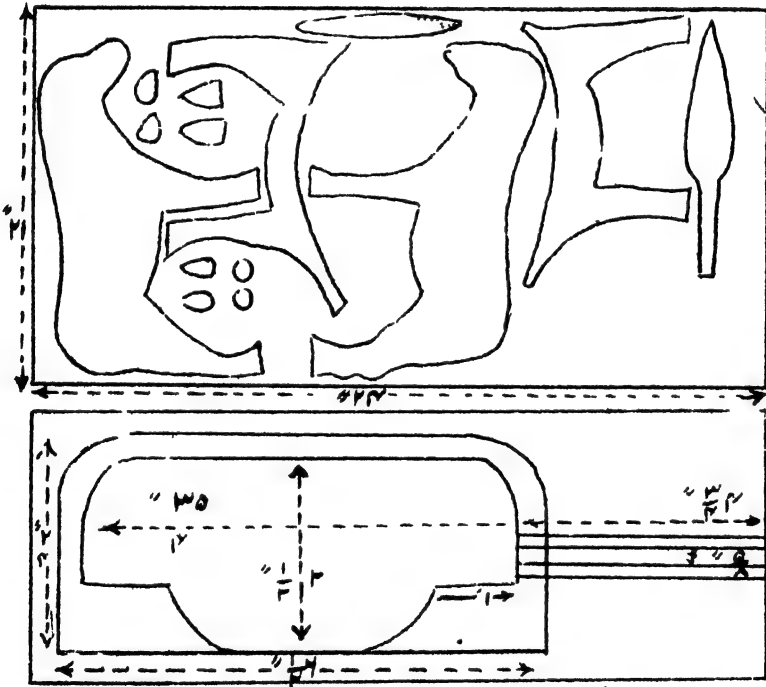
پنچ پرسیو۔ اس کے بعد پورے سے بسے ہوئے جسم (لوڈی) کو لوٹ کر بھرائی کے لئے سیدھا کر لو۔

ٹانگوں کے لئے تیار کرو۔ ۱۲ اینچ تار سامنے کی ٹانگوں کے لئے اور ۱۳ اینچ پیچھے کی ٹانگوں کے لئے کافی ہوگا۔ ہر ٹکڑے کو دھرا کر کے محراب کی شکل میں کر لو۔ اس کی درمیانی چوڑائی ٹھیک ٹھیک ۲ اینچ ہوتی ہے۔ سروں کو موڑ کر جھیلوں کی شکل میں کر لو۔ تاکہ وہ فلک کو کاٹ کر باہر نہ نکل آئیں۔ پھر ان پر فلک منڈھ دو دیکھو شکل نمبر ۴ میں۔ اور جسم کے اندر فلک بھر وجہ نصف بھر جائے۔ تو ٹانگوں کے بیچ میں تار جھیل کر دو۔ پچھلی ٹانگوں کے تار خاکہ کی شکل کے مطابق موڑ دو جن سے یہ معلوم ہو کہ گھٹنے نکلے ہوئے ہیں۔ ٹانگوں کے چاروں طرف مزید فلک بھر و تاکہ ان میں سختی آجائے۔ مگر احتیاط سے بھرنے چاہئے ہیں۔ ٹانگیں بڈنکل نہ ہو جائیں۔ جب پورا نمونہ اچھی



طرح بھر جائے تو اس کا منہ ہی دو۔
اور سلسل ٹانگے لگا کر ہر کان کے دونوں پرتوں کو باہر ہی
لگا دو اور خوب مصبوط ٹانگے لگا دو۔ یہ جگہ اس کے اصل

اب فیلٹ دھری کر کے کان بناؤ
دو پھر ان کو ان کی نشان شدہ جگہ پر
خاکہ پر غور سے دیکھ کر لینا چاہئے۔



شکل نمبر ۱

شکل نمبر ۲

وتم بناؤ جو شکل ۵ میں دکھائی گئی ہے اور اس کو جسم سے اس کی مخصوص جگہ پر سی دو۔ تاکہ اور بہتر سیاہی پائل بھریے
اُن سے کاڑھ کر بنائے جائیں گے۔ ایسا بنانے کا طریقہ شکل ۶ سے ظاہر کیا گیا ہے اور اس سے غور سے دیکھو اور اس میں اُن کے چمچے ڈال کر
اصل بالوں کی تسلی پیدا کر دو۔ عورت کے خوف سے اس کی زیادہ وضاحت نہیں لی جا رہی ہے۔

آج نہیں لگاؤ۔ اور پنچوں پر کھروں کی فعالیت بنانا سیکھنے کیلئے انکو یا تو سیاہ پینٹ سے رنگ دو یا لٹم پینل ان پگرس دو۔ ساز
اور نین۔ اگر ان چیزوں کو چھوڑ دیا جائے تو کچھ حرب نہیں۔ لیکن ان سے جانور کی تہا دو ہانا ہو جائے گی۔ ساز ۷ اینچ چوڑی
باورنگ کی فیلٹ سے بنایا جائے گا۔ اور جس طرح اہل نمونہ میں دکھایا گیا ہے اس طریقے سے لگایا جاسکتا ہے۔ مزید وضاحت

سلاسیوں سے بٹن کی بنائی

آج جوہری بھنور کی خدمت میرمن کی بنائی پیش کرتی ہوں
اسید ہے کہ نہیں پسند کریں گی۔ یہ بنائی دیکھنے میں بہت خوبصورت
اور حار و جواں ہے صرف ذرا غور کی ضرورت ہے سامان
اُون - سلائی ۲ عدد - سلائی پر حسب مرضی خانے ڈالکر چار
انگل بورڈ پر بن لیجئے اب بنائی شروع کیجئے۔

(۱) ایک اٹلا - ایک سیدھا - ایک اٹلا تین سیدھا - ایک اٹلا
ایک سیدھا - ایک اٹلا - تین سیدھا اسی طرح پوری لائن بن لیجئے
(۲) پھر دوسری لائن سیدھے کی جگہ سیدھا - اٹلے کی جگہ اٹلا
لائن تمام کریں۔

(۳) تیسری لائن سیدھے پر سیدھا اور اٹلے پر اٹلا لیکن ہر
سیدھے پر سیدھا نہیں بلکہ وہ تین سیدھے کو بٹکر (سیدھا سیدھا) دبی
خانہ سیدھے کا سلائی پر اٹھا کر ان دو خانوں کو نکال لیجئے اب
دو خانہ رہ جائے گا اسی طرح سے پوری لائن تمام کریں۔
(۴) سیدھے کی جگہ سیدھا اٹلے پر اٹلا لائن ختم کریں۔

(۵) پانچویں لائن - سیدھے پر سیدھا - اٹلے پر اٹلا اور تین سیدھا
جسکو گھٹا کر ۲ سیدھا کر دیا گیا تھا۔ اس کا پہلا خانہ سیدھا بنائیں
اور دو سرفانہ ایک بڑھا دیں یعنی اُون کو اٹلے کی طرف (اُنگے)
کر کے سیدھا بنائیں یہ ایک سوراخ سا بن جائے گا اسی طرف
لائن تمام کریں۔

(۶) چھٹی لائن سیدھے کی جگہ سیدھا - اٹلے کی جگہ پر اٹلا
(۷) ساتویں لائن پھر اسی طرح جیسا کہ تیسری لائن میں کیا
کیا تھا یعنی سیدھے کی جگہ سیدھا اٹلے کی جگہ اٹلا اور تین سیدھے
کی جگہ سیدھا بٹکر آخری خانہ (جو کہ پہلے سیدھا بنایا گیا تھا) سلائی
پر اٹھا کر ۲ خانے کی اسپیس سے نکال کر کہ وہ خانہ جس سے
۲ خانہ نکال دیا گیا تھا چھوڑ دیں۔ لائن ختم کریں۔

(۸) آٹھویں لائن سیدھے کی جگہ سیدھا - اور اٹلے پر اٹلا اور
باقی مضمون صفحہ ۳۴ پر

کی ضرورت نہیں۔ ٹانگے بہت باریک اور صغائر
سے لگانے چاہئیں تاکہ نظر نہ آئیں۔ ٹانگوں میں کھنچا
بھی نہ پیدا ہونا چاہئے ورنہ سائز میں خوشامالی نہیں
رہیگی۔ لنگام ۱۲ انچ لمبی ہونی چاہئے۔

پیٹی یعنی نیچے کی گدی کے لئے سرٹ فیلٹ ہونی
چاہئے اور اوپر کی گدی کیلئے جے زین کہتے ہیں بیاہ
یا ڈارک براؤن کی ہونی چاہئے پورا ناپ اور خاکہ وغیرہ
شکل نمبر ۲ میں دیا گیا ہے۔ زین کے نیچے کی گدی اور

پیٹی کو جزیں سے دم تک چلی گئی ہے واجبہ کرنے
کے لئے پیتل کے پیسیر کا پ لگانے چاہئیں۔ دم کی
طرف جانے والی پیٹی ۱۲ لمبی اور ۳ چوڑی
ہونی چاہئے یہ پیٹی دم تک چڑھی ہونی چلی گئی
ہے وہاں سے پیٹی میں سوراخ کر کے دم کو گذار

کر نکال لانا چاہئے اور دم کے نیچے ایسے ٹانگے
لگا دو کہ نظر آئیں۔ اب آپ کا نمونہ تیار ہے۔ بعض چھوٹی ٹھوٹی
باتوں کی صراحت نہیں کی گئی ہے یہ بنانے والے کی عقلندی
پر چھوڑ دی گئی ہیں۔ بہترین یہ ہے کہ کوئی نیا نمونہ بنائے۔

اس کے سلسلے کے دوسرے نمونوں کا مضمون دیکھ لیا جاوے
اگر نمونہ صفائی سے بنایا گیا ہے تو ہاکل قدرتی جیسا معلوم ہوگا
فیلٹ کپڑا تو ہر بڑے شہر میں تلاش کرنے سے مل جائے گا
نہ ملے تو نئی دہلی سے اس پتہ سے منگوایا جاسکتا ہے فیلٹ کا

عرض ۵۰ اینچ ہونا ہے اور قیمت دس روپے فی گز پہلے نمونہ
اور ٹیڈ منگو کر دیکھ لے جائیں جس رنگ یا ٹیڈ کا فیلٹ نہ ملے
تو بازار میں کسی اچھے رنگر سے پتہ لگوا یا جاسکتا ہے اگر خود پتہ
رنگ لگنا ہو تو سر یہ بھی رنگا جاسکتا ہے مرنے پر ہے۔

Cosmopolitan Trade Association
20, Marina Arcade, New Delhi

مشق کیلئے معمولی فلائین بہ کثرت استعمال کیا جاسکتا ہے وہ بھی
برنگ بنس پکار لگا جاسکتا ہے۔ اگرچہ اس دوکان کا پتہ اور رنگ اچھے
تو نہیں میں مگر رہا نہیں رہ سکتا یہ دوکان نئی دہلی میں کناتھ کرس
میں ہے زبانی خط و کتابت کرتے وقت جوہر نسوان کراچی کا حوالہ ضرور دیں

بادرچ خانہ

بالتواہی

حسب فرمائش بہن عزیزہ عائشہ صدیقیہ
اشیاء :- میدہ ایک سیر - کھانے کا سوڈا ایک تولہ
گھی ڈیڑھ پاؤ - ان چیزوں کو ملا کر تھوڑے پانی میں
گوندھ لیں - زیادہ گوندھنے کی ضرورت نہیں جب میدہ
تیار ہو جائے تو ٹیکہ بنا کر گھی میں سرخ کر لیں اور ایسے
برتن میں رکھیں کہ گھی نہ جھڑ جائے - ٹھنڈے ہونے پر شیرہ
گرم چاشنی میں چھوڑ دیں - جب چاشنی اچھی طرح جذب
ہو جائے تو دوسرے برتن میں رکھو چاشنی نرم نہ ہو
بلکہ ذرا سخت ہو تاکہ ٹھنڈی ہونے پر جم جائے -

میسو

اشیاء :- آدھ سیر بین - تین پاؤ گھی آدھ سیر شکر
حسب پسند الہی

ترکیب :- پہلے شکر کی دو تار کی چاشنی بناؤ پھر
بین کو تھوڑے سے گھی میں ہلکا ہلکا بھون لو - بن ازاں
آٹا کر کر ہاتھ سے خوب ملو تاکہ گتھی نہ پڑنے پائے ملنے کے
بعد بین کو چاشنی میں ڈال کر اوپر سے کھولتا ہو گھی ڈالیں
اور چلاتے جائے تاکہ لگنے نہ پائے - جب بین میں سوڈا
پڑ جائے اور گاڑھا ہو جائے تو آٹا ریجے اور طباق میں
جا کر ٹھنڈا ہونے پر ٹکڑے کاٹ کر نوش فرمائیے بہت
لذیذ ہوں گے - یہ خیال رہے کہ گھی کھولتا ہوا ڈالنا
چاہئے -

عائشہ فرعلوی بلا سپور

خط و کتابت کرتے وقت نمبر خریداری کا حوالہ ضرور
دیں

دستکار بہنوں کی محفل

دستکار بہنوں کی خدمت میں التماس ہے کہ مجھے کیشنوں
کے لئے پختہ رنگ کے لنگر جھاپ کی لچھیاں گڑھوں کی اشد
ضرورت ہے - برائے مہربانی کوئی بہن توجہ فرمائیں اور بذریعہ
جہنسنواں پتہ دیں کہ کس جگہ کس دوکان میں مل سکتی ہیں
عین نوازش ہوگی - اہلیہ محمد محفوظ الرحیم

جو کر و شیا کے سوٹر کا نمونہ فروری کے جہنسنواں میں شائع
ہوا ہے وہ بہت خوبصورت ہے دوسرے یہ نہیں کہ ڈی ایم
سی کی کالی و سفید لچھیاں کہ اچی وغیرہ بڑے شہروں میں کس
دوکان سے مل سکتے ہیں لکھتے یہاں پر دستیات نہیں ہوتیں
بھٹیوں کی دستکاری سے ہمیں واقفیت نہیں اس طرف بھی
توجہ فرمائیے - خریدار نمبر ۱۱۲۷۳

مجھے تکیہ کے اشعار کی سخت ضرورت ہے کئی ماہ سے
جہنسنواں میں نہیں چھپے بہنیں اس طرف ابھی توجہ کریں
لیکن اشعار پرانے نہ ہوں - کے - اے خاتون
جنوری کے جہنسنواں میں شٹیل کی قیمت ایک روپیہ بھی
ہے لیکن یہاں دستیاب نہیں ہوتے شٹیل سے بہت ہلکی
سی مل بنتا آتی ہے آپ نے تحریر کیا ہے کہ بڑی بڑی بلیں
کئی شٹیل لگا کر بنی جاتی ہیں لہذا رسالہ جہنسنواں میں ترکیب
بتائیے - شٹیل کے نمونہ یعنی بلیں - بلاؤز - تکیہ کے
کونوں وغیرہ کی ضرورت ہے جس بہن کو آتا ہو مہربانی
کر کے رسالہ جہنسنواں میں شائع کرا دیجئے محمودہ بیگم
اپنا پتہ تحریر فرمائیے تاکہ شٹیل روانہ کر دی جائے -

ایک بہن صاحبہ نے کڑھت کے نمونوں کی کتاب
کا پتہ دریافت کیا ہے - میرے خیال میں محمودہ بیگم
صاحبہ کی کتاب "مرقع سوزن کاری" بہن صاحبہ کیلئے
مفید ثابت ہوگی - مس صغیرہ نعیم

مجلہ حقوق محفوظ

تقاریر شدہ ۱۹۰۸ء

یادگار خشت علامہ اشرف الہی خاں و محترمہ سیدہ راشدہ الہی خاں

عصمت

شرف بیبیوں کے لئے
پاکیزہ خیالات علمی، ادبی مضامین
اور
مفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ

۱۹۳۸ء

ایڈیٹر
رازق الہی خاں
دہلی

چند سالہ پانچویں

F. ROZ

ESTD. 1908

THE *Ismat* Karachi

تصانیف مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کے علاوہ دیگر مطبوعات

کھانہ پکانے کی مشہور کتابیں	زمانہ شکاری کی نہایت مفید	تصانیف محترم خاتون اکرم رحمہ	تصانیف منشی سید محمد
از حضرت علامہ نازلی عصمتی دسترخوان سے شہ تی مغزی کھانے سے ہستی بند کیا ۱۰ ارناشتہ ۱۲ بڑوں کے کھانے ۱۰ بیماروں کے کھانے ۱۲ نذاتیہ کھانے ۶	عصمتی کروشیا عصمتی کشیدہ بکھر اور درختاں گلہ ستنہ کشیدہ گلشن زہرہ چمنستان خیاطی (سونی کا کام) گلستان خیاطی موتوں کا کام سے سلہ ستارہ کا کام سے اونی کام سلاخیوں سے لوہ کاری کا کام دالی کا کام تارشی کا کام گلہ ستنہ تراش کراس اسٹورک چوبہ سواں راشد الخیری منہ شیم سوزن کاری مجموعہ کشیدہ کاری کڑھت کی نہیں روح کشیدہ گٹائی کا کام مدد جین کاری خواتین کی دستکاریاں سالگرہ منیر جوہر سواں	جمال ہمنشیں گلستان خاتون (افسانے) ۱۰ پیکر و ف بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ غلامیوں مرزا مشہور سواں یازہرہ سرگزشت ہاجرہ تخریر النساء موبہنی	دودھ کی قیمت (افسانے) ۶ روحانی شادی (ڈراما) ۱۰ تصانیف رازق الخیری سیڈہ کی بیٹی وداع راشد عصمت کی کہانی تصانیف مولانا سیما بکریادی ناتانہ بستہ (۱۰ حصے) آفتاب زندگی شب زندگی
دیگر تصانیف مشہور زمانہ نازلی درسا (ڈراما) ہم اور تم (افسانے) روایت پر قربانیاں (افسانے) ۱۲ تاریخی نظمیں عقل کی باتیں ہنس کی باتیں	تصانیف محترمہ سجاد حید تصانیف محترمہ ماقین بگم (ڈراما) خانہ داری کے تجربات مفید سواں	تصانیف صاحبزادہ ولی چمن امیر مختصر سواں انشائے سلی ایچو مسافر	بیٹوں کی تربیت حبیبہ
نامور خواتین کے افسانے و ناول اوری بیگم غیرت کی پیشانی شہیدہ وفا چار ماخ پیر و زہ	تصانیف محترمہ حجاب ایل ادب زریں نغات موت تصانیف محترمہ روجہاں عثمانی (۱۰) پتھول بچلوری شہزادی سیوہ (بچوں کیلئے کہانیاں) ۱۰ پیرچہ اور زمانہ کرتا ہیں	سنت و حرفت تدرستی ہزار نعمت آئینہ موثر کپڑے کی چھپائی	کچھ اور نہایت کتابیں
عورتوں کی خاص کتابیں زوجہ خانہ (۲ حصے) سنگھار خانہ (بال تصویر) ۱۰	تصانیف رضا احمد صاحب جعفری لکڑی کا کاریکام وصلی کا کام زمانہ نظمیں شیع خاموش (از مرحومہ شہیدہ) ۱۲ آئینہ جمال (از محترمہ بلقیس جمال) ۱۲	سنت و تعلیم (مذہبی و سہاٹی نسخہ) ۱۰ نہیں اس خیابان سوس	کچھ اور نہایت کتابیں
زمانہ افسانے و گیت افسانہ محرم داہن باغبان دہسالی گیت مثنوی عاشقہ صدیفہ	تصانیف محترمہ حجاب ایل ادب زریں نغات موت تصانیف محترمہ روجہاں عثمانی (۱۰) پتھول بچلوری شہزادی سیوہ (بچوں کیلئے کہانیاں) ۱۰ پیرچہ اور زمانہ کرتا ہیں	سنت و حرفت تدرستی ہزار نعمت آئینہ موثر کپڑے کی چھپائی	کچھ اور نہایت کتابیں

فصل اول از بنو زید

ملنے کا پتہ عصمت بک پور، کرچی ۱۲

مصورہ انٹرنیشنل

قائم شدہ ۱۹۳۴ء

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا ماہوار مجموعہ

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مہکائی

جوہر نسوان

JAUHER
NISWAN

ادارہ

عذیر فاطمہ

مؤلفہ گلستہ کشیدہ

آمنہ نازلی

مؤلفہ موتیوں کا کام

اجرہ رشیدہ

چند سالانہ پیشگی تین روپے،

۱۹۴۱ء

جملہ حقوق محفوظ



FIRAZI

۱۹۴۱ء

متصور ہم حضرت علامہ راشد البخاری کی تصانیف

تاریخ نویسی

اُردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔
 ممکن و مفصل تاریخ شہادت کہ ہر ایک دروازے آگست شریف میں شامل مرانی۔
 جگر گوشہ رسول حضرت بی بی فاطمہ الزہراء کی بے نظیر سحر آمیز ذکر و احوال۔
 جنوری بادشاہ دہلی کے پانچ بیٹن۔ اسی سال پید کی دہلی کی جنگ۔ با تصویر۔
 مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جو عمر بھر کی خون کے آنسو۔
 لکھنؤ کے خاتون کے گھٹیا شہزادہ امین الرشید کے دروازے کی حالت
 نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات، و وضعاری و محبت کی پرکھیاں۔
 اردو نثر کے بے مثل شریعے بالکل ادیبوں و افسانہ نگاروں کی یادیں با تصویر۔
 چند نام کی مضامین (با تصویر) جن میں افسانے سے زیادہ دلچسپی ہے۔

اصلاحی معاشرتی ناول

یا صالحت۔ یعنی کی بیگنی زبان میں بہترین اخلاق و ادھاری سبق آموز ناول۔
ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ لادریز
نیرید کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موزوں پرلیں ۳۳ دفعہ بھیجی ہے۔
نیرید کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات ۱۲ دفعہ بھیجی ہے۔
دوختے۔ نیرید کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تعلیم سے
برہ کے نکاح خانی سے مشتق فقیر محمد علی المرتضیٰ سحرکار الاراضیہ۔

بقیہ رسوم شرکت و بدعت وغیرہ دھوکے کے لیے نہایت مضبوط و ایجنڈا اصلاحی ناول۔
 دو ہنسوں کی مفصل زندگی ایک دوسرے پر سناہر دوسری دور جدید کی دلدادہ۔
 باسرا ناکا جاندہ۔ حقیقی ہنسوں کی حالت ایک ک زندگی کی نہایت کامیاب و فنی ماری کی قطع نام ہے۔

مسلمی معاشرتی افسانے

وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناقصیت انہیں لوکی کا انجام
غیر مسلم دوسرے مسلم لوگوں کی تعلیم کا شہر مغربی تعلیم کے دروازے کا تاج -
ایک نیک لوکی کی دردناک داستان جس کا کھاج والدین نے سوچا سمجھا کر دیا -
ناشاد و نامراد عمر کا اسٹاٹسٹک جس کا کھاج والدین نے سوچا سمجھا کر دیا -
جوان بیٹی کی شادی مگر ناساتوی پر کیا اور ڈانٹا اسے اس کے اچھوں بیٹے کا قاتل -
جس میں سید جسید جوہر کے کھاج ثانی کی جوہر سوز ثابت کیا ہے -
امت شیطانی کے ساتھ کیا کر سکتا - مذہب اور درد اور اچھے سبق آموز اور نتیجہ خیز -
جو ایک شطان کی ضعف کے لیے سیر کے لیے بنے جاتے ہیں -

یابلیہ میں سید، خدر کی مادی شہزادیوں کی دل بردینے والی آپ تیریاں بالقصور۔
ولادہ انسان جس میں لکھا جائے کہ مرد کے لیے شرف ہیوی تہ ذکر کوئی نسبت نہیں۔
مردم کو آیت (ما کا در دہم) انسانیت معنی ایک اور سبب سے آیت۔

۴. خلیع اوار تہداد پر اس کے بہتر فائدہ شائع نہیں ہوا۔ جیسی بھی اُنسو بھی۔

۵. تین مختلف انخیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔

۴۔ انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
۵۔ ایک ہنسیہاں اپنے جوان بچہ کی ہڈت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔

لیسن اور جدت کی ولہ اودہ ایک انجریہ قانون کی کمانی اسی کی زبانی ۔
 حیات انسانی پر بندوں کی محبت اور چند نسوانی کمزوریوں کا خاکہ ۔
 مختصہ افسانہ اسکے محمد ع

حاصلِ سبق آموز اور درد انگیز انسانوں کا شہرہ و مقبول مجموعہ۔
مصور علم کے بہترین نمائندہ سوز اور سر حرکتہ آثار اساتذہ با تصورِ انسانی۔

ستین شاہ کا فیصلہ - محمد عباسی کے

طوفان اشک
رداج کی چو کھٹ پر غلوں جو روئی کی کر با نیال کوں ہلا دیئے والے ۱۱۲ افسانے۔
قطرات اشک
درود اور افسانوں کے دو حصے جو افسانوں کے مضامین کا مشہور مجموعہ۔

خدا کی راج اردو کے سب سے پہلے مختصر انسائیکلو پیڈیا کے آخری ایڈیشن انسائیکلو پیڈیا کا دوا در مجموعہ۔
نسوانی زندگی ہم انسائیکلو پیڈیا میں ہجرت کی جہتیں دکھائی گئی ہیں۔

گوہر مقصود
تعالیٰ کی پری اور لال کی تلاش و دو گھسپ رہے۔
گلہ مستعد
دلدار و معنوں اور انسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہتر من تحفہ۔

مرد و بیگم
بساط حیات
جور اور شان

نشیب فرار آٹھ خوروں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا شاہدہ بیان کیا ہے۔

سائے جو نہ اچھے ہیں اور دردناک بھی۔ بہت

و ادالال مجرورہ چار نہایت ہی پُر لطف مذاہبہ لیکن نتیجہ خیز تھے۔
نظموں کے مجموعہ

رودادِ نقص
مگر فائدہ نقص

علاز معذرت کی دود و اثر میں ڈوبی ہوئی انگلیوں کا مشہور مجموعہ ساقیوں ایڈیٹسٹین۔
اس مجموعہ میں بہت مؤثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے۔

احکام نسواں عورتوں کے متعلق شرعاً و مجید کے احکام کی تفسیر عام فہم صانِ تعمیری زبان
محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

دعائیں
قرآنی تقے

سوز و گداز اور رونا و اثر میں ڈوبی ہوئی اڑنہاں میں نظم و شرک دعائیں۔
ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔

خواتین کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

تو نے لطیف دینی مصامین ہر میں یا لہ
ت سکھائے؟ بہترین کتاب بیگم کی آرزو

مسلی ہوئی پتیاں دلی کی نکمال زبان میں جہ خطوط جن کا ایک ایک لفظ تیر و نثر ہے۔

طرابلس مراکش و غیرہ میں مسلمانوں کو غیر مسلموں کے مقابلے اور دہشت گردانہ حملوں سے محفوظ رکھنے کیلئے اپنی فوجیں بھیج دیں۔

عالم سوسائٹیاں
مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا ہندو
اسلامی تاریخ نظر ناول

روح اعظم رضی عنہ مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے

عروس کر بلا
یاسمین شام

مستطط المبرس، تسطط المبرس لے سلطان کا حوش اعلانیٰ مستطط کے تشکد میں بکنا لڑکی کے قربانی

غلیظہ اول کے زمانہ کا اسلام مسلمانوں اور نصاریوں کے مہر کے۔
شاہین و دراج محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔

در شہوار ایران۔ نازندان بستان کی ہولناک لڑائیوں کا مونی۔
 دکانیک نہایت دھمپ فیروز خیر فساد۔ ۴۴

کت ڈیلو، کراچی ۱۳۳۵

موصول ڈاک بندہ خریدار

ملنے کا پتہ :- عصمت بکٹ ڈپلو، کراچی ۱۳

موصول ٹاک بدمہ خریدار

جوهر نشوون کراچی

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خیرداری دسمبر ۱۹۴۲ء میں ختم ہوا ہے انھیں جنوری ۱۹۴۳ء کا ہیرہ دی بھجوا جائے گا ان کے خیرداری نمبر درج ذیل ہیں۔ ان ہیروں سے درخت است ہے کہ تین روپیہ چندہ بذریعہ مٹی آرڈر جس قدر ملے گا وہی بھجی جائے گا۔ ان کے لئے زیاری منظور نہ ہو فوراً انکساری خط خیرداری نمبر کے حوالہ سے بھجی دیں اگر ان کا چندہ یا انکساری خط جنوری ۱۹۴۳ء تک نہ آیا تو اس کے یہ مٹی ہوں گے کہ انھیں وی۔ پی کا استعارہ ہے۔ لہذا جنوری کا پرچہ بذریعہ وی۔ پی سائین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ وی۔ پی کی دلی والی سے جوہر نشوون کی قدردان بنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائی۔

۹۷۴۰	۹۷۴۱	۹۷۴۲	۹۷۴۳	۹۷۴۴	۹۷۴۵	۹۷۴۶	۹۷۴۷	۹۷۴۸	۹۷۴۹	۹۷۵۰	۹۷۵۱	۹۷۵۲	۹۷۵۳	۹۷۵۴	۹۷۵۵	۹۷۵۶	۹۷۵۷	۹۷۵۸	۹۷۵۹	۹۷۶۰	۹۷۶۱	۹۷۶۲	۹۷۶۳	۹۷۶۴	۹۷۶۵	۹۷۶۶	۹۷۶۷	۹۷۶۸	۹۷۶۹	۹۷۷۰	۹۷۷۱	۹۷۷۲	۹۷۷۳	۹۷۷۴	۹۷۷۵	۹۷۷۶	۹۷۷۷	۹۷۷۸	۹۷۷۹	۹۷۸۰	۹۷۸۱	۹۷۸۲	۹۷۸۳	۹۷۸۴	۹۷۸۵	۹۷۸۶	۹۷۸۷	۹۷۸۸	۹۷۸۹	۹۷۹۰	۹۷۹۱	۹۷۹۲	۹۷۹۳	۹۷۹۴	۹۷۹۵	۹۷۹۶	۹۷۹۷	۹۷۹۸	۹۷۹۹	۹۸۰۰	۹۸۰۱	۹۸۰۲	۹۸۰۳	۹۸۰۴	۹۸۰۵	۹۸۰۶	۹۸۰۷	۹۸۰۸	۹۸۰۹	۹۸۱۰	۹۸۱۱	۹۸۱۲	۹۸۱۳	۹۸۱۴	۹۸۱۵	۹۸۱۶	۹۸۱۷	۹۸۱۸	۹۸۱۹	۹۸۲۰	۹۸۲۱	۹۸۲۲	۹۸۲۳	۹۸۲۴	۹۸۲۵	۹۸۲۶	۹۸۲۷	۹۸۲۸	۹۸۲۹	۹۸۳۰	۹۸۳۱	۹۸۳۲	۹۸۳۳	۹۸۳۴	۹۸۳۵	۹۸۳۶	۹۸۳۷	۹۸۳۸	۹۸۳۹	۹۸۴۰	۹۸۴۱	۹۸۴۲	۹۸۴۳	۹۸۴۴	۹۸۴۵	۹۸۴۶	۹۸۴۷	۹۸۴۸	۹۸۴۹	۹۸۵۰	۹۸۵۱	۹۸۵۲	۹۸۵۳	۹۸۵۴	۹۸۵۵	۹۸۵۶	۹۸۵۷	۹۸۵۸	۹۸۵۹	۹۸۶۰	۹۸۶۱	۹۸۶۲	۹۸۶۳	۹۸۶۴	۹۸۶۵	۹۸۶۶	۹۸۶۷	۹۸۶۸	۹۸۶۹	۹۸۷۰	۹۸۷۱	۹۸۷۲	۹۸۷۳	۹۸۷۴	۹۸۷۵	۹۸۷۶	۹۸۷۷	۹۸۷۸	۹۸۷۹	۹۸۸۰	۹۸۸۱	۹۸۸۲	۹۸۸۳	۹۸۸۴	۹۸۸۵	۹۸۸۶	۹۸۸۷	۹۸۸۸	۹۸۸۹	۹۸۹۰	۹۸۹۱	۹۸۹۲	۹۸۹۳	۹۸۹۴	۹۸۹۵	۹۸۹۶	۹۸۹۷	۹۸۹۸	۹۸۹۹	۹۹۰۰	۹۹۰۱	۹۹۰۲	۹۹۰۳	۹۹۰۴	۹۹۰۵	۹۹۰۶	۹۹۰۷	۹۹۰۸	۹۹۰۹	۹۹۱۰	۹۹۱۱	۹۹۱۲	۹۹۱۳	۹۹۱۴	۹۹۱۵	۹۹۱۶	۹۹۱۷	۹۹۱۸	۹۹۱۹	۹۹۲۰	۹۹۲۱	۹۹۲۲	۹۹۲۳	۹۹۲۴	۹۹۲۵	۹۹۲۶	۹۹۲۷	۹۹۲۸	۹۹۲۹	۹۹۳۰	۹۹۳۱	۹۹۳۲	۹۹۳۳	۹۹۳۴	۹۹۳۵	۹۹۳۶	۹۹۳۷	۹۹۳۸	۹۹۳۹	۹۹۴۰	۹۹۴۱	۹۹۴۲	۹۹۴۳	۹۹۴۴	۹۹۴۵	۹۹۴۶	۹۹۴۷	۹۹۴۸	۹۹۴۹	۹۹۵۰	۹۹۵۱	۹۹۵۲	۹۹۵۳	۹۹۵۴	۹۹۵۵	۹۹۵۶	۹۹۵۷	۹۹۵۸	۹۹۵۹	۹۹۶۰	۹۹۶۱	۹۹۶۲	۹۹۶۳	۹۹۶۴	۹۹۶۵	۹۹۶۶	۹۹۶۷	۹۹۶۸	۹۹۶۹	۹۹۷۰	۹۹۷۱	۹۹۷۲	۹۹۷۳	۹۹۷۴	۹۹۷۵	۹۹۷۶	۹۹۷۷	۹۹۷۸	۹۹۷۹	۹۹۸۰	۹۹۸۱	۹۹۸۲	۹۹۸۳	۹۹۸۴	۹۹۸۵	۹۹۸۶	۹۹۸۷	۹۹۸۸	۹۹۸۹	۹۹۹۰	۹۹۹۱	۹۹۹۲	۹۹۹۳	۹۹۹۴	۹۹۹۵	۹۹۹۶	۹۹۹۷	۹۹۹۸	۹۹۹۹	۱۰۰۰۰	۱۰۰۰۱	۱۰۰۰۲	۱۰۰۰۳	۱۰۰۰۴	۱۰۰۰۵	۱۰۰۰۶	۱۰۰۰۷	۱۰۰۰۸	۱۰۰۰۹	۱۰۰۱۰	۱۰۰۱۱	۱۰۰۱۲	۱۰۰۱۳	۱۰۰۱۴	۱۰۰۱۵	۱۰۰۱۶	۱۰۰۱۷	۱۰۰۱۸	۱۰۰۱۹	۱۰۰۲۰	۱۰۰۲۱	۱۰۰۲۲	۱۰۰۲۳	۱۰۰۲۴	۱۰۰۲۵	۱۰۰۲۶	۱۰۰۲۷	۱۰۰۲۸	۱۰۰۲۹	۱۰۰۳۰	۱۰۰۳۱	۱۰۰۳۲	۱۰۰۳۳	۱۰۰۳۴	۱۰۰۳۵	۱۰۰۳۶	۱۰۰۳۷	۱۰۰۳۸	۱۰۰۳۹	۱۰۰۴۰	۱۰۰۴۱	۱۰۰۴۲	۱۰۰۴۳	۱۰۰۴۴	۱۰۰۴۵	۱۰۰۴۶	۱۰۰۴۷	۱۰۰۴۸	۱۰۰۴۹	۱۰۰۵۰	۱۰۰۵۱	۱۰۰۵۲	۱۰۰۵۳	۱۰۰۵۴	۱۰۰۵۵	۱۰۰۵۶	۱۰۰۵۷	۱۰۰۵۸	۱۰۰۵۹	۱۰۰۶۰	۱۰۰۶۱	۱۰۰۶۲	۱۰۰۶۳	۱۰۰۶۴	۱۰۰۶۵	۱۰۰۶۶	۱۰۰۶۷	۱۰۰۶۸	۱۰۰۶۹	۱۰۰۷۰	۱۰۰۷۱	۱۰۰۷۲	۱۰۰۷۳	۱۰۰۷۴	۱۰۰۷۵	۱۰۰۷۶	۱۰۰۷۷	۱۰۰۷۸	۱۰۰۷۹	۱۰۰۸۰	۱۰۰۸۱	۱۰۰۸۲	۱۰۰۸۳	۱۰۰۸۴	۱۰۰۸۵	۱۰۰۸۶	۱۰۰۸۷	۱۰۰۸۸	۱۰۰۸۹	۱۰۰۹۰	۱۰۰۹۱	۱۰۰۹۲	۱۰۰۹۳	۱۰۰۹۴	۱۰۰۹۵	۱۰۰۹۶	۱۰۰۹۷	۱۰۰۹۸	۱۰۰۹۹	۱۰۱۰۰	۱۰۱۰۱	۱۰۱۰۲	۱۰۱۰۳	۱۰۱۰۴	۱۰۱۰۵	۱۰۱۰۶	۱۰۱۰۷	۱۰۱۰۸	۱۰۱۰۹	۱۰۱۱۰	۱۰۱۱۱	۱۰۱۱۲	۱۰۱۱۳	۱۰۱۱۴	۱۰۱۱۵	۱۰۱۱۶	۱۰۱۱۷	۱۰۱۱۸	۱۰۱۱۹	۱۰۱۲۰	۱۰۱۲۱	۱۰۱۲۲	۱۰۱۲۳	۱۰۱۲۴	۱۰۱۲۵	۱۰۱۲۶	۱۰۱۲۷	۱۰۱۲۸	۱۰۱۲۹	۱۰۱۳۰	۱۰۱۳۱	۱۰۱۳۲	۱۰۱۳۳	۱۰۱۳۴	۱۰۱۳۵	۱۰۱۳۶	۱۰۱۳۷	۱۰۱۳۸	۱۰۱۳۹	۱۰۱۴۰	۱۰۱۴۱	۱۰۱۴۲	۱۰۱۴۳	۱۰۱۴۴	۱۰۱۴۵	۱۰۱۴۶	۱۰۱۴۷	۱۰۱۴۸	۱۰۱۴۹	۱۰۱۵۰	۱۰۱۵۱	۱۰۱۵۲	۱۰۱۵۳	۱۰۱۵۴	۱۰۱۵۵	۱۰۱۵۶	۱۰۱۵۷	۱۰۱۵۸	۱۰۱۵۹	۱۰۱۶۰	۱۰۱۶۱	۱۰۱۶۲	۱۰۱۶۳	۱۰۱۶۴	۱۰۱۶۵	۱۰۱۶۶	۱۰۱۶۷	۱۰۱۶۸	۱۰۱۶۹	۱۰۱۷۰	۱۰۱۷۱	۱۰۱۷۲	۱۰۱۷۳	۱۰۱۷۴	۱۰۱۷۵	۱۰۱۷۶	۱۰۱۷۷	۱۰۱۷۸	۱۰۱۷۹	۱۰۱۸۰	۱۰۱۸۱	۱۰۱۸۲	۱۰۱۸۳	۱۰۱۸۴	۱۰۱۸۵	۱۰۱۸۶	۱۰۱۸۷	۱۰۱۸۸	۱۰۱۸۹	۱۰۱۹۰	۱۰۱۹۱	۱۰۱۹۲	۱۰۱۹۳	۱۰۱۹۴	۱۰۱۹۵	۱۰۱۹۶	۱۰۱۹۷	۱۰۱۹۸	۱۰۱۹۹	۱۰۲۰۰	۱۰۲۰۱	۱۰۲۰۲	۱۰۲۰۳	۱۰۲۰۴	۱۰۲۰۵	۱۰۲۰۶	۱۰۲۰۷	۱۰۲۰۸	۱۰۲۰۹	۱۰۲۱۰	۱۰۲۱۱	۱۰۲۱۲	۱۰۲۱۳	۱۰۲۱۴	۱۰۲۱۵	۱۰۲۱۶	۱۰۲۱۷	۱۰۲۱۸	۱۰۲۱۹	۱۰۲۲۰	۱۰۲۲۱	۱۰۲۲۲	۱۰۲۲۳	۱۰۲۲۴	۱۰۲۲۵	۱۰۲۲۶	۱۰۲۲۷	۱۰۲۲۸	۱۰۲۲۹	۱۰۲۳۰	۱۰۲۳۱	۱۰۲۳۲	۱۰۲۳۳	۱۰۲۳۴	۱۰۲۳۵	۱۰۲۳۶	۱۰۲۳۷	۱۰۲۳۸	۱۰۲۳۹	۱۰۲۴۰	۱۰۲۴۱	۱۰۲۴۲	۱۰۲۴۳	۱۰۲۴۴	۱۰۲۴۵	۱۰۲۴۶	۱۰۲۴۷	۱۰۲۴۸	۱۰۲۴۹	۱۰۲۵۰	۱۰۲۵۱	۱۰۲۵۲	۱۰۲۵۳	۱۰۲۵۴	۱۰۲۵۵	۱۰۲۵۶	۱۰۲۵۷	۱۰۲۵۸	۱۰۲۵۹	۱۰۲۶۰	۱۰۲۶۱	۱۰۲۶۲	۱۰۲۶۳	۱۰۲۶۴	۱۰۲۶۵	۱۰۲۶۶	۱۰۲۶۷	۱۰۲۶۸	۱۰۲۶۹	۱۰۲۷۰	۱۰۲۷۱	۱۰۲۷۲	۱۰۲۷۳	۱۰۲۷۴	۱۰۲۷۵	۱۰۲۷۶	۱۰۲۷۷	۱۰۲۷۸	۱۰۲۷۹	۱۰۲۸۰	۱۰۲۸۱	۱۰۲۸۲	۱۰۲۸۳	۱۰۲۸۴	۱۰۲۸۵	۱۰۲۸۶	۱۰۲۸۷	۱۰۲۸۸	۱۰۲۸۹	۱۰۲۹۰	۱۰۲۹۱	۱۰۲۹۲	۱۰۲۹۳	۱۰۲۹۴	۱۰۲۹۵	۱۰۲۹۶	۱۰۲۹۷	۱۰۲۹۸	۱۰۲۹۹	۱۰۳۰۰	۱۰۳۰۱	۱۰۳۰۲	۱۰۳۰۳	۱۰۳۰۴	۱۰۳۰۵	۱۰۳۰۶	۱۰۳۰۷	۱۰۳۰۸	۱۰۳۰۹	۱۰۳۱۰	۱۰۳۱۱	۱۰۳۱۲	۱۰۳۱۳	۱۰۳۱۴	۱۰۳۱۵	۱۰۳۱۶	۱۰۳۱۷	۱۰۳۱۸	۱۰۳۱۹	۱۰۳۲۰	۱۰۳۲۱	۱۰۳۲۲	۱۰۳۲۳	۱۰۳۲۴	۱۰۳۲۵	۱۰۳۲۶	۱۰۳۲۷	۱۰۳۲۸	۱۰۳۲۹	۱۰۳۳۰	۱۰۳۳۱	۱۰۳۳۲	۱۰۳۳۳	۱۰۳۳۴	۱۰۳۳۵	۱۰۳۳۶	۱۰۳۳۷	۱۰۳۳۸	۱۰۳۳۹	۱۰۳۴۰	۱۰۳۴۱	۱۰۳۴۲	۱۰۳۴۳	۱۰۳۴۴	۱۰۳۴۵	۱۰۳۴۶	۱۰۳۴۷	۱۰۳۴۸	۱۰۳۴۹	۱۰۳۵۰	۱۰۳۵۱	۱۰۳۵۲	۱۰۳۵۳	۱۰۳۵۴	۱۰۳۵۵	۱۰۳۵۶	۱۰۳۵۷	۱۰۳۵۸	۱۰۳۵۹	۱۰۳۶۰	۱۰۳۶۱	۱۰۳۶۲	۱۰۳۶۳	۱۰۳۶۴	۱۰۳۶۵	۱۰۳۶۶	۱۰۳۶۷	۱۰۳۶۸	۱۰۳۶۹	۱۰۳۷۰	۱۰۳۷۱	۱۰۳۷۲	۱۰۳۷۳	۱۰۳۷۴	۱۰۳۷۵	۱۰۳۷۶	۱۰۳۷۷	۱۰۳۷۸	۱۰۳۷۹	۱۰۳۸۰	۱۰۳۸۱	۱۰۳۸۲	۱۰۳۸۳	۱۰۳۸۴	۱۰۳۸۵	۱۰۳۸۶	۱۰۳۸۷	۱۰۳۸۸	۱۰۳۸۹	۱۰۳۹۰	۱۰۳۹۱	۱۰۳۹۲	۱۰۳۹۳	۱۰۳۹۴	۱۰۳۹۵	۱۰۳۹۶	۱۰۳۹۷	۱۰۳۹۸	۱۰۳۹۹	۱۰۴۰۰	۱۰۴۰۱	۱۰۴۰۲	۱۰۴۰۳	۱۰۴۰۴	۱۰۴۰۵	۱۰۴۰۶	۱۰۴۰۷	۱۰۴۰۸	۱۰۴۰۹	۱۰۴۱۰	۱۰۴۱۱	۱۰۴۱۲	۱۰۴۱۳	۱۰۴۱۴	۱۰۴۱۵	۱۰۴۱۶	۱۰۴۱۷	۱۰۴۱۸	۱۰۴۱۹	۱۰۴۲۰	۱۰۴۲۱	۱۰۴۲۲	۱۰۴۲۳	۱۰۴۲۴	۱۰۴۲۵	۱۰۴۲۶	۱۰۴۲۷	۱۰۴۲۸	۱۰۴۲۹	۱۰۴۳۰	۱۰۴۳۱	۱۰۴۳۲	۱۰۴۳۳	۱۰۴۳۴	۱۰۴۳۵	۱۰۴۳۶	۱۰۴۳۷	۱۰۴۳۸	۱۰۴۳۹	۱۰۴۴۰	۱۰۴۴۱	۱۰۴۴۲	۱۰۴۴۳	۱۰۴۴۴	۱۰۴۴۵	۱۰۴۴۶	۱۰۴۴۷	۱۰۴۴۸	۱۰۴۴۹	۱۰۴۵۰	۱۰۴۵۱	۱۰۴۵۲	۱۰۴۵۳	۱۰۴۵۴	۱۰۴۵۵	۱۰۴۵۶	۱۰۴۵۷	۱۰۴۵۸	۱۰۴۵۹	۱۰۴۶۰	۱۰۴۶۱	۱۰۴۶۲	۱۰۴۶۳	۱۰۴۶۴	۱۰۴۶۵	۱۰۴۶۶	۱۰۴۶۷	۱۰۴۶۸	۱۰۴۶۹	۱۰۴۷۰	۱۰۴۷۱	۱۰۴۷۲	۱۰۴۷۳	۱۰۴۷۴	۱۰۴۷۵	۱۰۴۷۶	۱۰۴۷۷	۱۰۴۷۸	۱۰۴۷۹	۱۰۴۸۰	۱۰۴۸۱	۱۰۴۸۲	۱۰۴۸۳	۱۰۴۸۴	۱۰۴۸۵	۱۰۴۸۶	۱۰۴۸۷	۱۰۴۸۸	۱۰۴۸۹	۱۰۴۹۰	۱۰۴۹۱	۱۰۴۹۲	۱۰۴۹۳	۱۰۴۹۴	۱۰۴۹۵	۱۰۴۹۶	۱۰۴۹۷	۱۰۴۹۸	۱۰۴۹۹	۱۰۵۰۰	۱۰۵۰۱	۱۰۵۰۲	۱۰۵۰۳	۱۰۵۰۴	۱۰۵۰۵	۱۰۵۰۶	۱۰۵۰۷	۱۰۵۰۸	۱۰۵۰۹	۱۰۵۱۰	۱۰۵۱۱	۱۰۵۱۲	۱۰۵۱۳	۱۰۵۱۴	۱۰۵۱۵	۱۰۵۱۶	۱۰۵۱۷	۱۰۵۱۸	۱۰۵۱۹	۱۰۵۲۰	۱۰۵۲۱	۱۰۵۲۲	۱۰۵۲۳	۱۰۵۲۴	۱۰۵۲۵	۱۰۵۲۶	۱۰۵۲۷	۱۰۵۲۸	۱۰۵۲۹	۱۰۵۳۰	۱۰۵۳۱	۱۰۵۳۲	۱۰۵۳۳	۱۰۵۳۴	۱۰۵۳۵	۱۰۵۳۶	۱۰۵۳۷	۱۰۵۳۸	۱۰۵۳۹	۱۰۵۴۰	۱۰۵۴۱	۱۰۵۴۲	۱۰۵۴۳	۱۰۵۴۴	۱۰۵۴۵	۱۰۵۴۶	۱۰۵۴۷	۱۰۵۴۸	۱۰۵۴۹	۱۰۵۵۰	۱۰۵۵۱	۱۰۵۵۲	۱۰۵۵۳	۱۰۵۵۴	۱۰۵۵۵	۱۰۵۵۶	۱۰۵۵۷	۱۰۵۵۸	۱۰۵۵۹	۱۰۵۶۰	۱۰۵۶۱	۱۰۵۶۲	۱۰۵۶۳	۱۰۵۶۴	۱۰۵۶۵	۱۰۵۶۶	۱۰۵۶۷	۱۰۵۶۸	۱۰۵۶۹	۱۰۵۷۰	۱۰۵۷۱	۱
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	---

قمیص نما فرائ

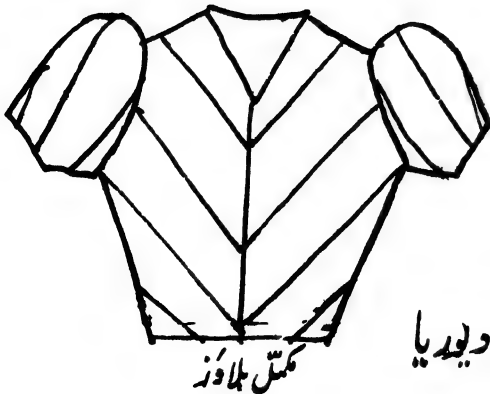
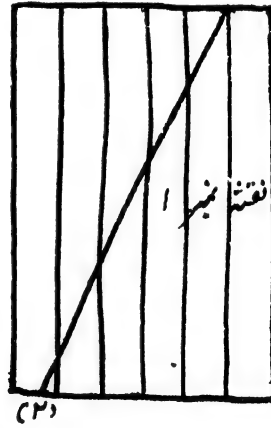
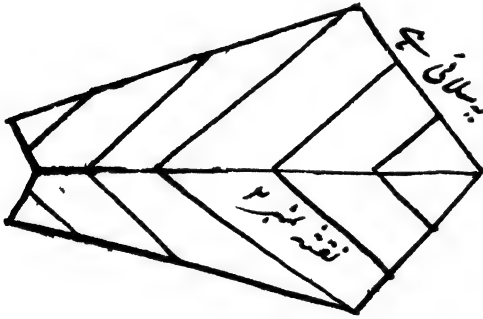
اس فرائ کا اوپر کا حصہ تین ٹکڑوں سے جوڑ کر بنایا گیا ہے۔
کنڈھوں کے نیچے چٹ ٹوال کر دو لفٹ ٹکڑوں کو جوڑیں۔ اس قمیص نما
بنائیں اور گھیریں تین کلیاں کاٹ کر تیار کریں پچھلے حصہ کا باڈی اور
گھیر لگے ہی تیار کیا گیا ہے۔ آستین قمیص نمبر ۲ میں دیکھئے۔

زیلخا بیگم۔ جام نگر

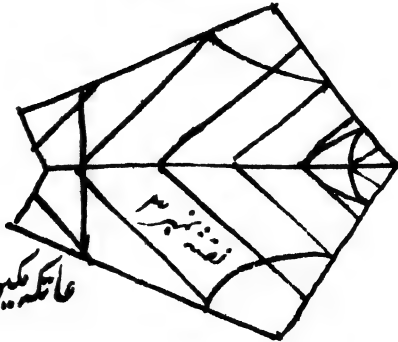


بلاؤز

یہ بلاؤز لاٹھار کپڑے کا بنائیے۔ دو ٹکڑے نقشہ نمبر ۱ کے مطابق کاٹ کر ایک سے نمبر ۲ تک کاٹیں پھر دو دو ٹکڑوں کو ایک ایک
ساتھ ملا کر نقشہ نمبر ۱ کی طرح سی لیں اب ان دونوں ٹکڑوں کو ملا کر نقشہ نمبر ۲ کے مطابق بلاؤز کاٹ کر سی لیں اس کے بعد آستین
لکھ لیتے آستین گلے کے کنارے جس کسی موزوں رنگ کی پانچ لکھائیے۔ نقشہ نمبر ۱ کی بیچ کی سلائی سب سے وقت یہ خیال رکھیں کہ دونوں ٹکڑوں کی لائنیں
جائیں ورنہ اگر ٹیڑھی پڑیں گی تو بلاؤز بد نما معلوم ہوگا۔ مکمل بلاؤز ملاحظہ ہو۔



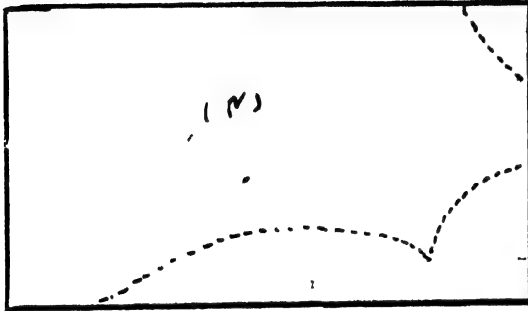
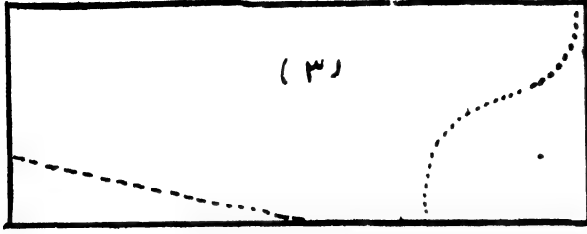
عائشہ مکین دیویدا



گرم کوٹ نما قیص

ناپ لے کر سامنے والا حصہ تراشیں لمبان میں کپڑے کے ۲ حصے ہر ایک میں دو حصہ کی چوٹی کاٹ کر درمیان کے لئے رکھیں اور باقی تین حصوں کو کلی کی شکل میں کانیں دیکھئے نمبر (۱)، (۲) کلی کو سیدھی طرف سے سامنے والے حصہ میں سین اور نشان جیب پر دونوں جانب چھپیں لگائیں۔ پچھلا حصہ نمبر ۳ کی طرح تراشا جائیگا۔ دونوں حصے درمیان سے جوڑ کر سامنے حسب نقشہ کا لڑ لگائیں اور (۴) کی طرح کاٹ کر اسٹین لگائیں۔ کف ایک اپر رکھیں۔ سامنے سے کمر تک گھلا گھلا رکھیں اور کاج بنا کر بند کر دیں کمر جیب اور گچے کے لئے ہم رنگ کپڑے سے ہٹھ بنوائیں۔ کمر پر ہٹی لگائیں جو پیچھے سے سلی ہوئی ہوگی اور سامنے سے باندھی جائے گی۔



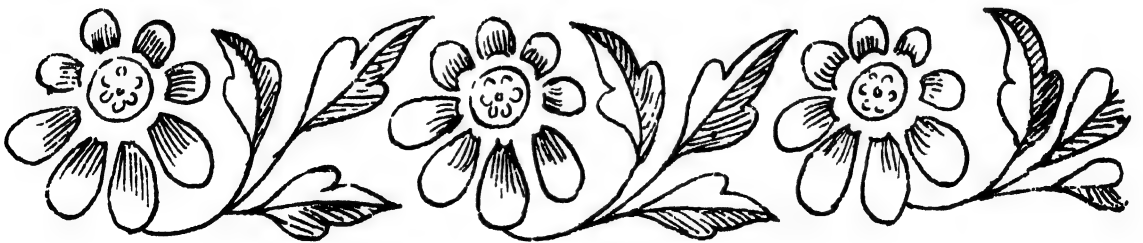


خسینہ قصیر بچہ زناہ مفتی اسکول، گجر والہ

کشیدہ کاری

شلوار کی خوشنماہیل

حب ذیل رنگوں سے بنائیے۔ پھول ہلکے گلابی شید دار۔ پتیاں سبز شید دار۔ زیرے اُودے۔



عائشہ زینی

رومال کا کونہ



ٹرے ملائے پر حب پسند
رنگوں سے بنائے
حبیب بیگم جام نگر
ککھٹیا وار

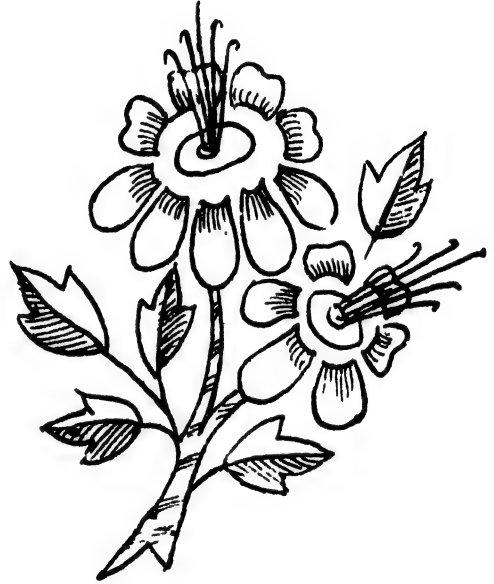
حب خیل رنگوں سے بنائے :-

پھول :- ہلکے آوے شید دار

پتیاں :- سبز شید دار

زیرے :- گندھکی

مس عائشہ زین فیض آبادی



کونہ

کونہ کا یہ پھول مختلف رنگوں کے شید لائٹ " سے

بنائیں۔ ہلکا نیلا رنگ سوزوں ہو سکتا ہے۔ مگر

بچل کل موگا۔ پتیاں اور دھنسل ہلکے دھانی رنگ

سے بنائیں جائیں۔

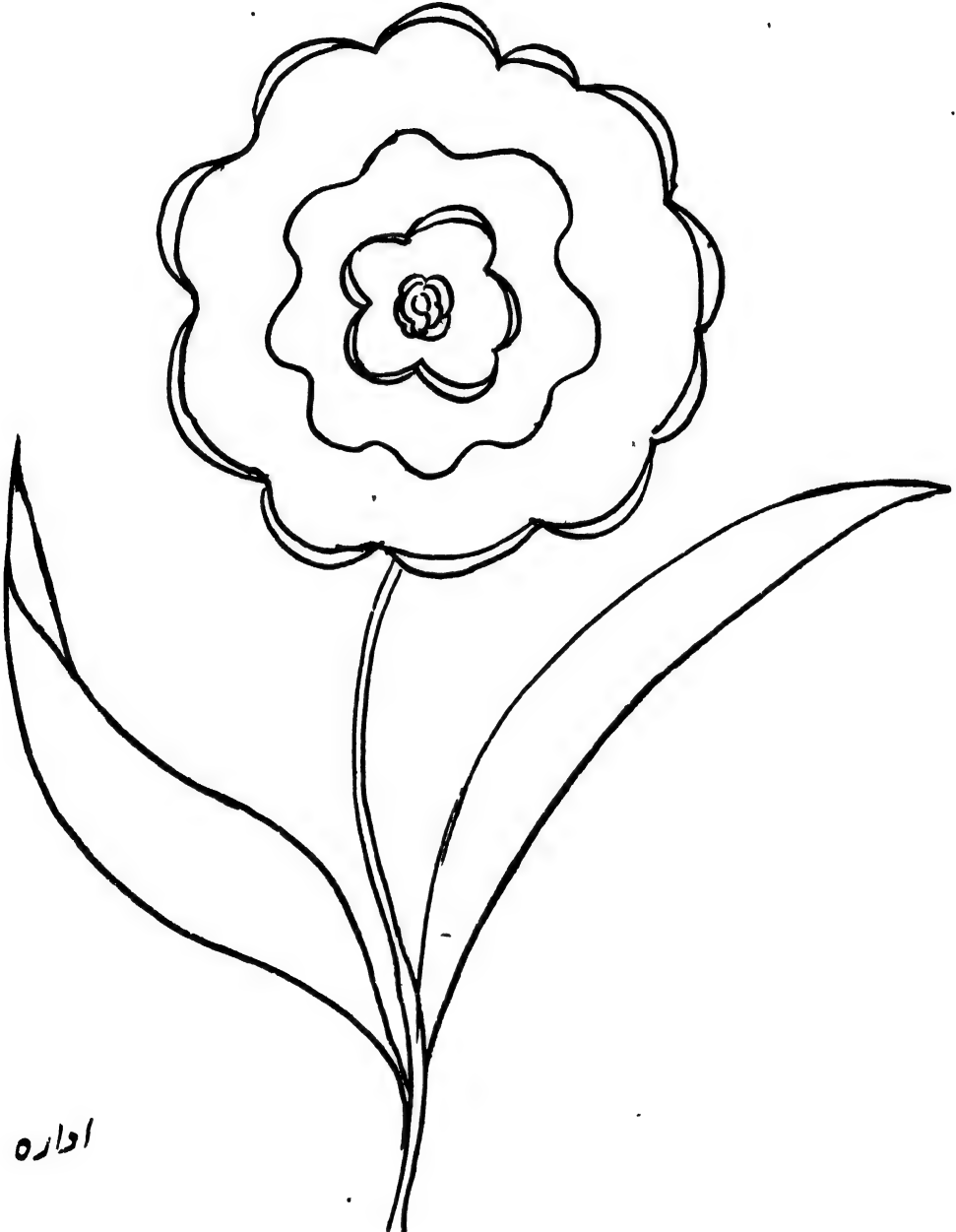


حمیدہ خاتون دسمیہ
شیر گھائی

مشید امیر انبندی ویک

ڈالی

یہ ڈالی مندرجہ ذیل رنگوں سے کاڑھی جلتی ہے۔ سنگ کے نیس ہیں پر کاڑھیں۔ پتے گہرے سبز شیڈ دار۔ پھول اوپر کا حصہ سرخ سیاہی مائل۔ درمیانی حصہ نسبتاً زیادہ سرخ سیاہی مائل درمیانی حصہ بہتر سرخ سیاہی مائل۔ زیرہ گل تیز سیلا۔ کڑھت۔ پتے اور پھول امیر انبندی ٹانگے سے۔ زیرہ فرخ لوٹ سے بنائیں۔





تکلیف خلافت کا مرکز

Good Night



رضیہ بیتا پوری

جس پر خوش گاہی

ساری کے لوڈ یا چمکنا رہ چہ مند و جہ فی دن لوگوں سے کار نہیں
پتے سبز شمع کا۔۔۔ بھول بھٹی دس لاکھ نرد

بیل



منظر سلطان

سب پسند رنگوں سے بنائیں۔

میرزا

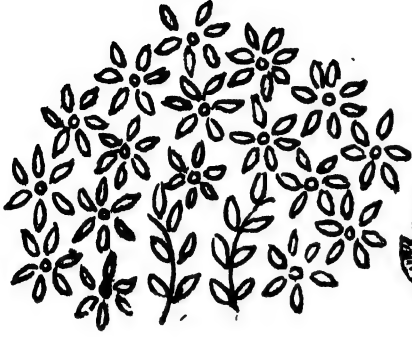
جوہر نواں کراچی

جدید کڑھت

روال کے لئے کونہ

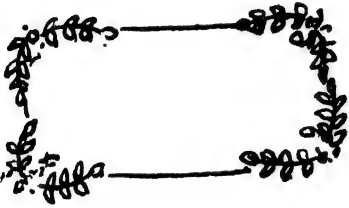
گلدان

ٹیل کلا قہ کامرکز



قرفاطمہ

پھول



عقال - تکیہ کے خلاف - نیپکن وغیرہ برہانیں
بہت جلا معلوم ہوگا۔



نصیرہ گرس گجرات



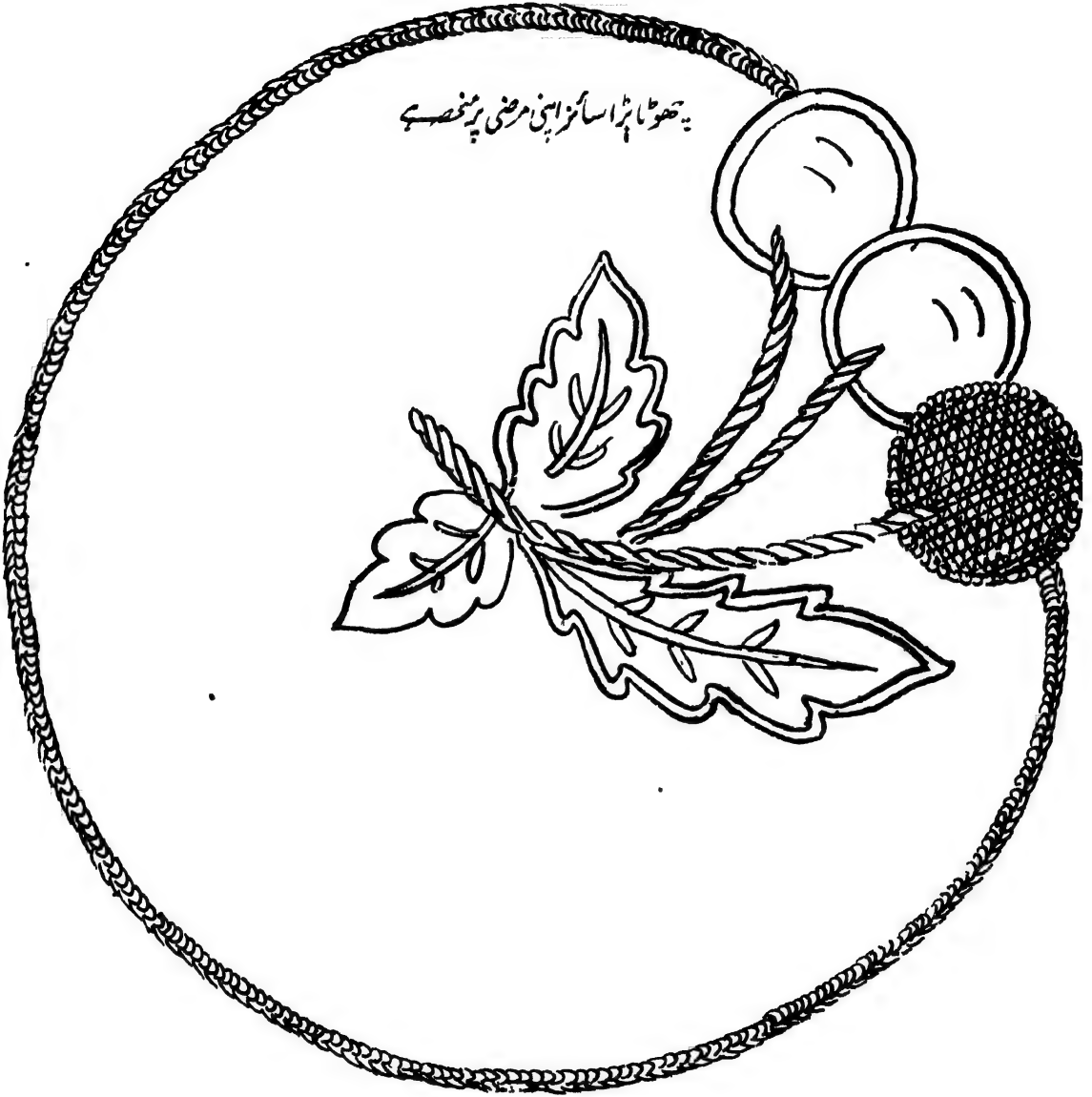
شکر مشین پرچی
جاسکتی ہیں

سرفیہ بی

کشیہ کاری اور جالی کا کام

پلیٹ کور

یہ تھوڑا سا سائز اپنی مرضی پر مخصوص ہے



سفید سلک کا اپنی سائز کا کور بنالیں۔ نیچے باریک ریشمی جالی دوہری یا تانکلیں۔ پھول کے اطراف اپنی سائز سے کاڑھے۔
 ڈھیری ریشمی تانکے سے جب کام مکمل ہو جائے تو جالی کے اوپر فالتو کپڑا پھیل سے قطع کر لیں اور اطراف سارے کور کے کاج تانکے کر
 لگائیے۔ اگر آپ جالی اور پائیک دیکر بنانا چاہیں تو بھید لیں پر کپڑا سنے دیں اور باقی قطع کریں۔ اس سے یہ جالی کا کور بن جائے۔

زبرہ غلام محمد

میز پوش کے کونے کے لئے

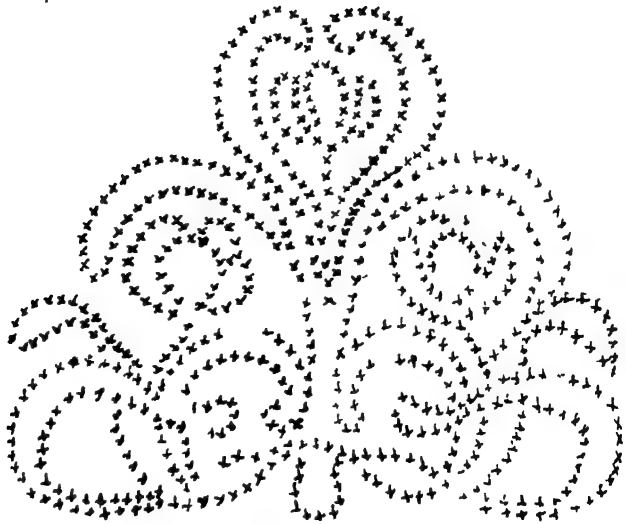
سنگرمشیں کا کام



کو اس اسٹیج کا کام

نی کوزی

سب سے ساقی کی فی کوزی پر مشبہا کی فیروزی
یا کھائی ٹھیکریں سے بنا ہوئی کوزی سی ہیں۔

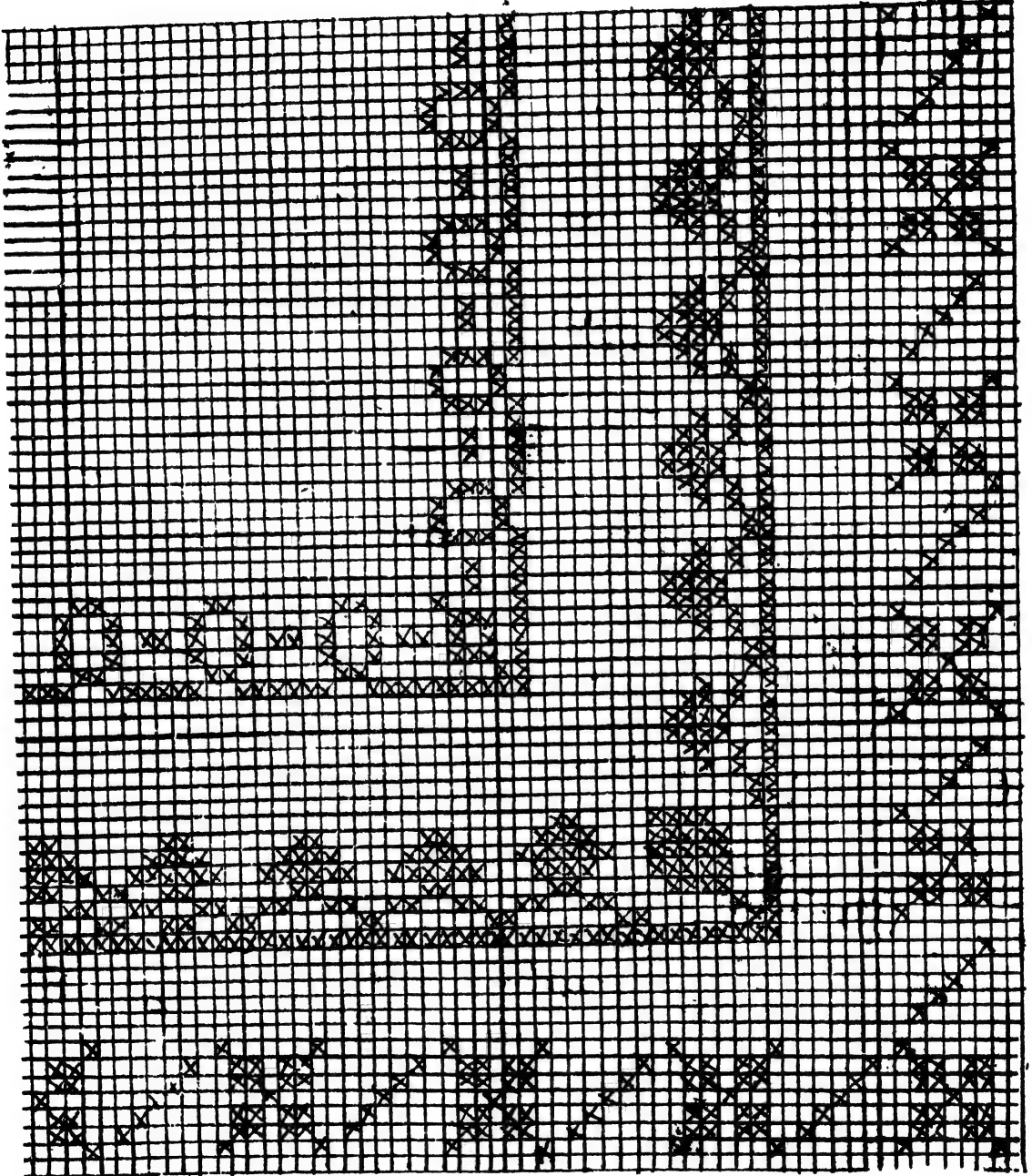


شریف بنی عبدالعزیز مالکواں

حمیدہ خاتون

کراس اسٹچ میں نازک بیلین

ٹیل کور وغیرہ پر خوشنارنگوں سے بنائیں



ذکرہ شاہ محمد خاں - حیدر آباد دکن

روپ اسٹیج

روپ اسٹیج

اس خاکہ کوئی گویا اور موصوفیت کے لئے بنایا ہے۔

تاکہ نیکے کا طریقہ یہ ہے۔ چین کی طرح پھنسا ڈالے مگر پھر پھندا الگ الگ لگائیے۔

انھی ٹانگوں سے سارے خاکہ کو تیار کریں۔ عام طور پر پناکہ ڈنڈی وغیرہ میں استعمال ہوتا ہے۔

اس طرح جب وہ عہد چوب کو بھی کاٹھینا چاہیے۔

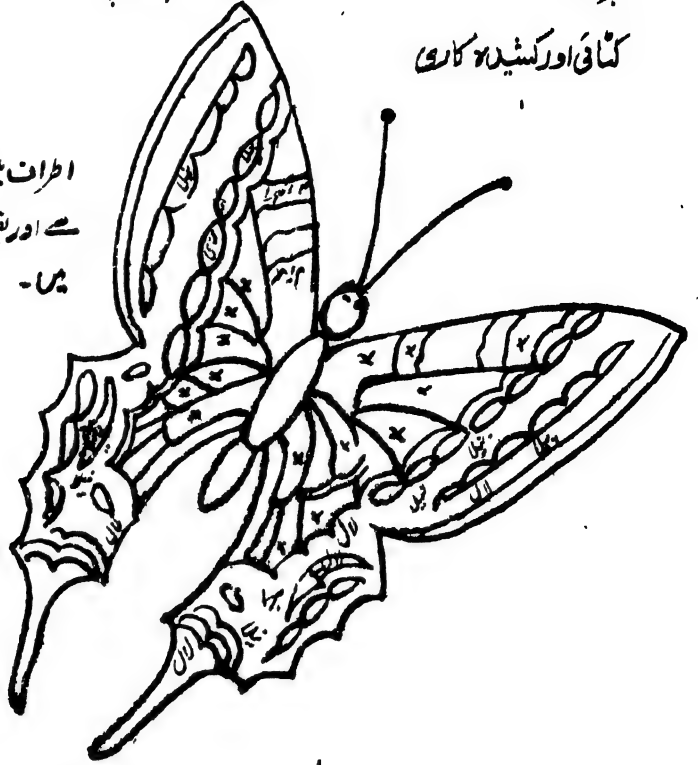
نہر المساد



تتلی

اطراف ہن ہول اپنی سے کہ اس نہا نشان لٹ درک
سے اور بقید تمام لکیریں ساٹن اچ سے بنائیں۔ رنگ درج
ہیں۔

بتول فاطمہ



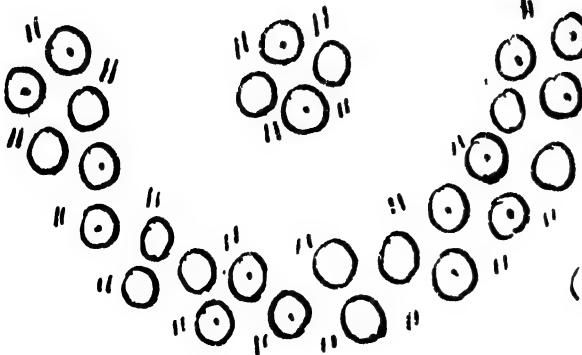
ہن ہول کا نازک ڈرائن

بچوں کے ذہن کے لئے ہن ہول کا نازک ڈرائن

نشان والے اور بے بڑی ریشمی پتھیروں سے خالی

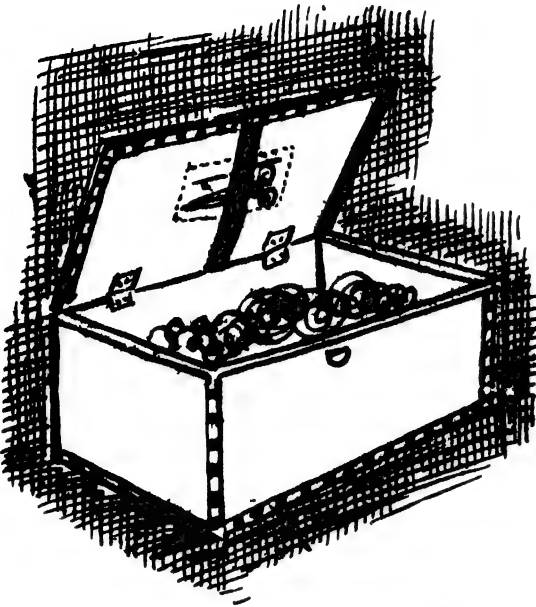
ڈائری (نکودری) ریشم سے اور باریک لکیریں سواری
ریشم سے بنائے۔ صفائی کا خیال رکھیں۔

نیغمہ غدیر (ادیب عالم)



امریکی صنعت کا ایک نمونہ

ایڈجی



اس سے پیشتر انگریزی اور چینی صنعت کے نمونے پیش کر چکی ہوں اور یہ صنعت امریکن حوروتوں کے دماغ کا پانچواں نمونہ ہے۔ امریکن عورتیں عموماً سہل سے زیادہ ڈبھی رکھتی ہیں۔ وہ بے شمار چیزوں پر معمولی محنت صرف کر کے گھر کی رونق بڑھانے کے کام لیتی ہیں۔ جو ایڈجی پیش کر رہی ہوں۔ لکڑی کے خالی ڈبہ جو عموماً گھروں میں کسی دم کی بے آئے یا رہتے ہیں۔ ان خالی ڈبوں کو بے کار سمجھ رہی ہیں لیکن امریکن خاتون کی

نظر میں یہ بیکار چیز نہیں ہے۔ ان کی یہ صنعت بیکار چیزوں کو کارآمد بنانا ایک بے مثال نمونہ ہے۔ جس میں بیٹے پر وے کی اشیاء رکھ کر اپنی سلائی کی چیزیں محفوظ رکھی جاسکتی ہیں۔ آئے آپ بھی جا کر دیکھئے۔ واقعی عجیب و غریب چیز بن جائے گی۔ بنانے کی ترکیب:۔ لکڑی کے خالی ڈبے جب آئیں تو بڑی احتیاط سے اوپری ڈھکنا الگ کریں دیکھئے ٹوٹے نہ پائے۔ اس ڈبہ پر ارد گرد کو کارڈ بورڈ کی تہہ گوند سے چسپاں کر دیجئے۔ اسی طرح ڈھکنے کے اوپر بھی کارڈ بورڈ لگائیں۔ جب خشک ہو جائے تو اندر روئی بعد گوند موٹے موٹے تہہ ارد گرد چسپاں کر لیں۔ باہر کا گوند کا ڈبہ بڑے اور امریکن لفٹن سارے ڈبہ پر کور چڑھالیں۔ کور کے کوڑوں پر صرف گوند بکھا سائیں تاکہ سلوٹ وچرو ہلے۔ اس کا بہت ہی خیال رکھیں کہ سلوٹ یا شکیں نہ پھوٹی پائیں ورنہ ساری خوشنماںی اکارت جائے گی۔ اس ڈبہ کے اندر روئی کے اوپر سلک کا یا باریک ریشمی گلانی کپڑے کا استریں۔ استر لگاتے وقت تھوڑی تھوڑی چٹ دیدیں اس طرح ڈھکنے پر بھی کام کریں۔ اندر ڈھکنے پر ایک ربن کسل Box میں دکھائی دے رہی ہے کپڑے کے شون رنگ کا ٹانک لیں۔ سروں پر مضبوط ٹانکے لگائیں اگر آپ مزید خوبصورتی پیدا کرنے کی خواہشمند ہیں تو فلائین کا ٹکڑا لیں۔ اس فلائین پر باریک ٹانگوں سے جوڑ لیں یہ ٹکڑا ربن لگانے سے پہلے لگا ہوا تھا۔ ربن پر ایک ایک جگہ چھوڑ کر باریک ٹانکے لگائیں تاکہ قیمتی کروم شیا۔ سینڈل وغیرہ باسانی رکھنے میں آئیں

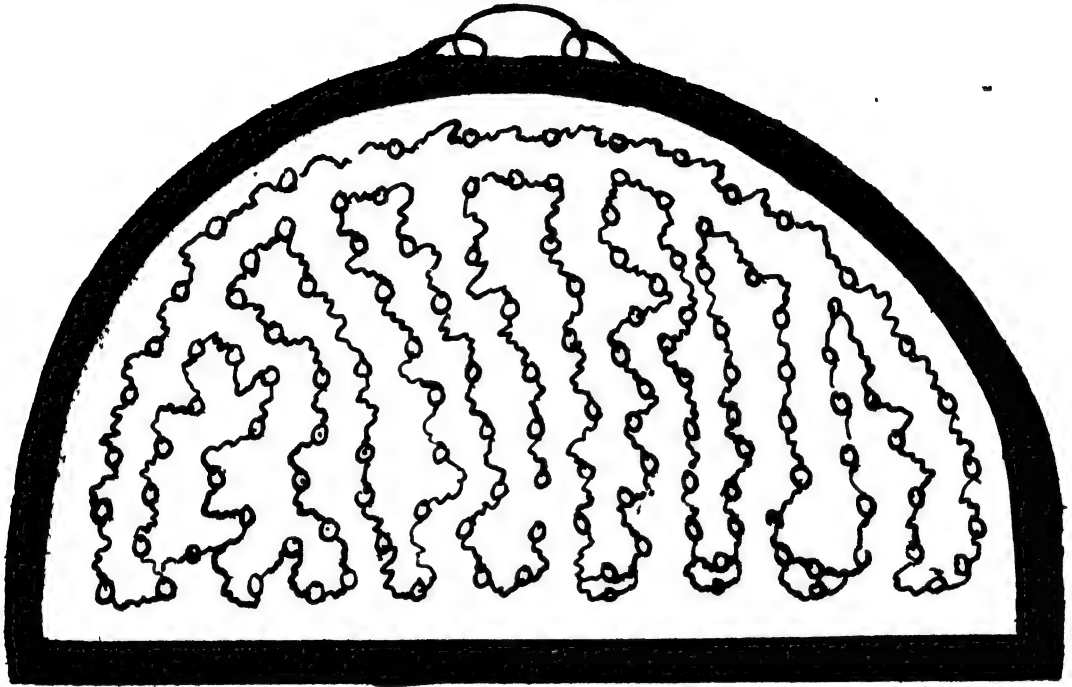
جب سلائی کا کام ختم ہو تب ڈبے اور ڈھکنے کو باہم ملانے کے لئے دو فیصے لگائیں۔ اور بند کرنے کے لئے ایک Metal Hook لگائیں جو ایک دو آنہ میں ملے گا تاکہ ہر چیز اچھی طرح محفوظ رہے۔

ایڈجی کے اندر جو ربن رکھ چکی ہیں وہ سارے کسل اخراجت باریک پتل کی کسل یا ڈرائنگ بن سے لگائیں۔ ایسے نشان ہیں پر کسل کے ہیں۔ ورنہ بن میں بے بس چٹ سوئی سے لگائیں۔ یعنی ربن رکھ کر اس کے درمیان چٹ کے ہمراہ لٹکھ دیتی جائیں بن ایڈجی تیار ہو گئی۔ اس طرح چھوٹے بڑے سائز کے تیار ہو سکتے ہیں جو نگاری اشیاء کے لئے موزوں رہیں گی اس میں چھوٹے چھوٹے خالصے یا فوڈ کی ڈبہ کریم کا زلیٹ وغیرہ کے لئے رکھے جاتے ہیں۔ اس طرح ایک کسل میں اپنے زیور وغیرہ رکھ سکتی ہو۔ مگر بنانے کا ایک ہی ہے صرف فرق یہ ہوگا کہ نگار کی ڈبہ میں فلائین کی جگہ آؤڈ کا ٹکڑا لگائیں ایک جانب جیب رکھنا ہوگا جس میں کنگی رکھ سکیں۔ زہرہ

سلمہ ستارہ کا کام

فی کوزی

سبز شاہی پرسل سے ٹیکوزی بنائیں



سلمہ سوئی سے ہاگ میں پردیس اور نریں شدہ مکیروں پر دومی سوئی کے ذریعہ ٹانگن شروع کریں۔ ہر گول نشان پر ستارہ رکھ کر ایک ٹانگہ لگا لیا کریں جب مکمل ہو جائے تو روئی بھر کر اور اسے لگا کر ٹیکوزی سی لیں اور اطراف میں کوئی بنا رسی کن رہ ٹانگہ لیں۔
 ریاض فاطمہ۔ کراچی

یہ وہ افسانے ہیں جن کی اردو کے مختلف رسائل میں شائع ہو کر دعوم شائع ہے اور جن سے عشق کے مختصر افسانوں میں گلاب ہوا اضافہ ہوا ہے۔

عقلمند آسنانالی کے دوسرے اور افسانے ذوقیہ علم سے خواجہ حسین علی کی ہیں۔ بے ساختگی، سیر ستاری و اقدوسی، بے گمانی کوئی صفت ہے، غفلت انسانی کا عجیب مشاہدہ۔ جذبات کی حقیقی ترجمانی کوئی ہوئی ہے جو آسنانالی کے ڈراموں یا افسانوں میں نہیں، مصنف کے شگفتہ اور مزاحیہ افسانہ نگار سنجیدہ ملاحظہ کے سائبرین کو نہ کہہ جاسکتے ہیں تو دردناک افسانے بھی آنکھیں منک کر دیتے ہیں۔

آسنانالی کے مختصر ڈراموں کے مجموعہ دشتانہ کو دیکھ کر اسے بڑے قابل مدد قلم نویس مگر بیخبر ہم اور تم کا مصنفہ محترمہ موسوفہ کے ہم مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے جسے دیکھ کر صحت و صحت تنقید کا لگا آسنانالی کی کامیاب افسانہ نگاری کا لوہا پختا ہوا۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ (عید)

عصمت بک ڈپو کراچی

اردو سے ماہوار افسانہ نگار مستمرد آسنانالی
 ۲۴ مختصر افسانوں کا مجموعہ
 ہم اور تم
 چھپ کر تیار ہے

ادنی کام سلائیوں سے

لیڈیز فل آسٹین سوٹر

سوٹر نمبر ۱

سوٹر نمبر ۲
آدن تین پلائی۔ سلائیوں دو عدد

آگے پیچھے کے ناپ کے حساب سے سلائی پر پھنڈے ڈالو۔ اور
بوڈر بناؤ۔ دو سٹے دو سیدھے تین اونچے بنانے کے بعد بناوٹ
مشرق کرد۔ اور حسب نقشہ بنائی جاؤ۔ گلا پھنڈے اٹھا کر بنایا جائیگا
آستین پوری رہے گی۔ تمام زمین اٹنی بناوٹ سے بنی جائے گی۔ اصل
بناوٹ بنانے کے بعد فور سے پڑھے۔
اصل بناوٹ نمبر ۲۔

ایک پھنڈے میں سے چار پھنڈے بنائیں اس طرح کہ ایک پھنڈا
اٹالیس اور فائن آتاریں دوسرا سیدھا لیں خانہ نہ آتاریں۔ تیسرا اٹالیس
لائن اٹالیس بنا کہ اس طرف سیدھا آئے۔ تیسری طرف سے جانیں چوٹی



اس بناوٹ کی شکل یہ پڑھیں
غیر مفاد طرہ

اٹون دو پلائی۔ رنگ سرخ۔ سلائیوں دو عدد۔
سلائی پر ناپ کے مطابق ایک اٹ ایک سیدھا کے
حساب سے تین اونچے بوڈر بنائیں۔ پھر بناوٹ شروع کریں۔
پہلی لائن اٹھی۔

دوسری لائن سیدھی۔
تیسری لائن اٹھی
چوتھی لائن سیدھی

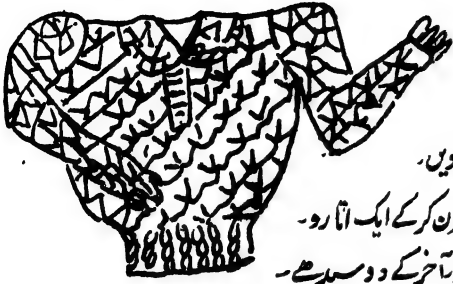


پانچویں لائن۔ دو پہلے خانے سلائی پر لیکر تیسرا جان بن لائن
بعد میں یہ خانے اسی سلائی پر واپس کر کے سیدھے بن لو۔
اسی طرح پوری لائن بنو۔ چار لائن پھر دہری طرح پانچویں لائن اسی طرح
کنڈھوں کے درمیان اگر کندھے گھٹاؤ اور کالر کے لئے خانے گھٹاؤ۔
پورا کر کے پچھلا حصہ بنو اور پھنڈے اٹھا کر بوڈر کی طرح کار تیار
کرد۔ آستین آدھی بنے گی۔ اس کی بناوٹ بھی یہی رہے گی۔

خانہ نہ آتاریں۔ چوتھا سیدھا لیں۔ خانہ اٹالیں۔ دوسری طرف سے اصل بناوٹ۔ پہلے اس کو بن کر نہ بنو
لائن اٹھی۔ پانچویں سیدھی چھٹی اٹھی۔ ساتویں میں سب پھنڈے یک ساتھ لیں۔ یہ برائے معمول پیکر اصل نمونہ طلب فرمائیں
بعد میں سوٹر پر شروع کریں۔ مگر بناوٹ اب بھی سمجھیں نہ آئے تو ہم رسک ملٹ

ادنی کامرسلہ عیوں سے

پوری آستین



ضروری اشیاء: نفیس اُون آدھا پاؤنڈ دو لوسہ اور دوستو لائیڈ کی سلائیاں۔ اُون کے رنگ کے تین ہن ترکیب لوسہ کی سلائی پر چونسٹہ خانے۔ ایک سیدھا اور ایک اٹا کر کے بنائے۔ تین اُنھل باؤڈر بننے کے بعد یہ نمونہ ڈالیں اور سلائوں کی سلائیاں لگا دیں۔

فحصہ (۱) دو سیدھے۔ ایک سیدھا۔ ایک اُتار پچر آگے اُون کر کے ایک اُتارو۔

پھر ایک سیدھا بن کر اتار سہ ہونے کو پچ کے تمام ٹانگوں پر سے اُتار دو تا آخر کے دو سیدھے۔

(۲) الٹی (۳) ایک سیدھا ایک اُتار لیں۔ آگے اُون کر کے پچر ایک اُتار لیں پھر ایک سیدھا بن کر پچلے کے اُتارے ہوئے ٹانگے کو پچ کے تمام ٹانگوں پر سے اُتار دیں سلائی کے آخر میں جو چار خانے رہ جائیں تو چاروں کو سیدھا بنیں (چوتھی سلائی اُٹنی)

جب سوئٹر ایک باشت بن جاوے تو چونسٹہ خانوں کو آدھے آدھے دو سلائوں پر بانٹ لیں اور اُون گھٹانا شروع کریں۔ دوسری طرف سے ہن کی پٹی بھی ساتھ ہی ساتھ بنتی جائیگی۔ ہن میں پچلے چار خانے بند کر دیں دوسری سلائی میں تین اور چوتھی سلائی میں دو اور پھر ایک ایک ٹانگا گھٹانا جائیں۔ اور دوسری طرف سے پانچ خانے سیدھے بنے جائیں تاکہ ہن کی پٹی بھی بنتی جائے ہر پانچویں سلائی پر تین کی پٹی میں آگے اُون کر کے دو اکٹھے بن لیں تاکہ کلچ بن جائے تقریباً بائیس سلائوں کے بعد گلے کے لئے دو دو خانے سرسلائی پر گھٹائیں جب سلائی پر اُتار خانے رہ جائیں گھٹانا بند کر دیں اور بس اسی طرح دوسرا حصہ بھی تیار کر لیں پچلے حصہ میں صرف بغلیں گھٹائیں اور بن کر تیار کر لیں۔ آستین کے لئے لوسہ کی سلائی پر ۳۴ خانے ایک ایسا اور ایک سیدھا بن لیں۔ تین اُنھل بن جائے تو وضع ڈال لیں اور چوتھی سلائی پر ایک خانہ بڑھا دیں۔ خانے اس طرح بڑھائیں سلائی کے آخر کے ٹانگے کو سیدھا بنیں لیکن گرائیں نہیں پھر اسی کو پیچھے سے سیدھا بن کر گرا دیں جب آستین بغل تک آجائے تو آستین کے دونوں سروں پر تین خانے بند کر دیں دوسری سلائی پر دو خانے اور تیسری سلائی پر ایک ایک خانہ بند کر دیں جب سلائی پر بندہ خانے رہ جائیں تو سب خانوں کو ایک ساتھ بند کر دیں اور اسی طرح دوسری آستین بھی تیار کر لیں اور سوئٹر کے اکٹھے اور پچلے حصے کو جو چکر سولائیڈ کی سلائی سے گلے میں سے ۷۷ خانے اٹھا کر اس طرح کالر بنائیں (۱) ایک سیدھا ایک اٹا (۲) سیدھے پراٹا اور اٹے پر سیدھا (۳) اٹے پر سیدھا۔ سیدھے پراٹا (۴) ایک سیدھا ایک اٹا سات مرتبہ بناؤ یعنی سرے پر سات سیدھے اور سات اٹے۔ دو خانوں کے چار خانے بناؤ پھر ایک سیدھا ایک اٹا ایک سیدھا ایک اٹا ایک سیدھا ایک اٹا ایک سیدھا۔ کراس نشان سے ایک سیدھے تک چھ دفعہ بناؤ۔ شروع اور آخر میں سیدھے پراٹا اور اٹے پر سیدھا سات مرتبہ بنائیں تاکہ کالر کے کناروں پر بناوے ملائیں اسٹیچ بنا کر سے اتنا بنائے پر آپ کی سلائی پر ۹۹ خانے بن جائیں گے (۵) یہ لائن اس طرح بنائیں۔ پہلے سات خانے اٹے پر سیدھا اور سیدھے پراٹا بنا کر سوئٹر والی ڈیزائن بنائیں سلائی کے آخر میں اٹے پر سیدھا۔ سیدھے پراٹا بنائیں۔ جب ڈیزائن ڈیزائن بن جائے تو پوری دس سلائیاں۔ سیدھے پراٹا اور اٹے پر سیدھا بنائیں۔ یاد رہے کہ ہمیشہ اندر کی طرف سے بنائیں۔ پچلے اب آستین وغیرہ جو ٹریس حسین سوئٹر تیار ہے۔

نوٹ:- سوئٹر کے نیچے کا باؤڈر اور کٹ لوسہ کی سلائیوں سے بنائیں تاکہ کمر اور کلائی میں لوٹ آسکے۔

زیلخا بیگم۔ جام نگر (کاٹھیا ہار)

بہتی نما بناوٹ

پہلے ڈیزائن کے لئے مسلائی پر بیٹے خانے ڈالیں۔ پھر نمائندہ ذیل طریقہ پر شروع کریں۔
 پہلی لائن - پوری سیدھی بنیں۔
 دوسری لائن - پوری لائن پوری اتنی بنیں۔
 تیسری لائن - پوری سیدھی بنیں۔
 چوتھی لائن - پوری اتنی بنیں۔
 پانچویں لائن - ایک سیدھا۔ دو ایک ساتھ سیدھے۔ آٹھ آگے۔ ایک سیدھا۔ آٹھ آگے سات سیدھے۔ دو ایک ساتھ سیدھے۔ اسی طرح پوری لائن ختم کریں۔
 چھٹی لائن - پوری اتنی بنیں۔
 اب پھر پانچویں اور چھٹی لائن کو چار مرتبہ دہرائیں۔ ان چودہ لائنوں میں ایک ڈیزائن کمل ہوتی ہے۔ بیچوں کے کوٹ اور سوکڑے لئے یہ یہ سیدھو خوبصورت اور آسان ڈیزائن ہے امد کہ ہمیں پسند کر لیں گی۔

مریم محمد حسین کلکتہ

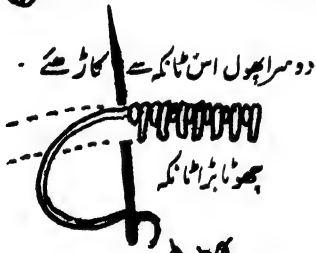
سائنس

اسی کو بہت سے چھوٹے پھول

سائنس اسٹیم۔ مختلف ڈانکے۔



ایک پھول جو مختلف ٹانگوں سے کاڑھا گیا ہے



اس پھول کو میز پرش - صوفیہ سیٹ - ڈرائنگ ٹیبل اور ٹیبل سینٹر کھڑکی اور دروازوں کے پردوں پر کاڑھ سکتی ہیں۔
 ٹانگے نفع سے دکھائی دے رہے ہیں۔ سائنس اسٹیم والا پھول سفید
 دوسرا پھول فنا بی یا سرخ - چھوٹے پھول کاسنی - پتیاں سبز - ڈنڈی سبز گری



مہر النساء

لکڑی کا باریکہ کام

نورث ورک

بندر

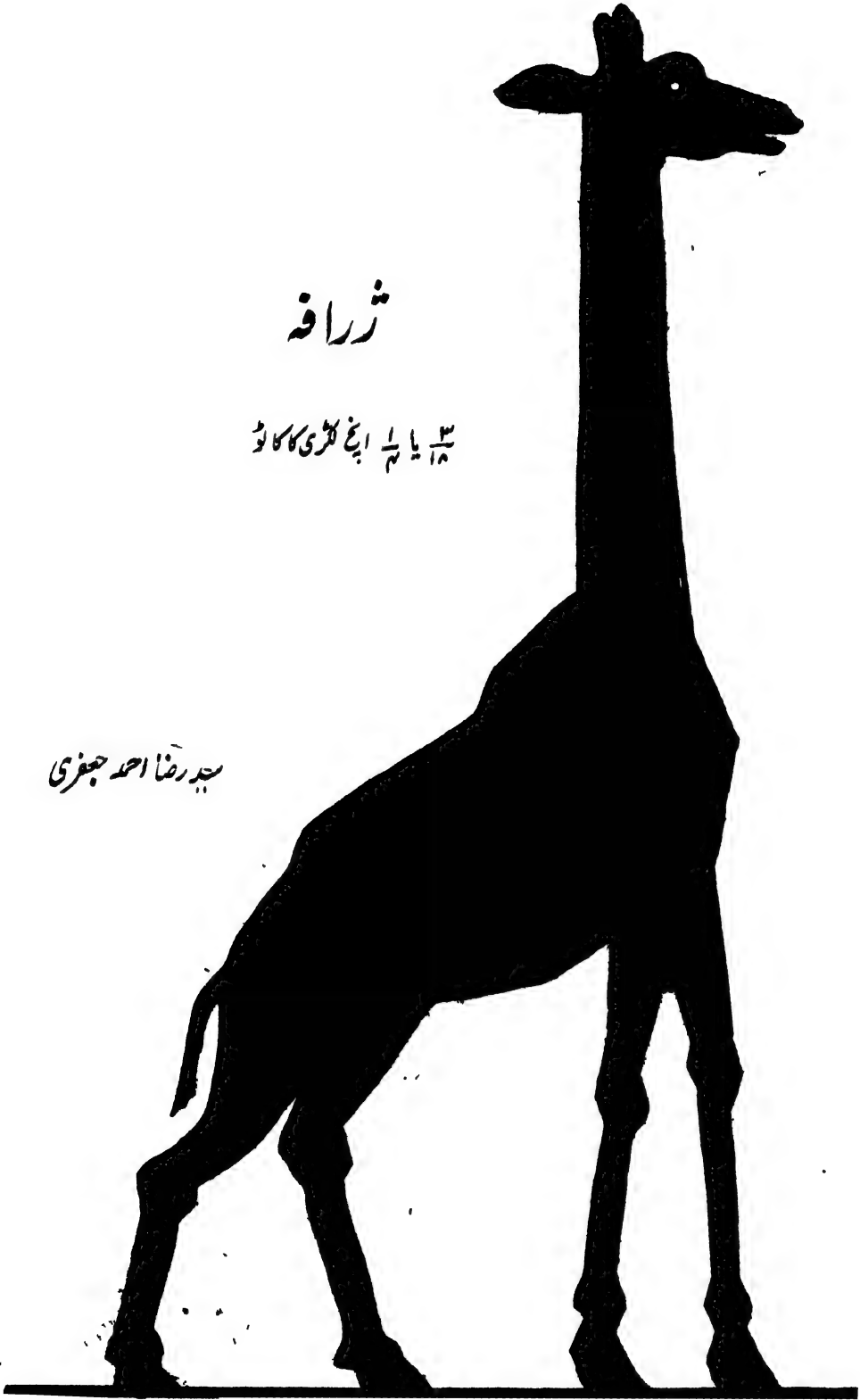
 $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{8}$ انچ لکڑی کا کاٹو

سید رضا احمد جعفری

ثرافہ

۳۱ یا ۱/۲ اینچ لٹری کا کاٹو

سید رضا احمد جعفری



خانیگی مشورے اور کارآمد اشائے

یہ کھلی ہوئی ایک بلائے بے دماں ہوتی ہے گھوس کی ایک کوہ جو بلائے تو ہر چکے چکے ب کے جھٹ جاتی ہے اور مدت تک بچا نہیں چھوڑتی۔ آج کل تو یہ دوا عام طرح پھیلی ہوئی ہے۔ یہ تجوت کی بیماری ہے اس کی بہت احتیاط کرنی چاہیے۔ گرمی کی کوہ بچا کے تو اس کا رہنا سہنا اور کانا پیتا صحت باطل الگ کر دیا جائے۔ ورنہ بے احتیاطیوں سے مرض خفصا کی صورت اختیار کر جائے اور اکثر نفعی کثرت زحموں کی وجہ سے نقل و حرکت سے بھی معذور رہ جاتا ہے اور آتشک زدہ معلوم ہوتا ہے۔ خدا اس مرض سے سب کو محفوظ رکھے مرض کی علامات شروع ہوتے ہی مناسب علاج کرنا یا کرنا چاہیے۔ کھلی معنی خارش کی ایک دوا اس طرح بتائی جائے کہ ایک ٹوکہ جھانک نلوں کے تریں میں ایک ٹوکہ خاص سفوف گندھک ڈال کر آگ پر پکائی جائے جب تیل ملاؤں رنگ کا ہو جائے اور دھواں اُٹھنے لگے اور گندھک بھی رقیق ہو کر سب حل ہو جائے تو اتار لو اور تیل کو ٹھنڈا کر کے پھان لو۔ اس کے بعد اس میں چھ ماش کا فور اور دو تولہ آگ کا دودھ حل کر کے پوٹلی میں بھرو۔ اب اس تیل یا دوا کی تمام جہاں مخصوص زیریں جہاں جہاں خاص طور سے شدہ کھلی ہو کر رہتی ہے۔ خوب ماش کرو اور زرخوں پر زیادہ لگاؤ۔ رات کو سب سے زیادہ کھلی ہوتی ہے اس لئے رات کو نل کر صبح گرم پانی سے بنا چاہیے۔ لگاتے ہی فائدہ معلوم ہوتا ہے یہ دوا خشک و تر دونوں قسموں کی خارش کے لئے مفید ہے۔ جس سے یہ دوا عزیز یا تاجدار ملے کو بنا دی گئی جس کے زخم ٹپکے تھے پہلی ہی رات سے زرخوں میں ہلکی ہلکی خشکی آنے لگی اور میں بھی خوب پڑا اس نے عصمت کی کھی گزشتہ اشاعت میں بھی خارش کے لئے ایک دوا لکھی تھی۔ اس سے یہ بہت آسان کم خرچ اور نڈا اور ہیرے۔ معمولی خشک خارش کے لئے ایک تیس اور ٹھنڈی دلیہ تیار کر اور زرخوں میں نل ایک پھانک۔ کا فور خاص ماش سہاگڑی کا چھ ماش۔ اپا ڈرام زرخوں چال موگو پیرنٹ کاسٹ ماش۔ اجاؤن کاسٹ ماش۔ سب کو رگڑ کر اور حل کر کے باہم ملاؤ۔ کا فور اور دودھوں ست اور سہاگڑی گرم تریں میں رگڑ کر حل ہوتے ہیں۔ دوا میں چال میگرا انگریزی دوا فراشوں کے یہاں ملے گا۔ صبح کے علاوہ رات کو بھی تمام جہاں پر ماش کرنی چاہیے۔ استعمال مسلسل جاری رہے یہ تیس کر ایک دو دو فوکی ماش سے کورام ہو جائے تو سمجھ لیا کہ متقل آرام ہو گیا۔ مگر صحت کھلی کے لئے دوا سے زیادہ ہر جہاں ضروری ہے۔ بنیوہ ہیرا احتیاط کے دنیا کی کوئی اکیر سے اکیر جنہی فائدہ نہیں کرتی مریخ و سبز مرچ ترخی اور زیادہ نمک اہل پیسے، منہ کیا جائے۔ زیادہ شدید مرض کا علاج اصولی طور سے کرنا ہی طبیعت کے مشورہ سے سہل و فیرہ لیکر اور مصفی خون دوا میں استعمال کر کے

داد بھی خارش سے کم تکلیف دہ نہیں ہوتے۔ اگر برداشت ہو سکے تو داد کو ذرا کھرج کر آگ یعنی مار کا دودھ لگاؤ۔ بہت فوہاڑ
داد کا علاج پہلے تیزی سے جلن ہوگی مگر رفتہ رفتہ ٹینٹک پڑ جائے گی۔ چند مرتبہ کے استعمال سے داد نیت و تابود ہو جائیں گے
 یا پھر یہ مشہور انگورنی دوا لگا کر استعمال کرو۔ موسم اصلی سفید ۱ حصہ کراٹسو مانگ ایٹھ ۱ حصہ۔ روغن چال موگرا ۱ حصہ۔ کاربا لک کا تیزاب ۱ حصہ۔ سب
 کو ملا کر ہم بناؤ اور داد کو دھو کر اور خشک کر کے دن میں دو تین مرتبہ لگاؤ۔ یہ دوا تھم کی خارش کے لئے بھی مفید ہے استعمال سے ہی بخونی معلوم ہوگی۔
 یہ ایک قیم کا درد ہوتا ہے جو اکثر لوگوں کی گردی میں صرف جانعل کے موسم میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اس موڈی مرفیوں گردنہ اور مروٹی جاسکتی
بانی کا درد ہے نہ اُدھو کھا ہائے آگے موسم کے اختتام پر یہ درد بھی غالب ہو جاتا ہے اس کا ایک زوطاڑ اور اکیسی علاج ہوتا ہے تہو رجسے زوومر
 بھی کہتے ہیں۔ ایک کانٹے دار پتہ ہوتا ہے اور اکثر انگوں و کھیتوں میں حفاظتی پتہ میں لگانے کا کام میں آتا ہے اس کی رکاری پکا کر کھاؤ۔ جب تک یہ کڑی نہ ملے
 روزانہ برابر کھاتے رہو۔ اور جب کٹھدی لگنے لگے تو چھوڑ دو پھر کچھ یہ درد نہ ہوگا۔ تزکاری اس کی کش کڑو بیگن وغیرہ کے پکائی جاتی ہے۔ اس کا طبعہ
 علاج دوا کے لئے میں اپنے ایک خلیق تزار تھی دوست حقیق لال صاحب راولپنڈی نو آکا شکر گارہوں جن کو یا ان کے کسی دوست کو مشہور سادھونے یہ دوا
 لے کر آگ کا دودھ نہ لے تو بھر اس کے ہی دواتار دھکتی اور عفنا ثابت ہو سکتی ہے۔ دوا مضبوط ٹماٹ لک کر رکھنی چاہیے۔

بٹائی تھی اور قمر کی کسوٹی پر پوری اتری تھی۔

نمکین بسکٹ بنانے کی ترکیب استاد نے خاں بسکٹ وائے ساکن ٹونڈلہ نے جو نسخہ نمکین بسکٹ بنانے کا بتایا تھا وہ میری قلمی بیاضی درج ہے۔ اس کی بیاں تین کی جاتی ہے۔

قسم اول۔ میدہ مشین دہلی کا ایک سیر جی ۳ چٹانک۔ مکین ۳ چٹانک۔ نمک لاہوری بقدر ضرورت سو ڈا ۴ ماشہ۔ نوٹا در ۲ ماشہ۔ اول جی جی کو آگ رکھ کر برتن میں کھلاؤ۔ پھر اس میں میدہ مکین۔ نمک۔ لونسادرا اور سو ڈا ڈال کر خوب ملاؤ اور خوب اچھی طرح گوندھو۔ جب یہ میدہ خوب خستہ اور ٹھوس ہو جائے تو اس کی حسب مرضی شکل یا ناپ کی گولیاں بنا کر ٹکیاں بنا لیا یا سائون میں داکڑ نکال کر اور کانٹے سے گوندھو۔ گوندتے اس لئے ہیں کہ بسکٹ پھل نہ جائے پھر میلٹیں کوب کر بسکٹ بنائے ہوئے ہوں۔ تھور میں رکھ دو اور ہار دیکھتے رہو جب بسکٹ ریسک کر بادامی ہو جائیں تو تین کو نکال کر اور بسکٹ علیحدہ کر لو۔ تین پر پیسہ پکائی پھیر لی جائے تاکہ بسکٹ چمک نہ جائیں۔ جب تین پر سے بسکٹ چھڑائے جائیں تو ان کو خوب ہانچ دیا جائے اور دھوکہ صاف کر دیا جائے اور دوبارہ استعمال کے لئے پکائی لگا دی جائے۔

ایک قسم کی انگریزی مٹھائی۔ یتیم جی استاد نے خاں کا ہے۔ صرف زروری میڈ مرغ ایک درجن مکین آدمہ سیر۔ دانہ شکر سفید آدمہ سیر۔ میدہ مشین دہلی اعلیٰ قسم ایک سیر یا تین پاؤ۔ سو ڈا ایک پب بھر لونسادرا ایک پب بھر اول لٹوں کی زروری کو آگ یعنی چمچ سے اچھی طرح کھینچو۔ ان کے بعد مکین اور دانہ شکر ملا کر ہینڈ پھر تین پاؤ معدہ مذکورہ ملا کر بدستور ہینڈو۔ اگر بادامی جلائے تو ہاؤ بھر میدہ اور ملا دو یہاں تک کہ ایک پاؤ میدہ ختم ہو جائے۔ اور مادہ اس قدر ٹھوس ہو جائے کہ ان کی گولیاں بنا کر بسکٹیں کی شکل میں ٹکیاں بنا لو۔ یا سائون میں داکڑ نکال کر اور جب سب مادے کی ٹکیاں بن جائیں تو جلائی دے ہوئے تین پر بہت سے رکھ دو۔ تین لٹوں کو توڑ کر ان کی زروری و سفیری نکال کر برتن میں ہینڈو جب دونوں کچان ہو جائیں تو ایک کپڑے کے ٹکڑے سے ان ٹکیوں پر کس مادہ کا پکارہ پھروادھا ہر ایک کپے پر پب بھر دانہ شکر خچر دو پب ایک گرم تھور تین کے ان سب سختوں کو چھ ہڈیاں چھائی ہوئی ہوں رکھ دو۔ جب ان کا سرقی نال کٹھی ننگ ہو جائے تو صال کر سر دھوئے اور کھدو۔ پھر قوس کرو۔ دانہ تین یہ مٹھائی ایسی ہوگی کہ ایک گھنٹہ تک زبان پر ذائقہ رہتی رہے گا۔ دل و دماغ کو قوت پہنچائے گی اور آنکھوں کو روشنی بخشنے گی۔ از ما این سٹیل ہے۔

کڑی پاپ جانے کے لئے عجرب دوا۔ صرف تین دن میں بھوسا ہی اڑ جائے گی۔ کتھ ۲ تولہ۔ کافور ایک تولہ۔ مسیندور ۲ ماشہ۔ تینوں چیزوں ملاؤ۔ جہاں جہاں کڑی پاپ ہے۔ دن میں دو تین مرتبہ لگاؤ۔

برسات کی کافی چھڑا۔ مکاؤں دیواروں اور چھتوں وغیرہ پر سے ٹھنڈی اس طرح چھٹائی جاسکتی ہے۔ پانی میں ایک فی صدی کاربولک تیزاب ملاؤ۔ اور اس کو کاہی پر لگاؤ۔ پچھڑ گھنٹوں بعد یہ معمولی پانی سے چھڑائی اور صاف کی جاسکتی ہے۔

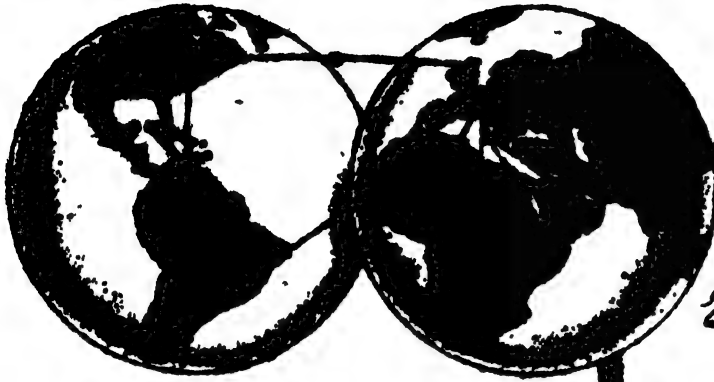
پیرانا پینٹ اور وارنش دھور کرنا۔ یہ کام سادہ ٹرائی سو ڈیم فاسفٹ سے بہت آسانی سے ہو سکتا ہے۔ یہ دوا انگریزی دوا فروشوں سے۔ آسانی سے لینی ہے۔

کھٹل اور دیمک وغیرہ دھور کرنا۔ ان کو بھٹایا مٹھا کا تیل بہت آسانی سے دھور اور ہلاک کر دیتا ہے۔ خوب اچھی طرح لگانا چاہیے۔

گھریلو واشنگ پوڈر۔ ٹرائی سو ڈیم فاسفٹ ۴ حصہ۔ بھجوا ہونا ایک حصہ۔ اول الذکر دوا تباہی اس مقصد کے لئے استعمال ہو سکتی ہے۔

چمٹے پر سے دھتے دھور کرنا۔ اگر اسپرٹ آف وائن میں کپڑا بھگو کر ٹھوس چمٹے پر گڑا جائے تو تمام دھتے دھور ہو جائیں گے۔

کے، ایل، ایم، اپنے فغانی رابستوں کے ذریعہ
... سارے کرۂ ارض کو گھیرے ہوئے ہے



کراچی سے

مشرق
بنکوک، سنگھائی
سنگاپور، تھائی
ان کے علاوہ بہت سے ملکوں تک باقاعدہ سروس ہے

مغرب
یورپ، امریکہ
ویٹ انڈیز، جنوبی افریقہ

مسافروں اور تجارتی مال
کی بکنگ، نیز معلومات کے لئے
کسی مصدقہ سفری ایجنٹ سے
ملئے یا ہم سے۔

جنرل کمپنیز۔۔ والکٹ برادرز کراچی

ہمیشہ **K.L.M.** کے ذریعہ سفر کیجئے

کے۔ ایل۔ ایم۔ دنیا کی قدیم ترین، تیز رفتار اور آرام دہ کمپنی ہے

دستکار بہنوں کی محفل

جوہر نواں میں محترم بھائی رازق الخاوری صاحب کا
 کلمہ چلے ہیں کہ دستکار بہنیں صرف نمونہ ہی نہ بنیں بلکہ عملہ
 دستکاریوں پر مضامین بھی لکھیں جوہر نواں کے بڑوں کے
 میں ایک عزیز بہن بی بی محمدہ النساء نے خیالی ہی کی مثال دی ہے
 کہ اس پر بڑے کام کے مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔ انھوں نے یہ لکھا
 کہ ایک کوئی ایسا حوالہ ہے جس پر اتنے مضمون لکے جاسکے
 ایک ماہ کا رسالہ کے لئے کئی ہجرتوں کے لئے دستکار بہنوں سے
 تھا کہ جوہنیں خیالی نے فن کی ماہر ہیں آخر وہ کیوں یہ مضامین جوہر
 شروع نہیں کرتیں۔ کوئی ہی نہیں۔ بتلوں بڑوں۔ جاکم قلم
 کرتے پر ماہر فن بہنیں بہت مفید مضمون لکھ سکتی ہیں۔ مگر انھوں
 وہ اس طرف تو توجہ کرتی نہیں بس کشیدہ کاری وغیرہ کے لئے
 رسالہ میں چھوٹی ہیں بھائی رازق صاحب دارہ کی طرف سے کچھ
 مضمون نکل چکے ہیں کہ کشیدہ کاری کے نمونوں کے علاوہ
 دوسری دستکاریوں پر بھی بہنوں کو توجہ کرنی چاہیے اور عملہ
 مضامین۔ ادبی شریعہ کو روانہ کرنے چاہئیں۔ بھائی رضا صاحب
 کے مضامین بہت اچھے ہوتے ہیں مجھے افسوس ہے اس سال
 جوہر نواں نے کوئی خاص نمبر شائع نہیں کیا۔ بہنوں کو
 کی اشاعت بڑھانے کی خاطر طور پر کوشش کرنی چاہیے۔
 جوہر نواں کو کراچی آکر جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے
 معمولی نہیں ہیں خدا کا شکر ہے ہمارا ہر دل عزیز رسالہ اپنی
 کے ساتھ شائع ہو رہا ہے مگر جوہری بہنوں کو بھی ہر
 مدد کرنی چاہیے۔ صفیہ سلطانہ بہن
 میں بہت ممنون ہوں گی اگر کوئی جوہری بہن کرشمہ
 دو قسم کے خوبصورت غلات مجھے کی ترکیب بلدیہ جوہر نواں
 بتا دیں۔ ترکیب عام فہم اور صاف ہونی چاہیے۔ اگر کسی بہن کو
 معلوم ہو تو۔ اور رنگ نکھارنے کا کوئی اچھا سا آئینہ
 تحریر فرمائیں۔ امید ہے ہمدرد بہنیں جلد توجہ فرمائیں گی۔

باورچی خانہ

اشیاء۔ گاجر دوسیر۔ شکر ڈیڑھ سیر گھی ۳ پاؤ
 گاجر کا حلوا دودھ دوسیر۔ بادام۔ کشمش وغیرہ جب ضرورت
 تو کھب۔ گاجر کو حیل کرکے کھل کر لیں۔ تیلی دار
 پتیلی میں دودھ ڈال کر خوب پکائیں۔ یہاں تک کہ گاجر گل جائیں
 چمچے سے چلاتی رہیں۔ پھر گھی میں بھون لیں اور شکر میوہ وغیرہ
 ڈال کر تار لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر نوش فرمائیں۔
 مچھلی کا قورمہ۔ اشیا۔ دھنیا۔ مرچ۔ لہسن۔ پیاز۔ اور کئی
 ساہ مرچ۔ بڑی الائچی۔ رنگ مصالحہ کے کپڑے
 ترکیب۔ آدھ سیر مچھلی میں ایک پاؤ تیل۔ پتیل خوب
 گرم کر لیں۔ اور کالی مرچ۔ بڑی الائچی سے بھکار کر نکالیں اور
 پھر سا ہوا مصالحہ ڈال کر ہلکا ہلکا بھون لیں۔ پھر
 مچھلی ڈال کر ذرا بھون کر دی کا چھیننا دے کر بھونیں۔ پانی ہلک
 نہ ڈالیں۔ جب تیار رہی پر ہو۔ کالی مرچ۔ بڑی الائچی۔ انگ پس کر
 ڈال دیں۔ کچھ دیر بعد اتار لیں۔ عائنہ قمر علوی بلا پیو ری
 ترکیب۔ پتے ایک عدد پھول گوبھی۔
 گوبھی کی فیرفی کے اوپر کے پھول کو خوب باریک
 باریک کتر لیجئے۔ اس کے بعد ایک سیر دودھ کو جوش
 دئے دیجئے۔ جوش دینے کے بعد کتر ہوا گوبھی اس میں ڈال
 دیجئے۔ اور چھپ سے چلاتی جائیں۔ جب دودھ آدھ سیر کے
 قریب رہ جائے اور گوبھی بالکل گھل جائے تو چینی ڈال لیجئے۔
 پھر اتار کر کیوڑہ ڈال کر تھری میں نکال کر پستہ بادام چھڑک
 کر نوش کیجئے بہت لذیذ فیرفی تیار ہوگی اور کوئی جلد سمجھ نہ سکے گا۔
 کہ یہ کس چیز کی فیرفی ہے۔ مس شوکت النساء بکلم

صانف مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کے علاوہ دیگر مطبوعات

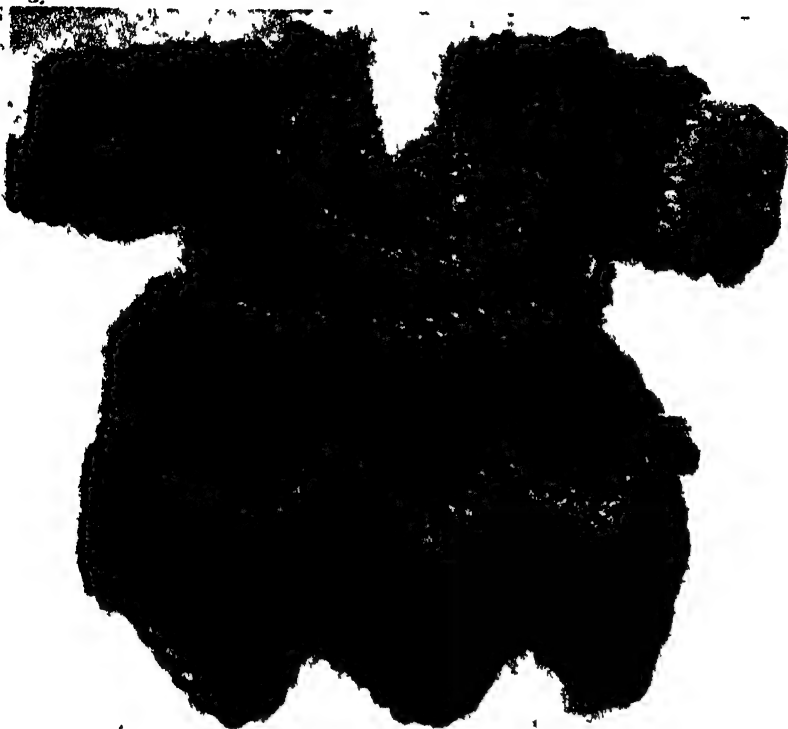
کھانے پکانے کی مستند کتابیں	زبانہ سنگائی کی نہایت قیمتی	نصائف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ	نصائف منشی پریم چند
از محترمہ آمنہ نازلی عصمتی دسترخوان سے شرقی مغربی کھانے سے صنہ ۱۰ ناشر ۱۲ پوں کے کھانے ۱۰ بیماروں کے کھانے ۱۲ مذاقہ کھانے ۶	عصمتی کروشیا عصمتی کشیدہ گلزار درخشاں گلستانہ کشیدہ گلشن زہرہ چمنستان خیاطی (سوی کا کام) گلستان خیاطی موتیوں کا کام سے سلہ ستارہ کا کام سے اونی کام سلاخیوں سے گوشت کناری کا کام جالی کا کام تار کشی کا کام گلستانہ تار کشی کراس اسچ درک جوہر نسواں راشد الخیری نمبر ۱ شمیم سوزن کاری مجموعہ کشیدہ کاری کڑھت کی نہیں رُوح کشیدہ کمانی کا کام چکن کاری خواتین کی دستکاریاں سالگرہ نمبر جوہر نسواں	جمال ہنشین گلستان خاتون (افسانے) ۱۰ پیکر و ف بجھڑی بیٹی ۶ نصائف محترمہ خاتون اکرم مشیر نسواں یا زہرہ ۱۰ سرگزشت ہاجرہ ۱۰ تحریر النساء موہنی نصائف محترمہ رنجاد حید نصائف محترمہ ملقبین بگم (۱۰) خانہ داری کے تجربات ۱۲ مفسر نسواں نصائف محترمہ حجاب ایل ادب زریں ۱۲ نغات موت ۱۰ نصائف محترمہ روجماں غلامی (۱۰) پچوں پچواری ۱۲ شہزادی نیلوفر (پچوں کیلئے کہانیاں) ۱۰ پچوں اور زمانہ گستاخیں پردہ و تعلیم (مذہبی و سیاسی نثر) ۱۲ خواتین اُنڈس ۸ خیابان نسواں ۱۲	دودھ کی قیمت (افسانے) ۱۰ روحانی شادی (ڈراما) ۱۰ نصائف رازق الخیری سیدہ کی بیٹی وداع راشد عصمت کی کہانی نصائف مولا مایہ صاحب بکری زمانہ بستہ (افسانے) آفتاب لعلی شباب بھنگی نصائف مولوی عبدالغفار خیری پچوں کی تربیت خلیہ نصائف صاحبہ جزاؤں کی اچھاں مختصر نسواں انٹائے نسواں اچھوتا مسافر کچھ اوسہایت کی کتابیں صنعت و حرفت تندرستی ہزار نعمت آئینہ موثر کپڑے کی چھانی پچوں کے لئے کہانیاں جاپانی کہانیاں مزید کہانیاں پچوں کی دُنیا
دیگر نصائف محترمہ نازلی دشتالہ (ڈرامے) ہم اور تم (افسانے) دولت پر قربانیاں (افسانے) تاریخی نظمیں عقل کی باتیں ہنسی کی باتیں نامو خواتین کے افسانے و ناول انری بیگم غیرت کی پشلی شہید و فدا چار رخ فیروزہ خود لوں کی خاص کتابیں زوج خانہ (۲ حصے) نرنگہ خانہ (۱۰ تصویروں)	تار کشی کا کام گلستانہ تار کشی کراس اسچ درک جوہر نسواں راشد الخیری نمبر ۱ شمیم سوزن کاری مجموعہ کشیدہ کاری کڑھت کی نہیں رُوح کشیدہ کمانی کا کام چکن کاری خواتین کی دستکاریاں سالگرہ نمبر جوہر نسواں نصائف رضا احمد صاحبہ خیری کڑی کا ہار یک کام وصلی کا کام زبانہ نظمیں شیع خاموش (از محترمہ محبوبہ بیگم) آئینہ جمال (از محترمہ ملقبین جمال)	نصائف محترمہ ملقبین بگم (۱۰) خانہ داری کے تجربات ۱۲ مفسر نسواں نصائف محترمہ حجاب ایل ادب زریں ۱۲ نغات موت ۱۰ نصائف محترمہ روجماں غلامی (۱۰) پچوں پچواری ۱۲ شہزادی نیلوفر (پچوں کیلئے کہانیاں) ۱۰ پچوں اور زمانہ گستاخیں پردہ و تعلیم (مذہبی و سیاسی نثر) ۱۲ خواتین اُنڈس ۸ خیابان نسواں ۱۲	پچوں کی تربیت خلیہ نصائف مولوی عبدالغفار خیری پچوں کی تربیت خلیہ نصائف مولوی عبدالغفار خیری پچوں کی تربیت خلیہ نصائف مولوی عبدالغفار خیری پچوں کی تربیت خلیہ نصائف مولوی عبدالغفار خیری پچوں کی تربیت خلیہ نصائف مولوی عبدالغفار خیری پچوں کی تربیت خلیہ

مصور لکھنؤ مزیدار

ملنے کا پتہ: عصمت بکٹ پو، کراچی ۳

مصور لکھنؤ مزیدار

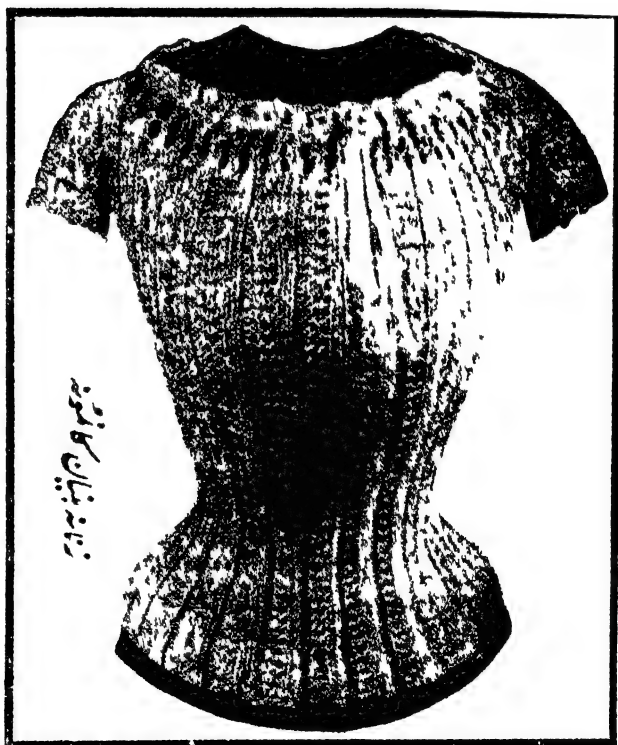
اونی کام



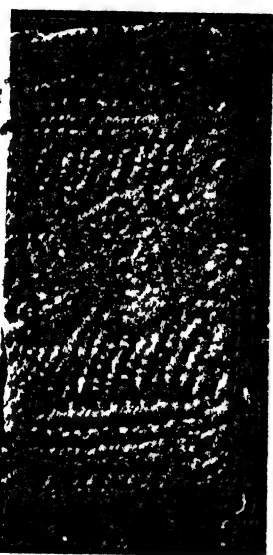
لرکیوں

کا

فراک



زبانہ بنیان کا نمونہ



سوٹر کی بناؤ

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا مہوا مجموعہ

۱۹۳۲ء ۵۲۰

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت کانی

جوہر نشوان

JAUHER
NISWAN

در
غذیری طمہ
آمدن نازی
سیدہ شرف



چند سالہ پیسی - تین روپے،

جنوری ۱۹۳۱ء

جملہ حقوق محفوظ

FIRDOZI

مجید

موضوع حضرت علامہ اشاد الخیری کی مختصراً

کتابوں کی تفصیلات

تاریخ و سیرت	اصلاحی ماحشری	اصلاحی ماحشری	کتابوں کی تفصیلات	کتابوں کی تفصیلات	کتابوں کی تفصیلات
۱۔ احمد کامل	۱۔ حیات مسالہ	۱۔ بنی الوعد	۱۔ عصمتی سرخون	۱۔ عصمتی سرخون	۱۔ عصمتی سرخون
۲۔ سعید کامل	۲۔ سنانی شاعر محفل	۲۔ سراب	۲۔ عشق مہمان	۲۔ عشق مہمان	۲۔ عشق مہمان
۳۔ الزمرا	۳۔ صی زندگی	۳۔ سادہ سعید	۳۔ عصمتی ہند کسا	۳۔ عصمتی ہند کسا	۳۔ عصمتی ہند کسا
۴۔ فوجیجہ و ذرا و دار و نظر	۴۔ شام زندگی	۴۔ مصلحتی نفع	۴۔ ہشت	۴۔ ہشت	۴۔ ہشت
۵۔ دواہ خاتون	۵۔ شہر زندگی بدھ	۵۔ تنہ شیطانی	۵۔ بچوں کے کھانے	۵۔ بچوں کے کھانے	۵۔ بچوں کے کھانے
۶۔ امین کام و بکس	۶۔ فوجہ زندگی	۶۔ سات دونوں کے ہاتھ	۶۔ بیماروں کے کھانے	۶۔ بیماروں کے کھانے	۶۔ بیماروں کے کھانے
۷۔ دلی کی آخری بہار	۷۔ طوفانی حیات	۷۔ فدک داری شہزادوں	۷۔ مذاہب کھانے	۷۔ مذاہب کھانے	۷۔ مذاہب کھانے
۸۔ بزم رشتگان باقیہ	۸۔ جوہر خدات	۸۔ سب جوگ	۸۔ گھٹنوں کے کھانے	۸۔ گھٹنوں کے کھانے	۸۔ گھٹنوں کے کھانے
۹۔ داستان پائین	۹۔ اسلامی تبلیغ بطر زناد	۹۔ ستون	۹۔ دولت پر تر با نیل	۹۔ دولت پر تر با نیل	۹۔ دولت پر تر با نیل
۱۰۔ احکام نبوی	۱۰۔ ماہ عجم	۱۰۔ سوکن کا جلاہا	۱۰۔ تیری پیٹنے	۱۰۔ تیری پیٹنے	۱۰۔ تیری پیٹنے
۱۱۔ عین حقیقی	۱۱۔ عروس کر بلا	۱۱۔ مودہ	۱۱۔ عقل کی باتیں	۱۱۔ عقل کی باتیں	۱۱۔ عقل کی باتیں
۱۲۔ دھامیں	۱۲۔ یاسین شام	۱۲۔ تنہ عصمت	۱۲۔ ہنس کی باتیں	۱۲۔ ہنس کی باتیں	۱۲۔ ہنس کی باتیں
۱۳۔ قرانی نکتے	۱۳۔ عبودیت خدوند	۱۳۔ انگوٹھی کا راز	۱۳۔ تصانیف نثری پریم چند	۱۳۔ تصانیف نثری پریم چند	۱۳۔ تصانیف نثری پریم چند
۱۴۔ زیور اسلام	۱۴۔ تیج کمال	۱۴۔ منازل ترقی	۱۴۔ دودھ کی قیمت دانستہ	۱۴۔ دودھ کی قیمت دانستہ	۱۴۔ دودھ کی قیمت دانستہ
۱۵۔ سیاسی صحافی بیانی مضامین	۱۵۔ شہنشاہ کا فیصلہ	۱۵۔ بحیرہ کوئٹہ	۱۵۔ دعا خانی شادی (دوا)	۱۵۔ دعا خانی شادی (دوا)	۱۵۔ دعا خانی شادی (دوا)
۱۶۔ شہید عرب	۱۶۔ شہنشاہ و ذراج	۱۶۔ ویدیا کی سرگزشت	۱۶۔ تصانیف دارق الخیری	۱۶۔ تصانیف دارق الخیری	۱۶۔ تصانیف دارق الخیری
۱۷۔ یادگار تمدن	۱۷۔ دیر شہوار	۱۷۔ چہار عالم	۱۷۔ دواغ داشتہ	۱۷۔ دواغ داشتہ	۱۷۔ دواغ داشتہ
۱۸۔ عالم انوار	۱۸۔ ذاجیانے	۱۸۔ جوہر عصمت	۱۸۔ عصمت کی کہانی	۱۸۔ عصمت کی کہانی	۱۸۔ عصمت کی کہانی
۱۹۔ سیاحت ہند	۱۹۔ نانی مشور	۱۹۔ سیلاب و شک بیہرہ	۱۹۔ عورتوں کی خاص کتابیں	۱۹۔ عورتوں کی خاص کتابیں	۱۹۔ عورتوں کی خاص کتابیں
۲۰۔ مضامین کے بحر قریب	۲۰۔ دلالتی نغمی	۲۰۔ طوفان اشک	۲۰۔ زیور خاتون کے کھانے	۲۰۔ زیور خاتون کے کھانے	۲۰۔ زیور خاتون کے کھانے
۲۱۔ عروسی شوق	۲۱۔ دلائل و بیگز	۲۱۔ قضاوت اشک	۲۱۔ انوری بیگم	۲۱۔ انوری بیگم	۲۱۔ انوری بیگم
۲۲۔ گدڑی میں مسل	۲۲۔ نظموں کے مجموعے	۲۲۔ صدق راج	۲۲۔ جان باز	۲۲۔ جان باز	۲۲۔ جان باز
۲۳۔ مسلمان عورت کے حقوق	۲۳۔ روز و اوجس	۲۳۔ نسوانی زندگی	۲۳۔ غیرت کی کہانی	۲۳۔ غیرت کی کہانی	۲۳۔ غیرت کی کہانی
۲۴۔ ناز و زار	۲۴۔ گزشتہ جس	۲۴۔ نگہ شہید	۲۴۔ شہید وفا	۲۴۔ شہید وفا	۲۴۔ شہید وفا
۲۵۔ بلبل سیر	۲۵۔ ادب لطیف و انشا	۲۵۔ گوہر مہر وود	۲۵۔ چار نغم	۲۵۔ چار نغم	۲۵۔ چار نغم
۲۶۔ ساجن موتی	۲۶۔ قلب حزیں	۲۶۔ گرداب حیات	۲۶۔ نمبر وند	۲۶۔ نمبر وند	۲۶۔ نمبر وند
۲۷۔ شاد و کا انتخاب	۲۷۔ دکھوں کی کتاب	۲۷۔ باطل حیات	۲۷۔ کچھ اور تہا خیر کہیں	۲۷۔ کچھ اور تہا خیر کہیں	۲۷۔ کچھ اور تہا خیر کہیں
۲۸۔ بستی	۲۸۔ سلی مہر پتیاں	۲۸۔ خور و انسان	۲۸۔ صنعت و حرفت	۲۸۔ صنعت و حرفت	۲۸۔ صنعت و حرفت
۲۹۔ بے لوثی کی آخری دن	۲۹۔ لکڑیوں کا نصاب زیر طبع	۲۹۔ نشیب و سراز	۲۹۔ بچوں کی تربیت	۲۹۔ بچوں کی تربیت	۲۹۔ بچوں کی تربیت
۳۰۔ چمنانہ مرہب			۳۰۔ آئینہ موثر	۳۰۔ آئینہ موثر	۳۰۔ آئینہ موثر
۳۱۔ ہماری ہولناکیاں			۳۱۔ کہنے کی چھان	۳۱۔ کہنے کی چھان	۳۱۔ کہنے کی چھان



خواتین سے

LAB JUNG STATE LIBRARY

(Central Section)

PRINTED BOOKS

Accession No. Date of Receipt

Author

Editor

Printer

Place

Year

Volume

Page

Price

Condition

Remarks

Signature

Stamp

Initials

Notes

Index

Classification

Shelfmark

Barcode

QR Code

Microfilm

Digital

Preservation

Accession

Inventory

Checklist

Receipt

Transfer

Disposal

Archival

Preservation

Accession

Inventory

Checklist

Receipt

Transfer

Disposal

Archival

Preservation

Accession

Inventory

Checklist

Receipt

جوہر نسوان

Accession No. Date of Receipt

Author

Editor

Printer

Place

Year

Volume

Page

Price

Condition

Remarks

Signature

Stamp

Initials

Notes

Index

Classification

Shelfmark

Barcode

QR Code

Microfilm

Digital

Preservation

Accession

Inventory

Checklist

Receipt

Transfer

Disposal

Archival

Preservation

Accession

Inventory

Checklist

Receipt

Transfer

Disposal

Archival

Preservation

Accession

Inventory

Checklist

وقت بیکار بیٹنے کا نہیں ہر اس وقت میں ضرورت ہوتی ہے
 مہ اٹھانے کی ضرورت استقلال اور محنت سے ساتھ اپنی گھر پر محنت
 فائدہ اٹھائیں۔ تعلیم یافتہ خواتین نے قائم شدہ اسکولوں میں محلات
 کی خدمات انجام دیں۔ دستکار خواتین اجرت پر کپڑائیں و دستکاری
 کی اشیاء بنا کر فروخت کریں۔ لحاف اور گدگد میں مانگے ڈالیں۔
 سوٹر اور روزہ مفلا اور دستانے وغیرہ جن کی اس وقت غدد ضرورت
 ہوئیں اور فروخت کریں یا اجرت پر کام کریں۔ سرمایہ دار اور مقامی
 خواتین کا فرض ہو کہ وہ اس قسم کے ادارے قائم کریں۔ اور پناہ گزین
 مستحقات کے پاس جا کر ان کو ایسا کام دیں جو وہ کر سکیں اور واپس لے
 وقت ملے شدہ قیمت ان کو پس ترجیح میں جا کر عورتوں اور لڑکیوں
 سے مفاد کے لئے تقریریں کریں۔ ان کو صنعت کے فائدے سمجھائیں
 اور ان کو اپنی صنعت سے فائدہ اٹھانے میں مددیں اگر مرد ملازمتوں
 تجارت اور زراعت میں لگ جائیں اور عورتیں اپنی صنعت سے
 روپیہ پیدا کرنے لگیں تو جلد سے جلد ان کا نفس دور ہو جائے گا۔
 سروری کا موسم ہے اس وقت لافان گدے، صدیاں بننے اور
 موزہ، سوٹر، مفلا، جریاں وغیرہ بننے کا کام بہت زیادہ بڑا کر
 مصیبت زدہ خواتین کے لئے ایک ایسا مقام مقرر کر دیا جائے
 جہیں وہ آکر کام کر سکیں تو بہتر ہے جن عورتوں کو دستکاری
 اچھی طرح آتی ہے۔ ان کو مستقل سادہ پر انسانی مقرر کر کے
 ناموافق لڑکیوں کو دستکاری سکھائی جائے۔ ہر ادارے میں
 جو مہنڈیں ملگوا دیا جائے تاکہ اس کے ذریعہ مارا قف متدیوانہ بن جائے
 سکھیں اور ان کو کار بننے وغیرہ کے نوئے حاصل کرنے میں آسانی ہو۔
 اس وقت مقامی دھندہ دار خواتین کو اپنی مصیبت زدہ بہنوں کی امداد
 کی بڑی ضرورت ہے۔ وہ ہر شہر میں ایک ایسی جگہ بنائیں جہاں تیار کریں
 خواتین دستکاری کا کام اجرت پر کر سکیں۔ کھانے پکاتے اور ٹھکانا
 اجازت چھٹیاں مرتبے وغیرہ بنانے کا کام بھی اس درگاہ میں کہیں یہ بڑی
 عمدہ تجارت ہے اس کو خواتین کو بہت فائدہ پہنچے گا۔ علی بن قاطیہ

آپ اور ہم	رائق الخیری	۲
جوہر نسوان سے	مدر فاطمہ	۳
فی کوڑی	حیاطی	۳
ٹوپی	ادارہ	۴
مدرجہ کا پھول	غیر فاطمہ	۴
گریبانہ	کشید کا کادی	۵
فریم	مچ - ر -	۵
چکن کادی	جی - بی	۵
چکن کی بریلیا	غیر انار	۶
ملاویر کوٹ	حیدر سلطان	۶
کاج ناٹانوں کا کام	اکبری فیاضین	۷
کشیدہ کے طریقے	دھرا غلام محمد	۸
سبیل	کروٹیا کا کام	۱۱
گلاس پوش	سکید خاتون	۱۲
بلی	زبدہ ملیم اختر	۱۲
بھینل کی جھڑی	بھیر و بین احمد	۱۳
اپلیک ورک	جی - بی	۱۳
ڈش کور	اپلیک ورک	۱۳
ایک نمونہ	اسٹینلنگ ورک	۱۴
دستار	مہر انسا	۱۵
موزہ	ایک نمونہ	۱۵
سوزٹر	اونی کاہر سلاٹوں سے	۱۵
فی سیٹ کا سنگار	ضمیمہ سلطان	۱۶
کشن کا کوٹہ	جالی اور اس کشید کا کاری	۱۷
بگ	ادابہ	۲۱
لوہی خانیہ، گھر لوہو اور اعلیٰ	فلیٹ کا کام	۲۲
بہارام رائق الخیری	زہرہ غلام محمد	۲۲

بہارام رائق الخیری اور دیگر پبلشر مشہور انسٹ پر میں کراچی میں چھپ کر دفتر ہندوستان پریس گروہ سکول کراچی سے شائع ہوا۔ قیمت فی پوچہ

آپ اور ہم



کراچی سے جہڑنساں شائع ہونے پر جن خاتین نے خلوص سے تبریز ہمدی اور جو صلا افزائی کے خطوط روانہ فرما دیے ہیں۔ میں ان سب کا ممنون ہوں اور چونکہ فروغاً سب کو جواب نہیں دے سکتا۔ اس لئے رسالہ کے ذریعہ ہمیں قلب سے سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جو ہر نساں جب جاری ہوا تھا اس وقت ابتدائی مشکلات تھیں مگر پریشانی نہ تھی۔ پھر جب جنگ کے زمانہ میں کاغذ پر کنٹرول ہو گیا اور جہڑنساں کا کوثر ضرورت سے کم منظور ہوا تو بے شک پہنچ کر زندہ رکھنے کے لئے کافی پریشانی اٹھانی پڑی۔ چلے ہوئے اور طرے ہوئے چریں پڑے ہوئے کاغذ دی میں کو خرید کر خدا ایک ایک کاغذ پر استری کر کے بیچنے کئی ماہ تک جو ہر نساں جمع کیا ہے۔ یہوں کہ خلاف قانون میں کاغذ خریدنے کو تیار تھا نہیں۔ اور قانوناً منظور شدہ کاغذ سے زیادہ استعمال کیا نہ جاسکتا تھا۔ لیکن یہ وقت اس قدر سے بھی زیادہ سخت انداز تک ہو کر رسالہ بالکل ہی بے سرو سامانی کی حالت میں کراچی سے شائع کیا جا رہا ہے۔ مگر ہمیں صحت کی آمدنی میں ہزار سے کم نہ ہوتی، دلی میں دفتر بند اور کراچی میں بغیر ایک پیسہ آمدنی کے کام شروع کیا گیا جس کے لئے کچھ نہیں تو دس ہزار روپیہ۔ ہاتھ میں ہونے چاہئے تھے۔ مشکلات قدم قدم پر میں ایک خدا کے فضل و کرم پر ہوا بھروسہ ہے۔ انشاء اللہ وہی بیڑا پار کرے گا۔ مجھے سب زیادہ پریشانی آپا یا شدہ بیگم صاحب کی طرف سے تھی کہ ان کا ساتھ چار جہان لڑکیوں کا خدا کا شکریہ وہ بخیر و عافیت دلی سے کراچی آگئیں۔ اب دلی میں ان کے بڑے لڑکے عزیزی میاں ظاہر المتوکلہ اور مطہرات ودفتر کی حفاظت کے لئے میرے ماموں زاد بھائی حافظ احسان الرحمن صاحب عثمانی ہیں۔ آئندہ وہ بھی جمادی میں کراچی آجائیں گے۔ دلی میں میرے آئندہ نازی صاحبہ اور آپا یا شدہ بیگم صاحبہ کے مکانات میں غیر مسلم نہیں۔ مطہرات صحت میں سے کچھ آگئیں۔ بہت کچھ ابھی نہیں آئیں۔ جو چیزیں ضائع ہو گئیں ان میں ستمبر اکتوبر کی مئی آرڈر اور وی بی کی کوپلیں بھی تھیں۔ ان دو مہینوں میں ڈاک کی تقسیم میں گڑبڑ رہی۔ اس لئے دفتر سے جو وی بی بھیجے گئے وہ منگائے واپس نہ گئے۔ یا نہیں اس کا پتہ چلنا مشکل ہے۔ جن نئے خریداروں نے مئی آرڈر بھیجے ان کے پتے کیا ہیں؟ کس طرح معلوم ہو۔ وی بی جن کے نام گئے ان کے پتے ایک جیٹر میں درج ہیں اور ان سب کو اکتوبر نومبر دسمبر کا جو ہر نساں دسمبر میں بھیج دیا گیا۔ جنہوں نے مئی آرڈر بھیجے تھے ان کی نظر سے یہ سطر میں گزریں۔ تاہم کرم فرما کر جو ہر نساں کراچی سے کو مطلع کریں۔ تاکہ جو ہر نساں ان کے نام جاری کر دیا جائے۔ ستمبر اکتوبر دسمبر میں جو ہر نساں کے لئے جو نوٹے بھیجے گئے تھے انہیں اس سے بھیجے گئے اس لئے دستکار نہیں بنے۔ مگر اب کراچی روانہ فرمائیں جو ہر نساں اعزازی طور پر جن کے نام جاتا تھا ان کے چند کا جیٹر بھی نہ اسکا اور مجھے زبانی تھے یا نہیں ہاں جن کے خطوط آتے جائیں گے ان کے نام رسالہ پھر جائے گا۔ کر دیا جائیگا۔ خیریت طلب خطوط میں سے میرے پاس بہت کم پہنچے اور بہت زیادہ نہ آ سکے۔ سب زیادہ پریشانی مجھے اس بات کی کہ جو چیزیں ضائع ہو گئیں ان میں کچھ مسودے بھی تھے۔ میرا بہت قیمتی سرمایہ غیر مطبوعہ کتب کے مسودوں کا ہے کون سے مسودے ضائع ہوئے ابھی یہ معلوم نہ ہو سکا۔ بہر حال خدا مددگار ہے۔ جو ہر نساں کی خریداری نہیں لکھا ایک دو دو خریدار اس مہینے میں جو ہر نساں کو ضرور دیں۔ جن خریدار نہیں کے پتے بدل گئے ہیں ان کو معلوم ہوں تو ان کے پتے بدلوائیں۔ دستکار نہیں عمدہ عمدہ بنائیں اور جو ہر نساں کو پہلے سے بھی زیادہ کارآمد اور مفید بنانے میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔

جوہری ہنسیں غور سے پڑھیں

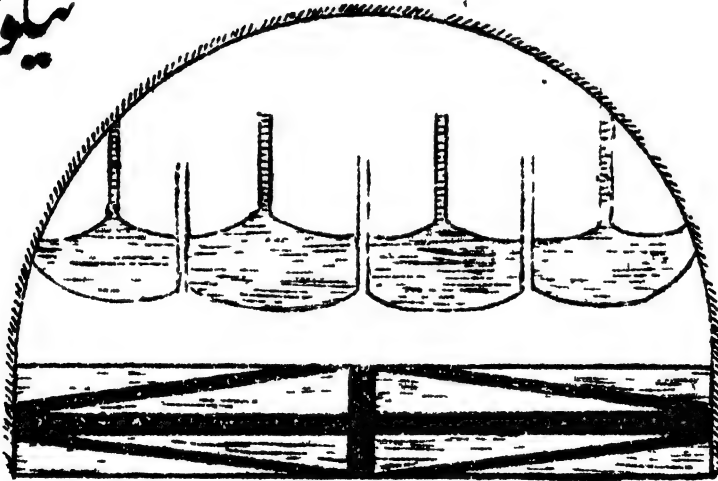
اس وقت جوہر نسواں کی وہی حالت ہے جو اس وقت تھی جب در سال نیا جاری ہوا تھا۔ بلکہ اس سے بہت زیادہ نازک ہے اس وقت کاغذ کی ازرائی تھی سب سامان سستا تھا ملک میں امن و امان تھی مگر اس وقت قدم قدم پر شکلیں ہیں کراچی میں چھپائی کتاب و فکری وغیرہ کی بہت زیادہ ہیں اور پرچہ پر جولاگت وہی میرا آتی تھی اس سے ڈیڑھ گنی سے بھی زیادہ ادبی پرچہ یا نکل ہی بے سرو سامانی کی حالت میں پرچہ کراچی سے شائع کیا جا رہا ہے۔ اگر جوہری ہنسیں چاہتی ہیں کہ ان کا رسالہ زندہ ہے اور ترقی پائے تو ان کو مندرجہ ذیل باتوں پر عمل کرنا چاہئے۔

(۱) جوہر نسواں کے زیادہ سے زیادہ خریداریاں بنائیں۔ (۲) عمدہ سے عمدہ ادبیچ نڈاؤ منوئے ماہ بیاہ روانہ کریں گندے اور نقل شدہ نمبر لے بیچکر اپنا ضرر ڈاک اور محنت برباد نہ کریں۔ (۳) ڈاک خانہ سے پرچہ وصول ہونے کا انتظام کریں اور پرچہ کی دفتر کو فوراً اطلاع دیں۔ (۴) چندہ بذریعہ منی آرڈر روانہ کریں۔ اور وہی پی پیٹیں کر کے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں۔ (۵) جوہر نسواں میں اشاعت کے لئے ایسے کاما اور مفید مضامین لکھیں جس سے اس دور میں جوہری ہنسیں اور مصیبت زدہ خواتین کو کافی امداد ملے۔ ہمیں اُمید ہے کہ جوہری ہنسیں اپنے پرچے کی صحیح منسل میں مددگار ثابت ہوں گی۔

غدير فاطمہ

ٹیکوزی

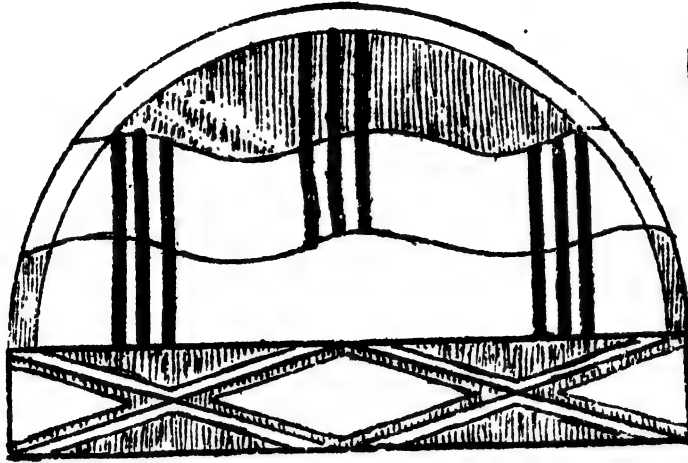
خیاطی



نمبر ۱

یہ ٹیکوزی محض خواتین سے تیار ہوگی مختلف رنگوں کے کپڑے جو ریشم اور بچتہ رنگ کے ہوں گے کہ حسب نقشہ تراش کر چوڑیوں، اور دوپٹے تیار کریں۔ لکیروں کی جگہ سنہری ڈوری ٹانگیں یا ریشم سے کشیدہ کریں۔ بدستاری کوئی تلاش کو اندر روئی کی موٹی تہہ دے کہ استر کا کرسی میں اور اطراف بٹنی ڈیڑی ٹانگ ہیں۔

ٹیکوزی



۲

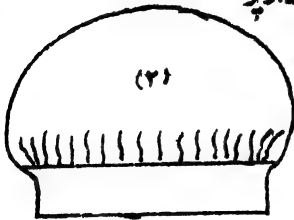
یہ ٹیکوزی بھی کترنوں سے تیار ہوگی اس شدید زلزلے میں جبکہ عزم انہیں اور بجائی اپنی ضرورت کی کل چیزیں اور زندگی کا کل اثاثہ چھوڑ کر دوسرے شہر میں نئے سرے سے گھر بنا رہے ہیں کفایت کی بڑی ضرورت ہے۔ آمدنی محدود۔ عادتیں اعلیٰ گھرواری کا کل سامان ختم اگر صبر اور کفایت سے کام لیا تو ہم جلد پھر اسی طرح آباد ہو جائیں گے۔ اس وقت ہمیں ضرورت ہے اپنے گھر کو معمولی اور کچھ کچی چیزوں سے سلیقہ کے ساتھ آراستہ کرنے کی اور حقیقی مسئلہ میں یہی ہے جو ہر سناں۔

احاسلا

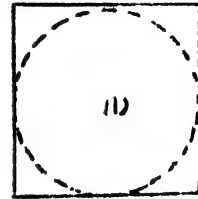
یہ ٹوپی خوبصورت انداز سان ہے اس کے نئے زیادہ لوازمات کی ضرورت نہیں کسی رنگ کاربنی یا سوتی گڑبھ صورت کپڑائے ہیں اگر سیاہ ہیں تو گورے گورے بچوں پر بہت اچھا معلوم ہوگا۔ تاکہ ہم رنگ لیں۔
تو کتب تیار ہونے کے سرے سے ناپ کر بان مطابق ناپ اور چوڑائی تین انچ کی ایک پٹی کاٹ لیں پھر ایک چوکڑ کپڑا جس کی جسامت بھی بچے کے سر سے ہی سمجھ میں آسکتی ہے سکیر اس کے چاروں طرف گولائی سے تھپی بھر لیں ملاحظہ ہو شکل (۱)
اب تانگے کو کھینچیں اندازاً گول کریں کپڑے کے برابر بھالائے۔ پٹی کو چوڑائی کے کناروں سے جوڑ کر گول کریں اور اس کا ایک سرا بیان کی طرف سے اس گول تھپے میں سی لیں اب سرے سے سرے کو اس سلائی کے اوپر

ٹوپی

موڈ کرنگ ڈائلر صفائی سے مشین کر لیں۔ خوبصورت اور گول
پھولی ہوئی ٹوپی تیار ہے۔



غدیقا طہ



منیجر

خط و کتابت کے وقت خریداری منبر ضرور رکھئے ورنہ قبیل نہ ہوگی۔

کنیق لاری



دو پتہ کا پھول

حسب پسند رنگ اختیار کریں

ج-ج

پیشانی پر لٹائی جائے تو پیشانی پر مہر کر دیتی ہے

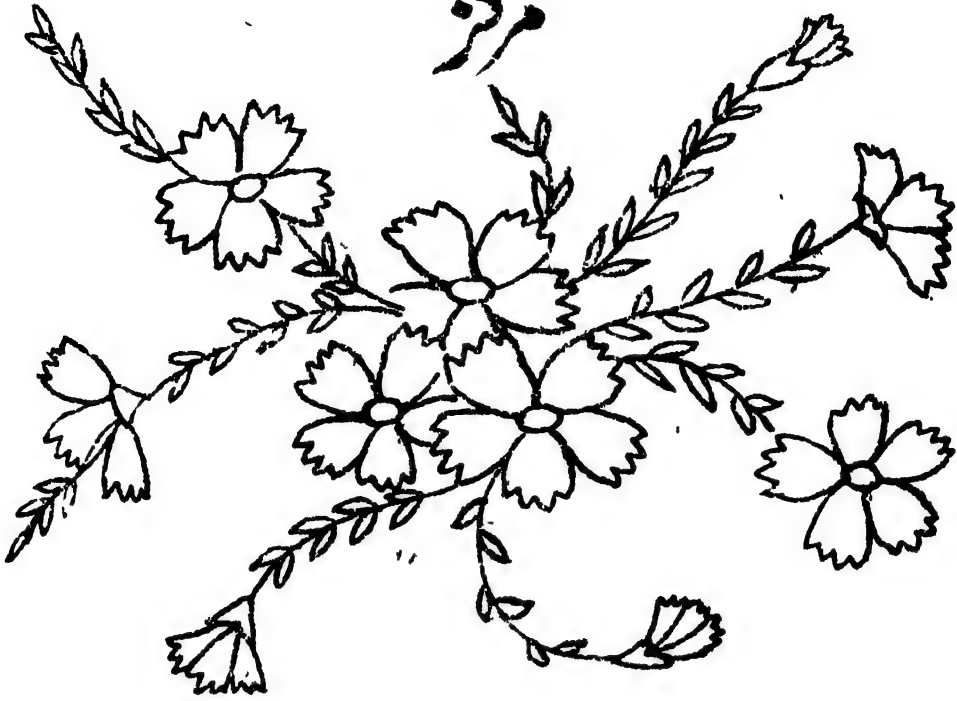


آرٹیکل

چند سقائے زندہ باد
اس طرح کاڑھیں
نجم الشام و فاروقی

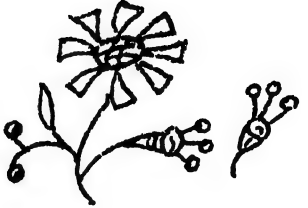
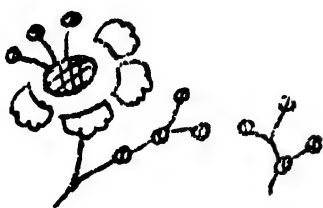
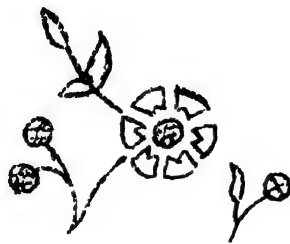
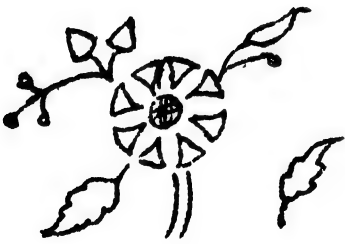
۱۔ نقشہ کو
کسی بھی پرست پر
منتقل کر کے مل سکتا ہے
ایک دین و شہادتے جا کر یوں ادا ہوں
تیار ہی شہید ہو گئے گا اگر کسی کی زندگی
بنا آئیں رنگ و سبب شری استیلا کریں پکڑتا تو نہ دھلم
سہرے سہ گدے سے کاڑھیں۔

مرکز

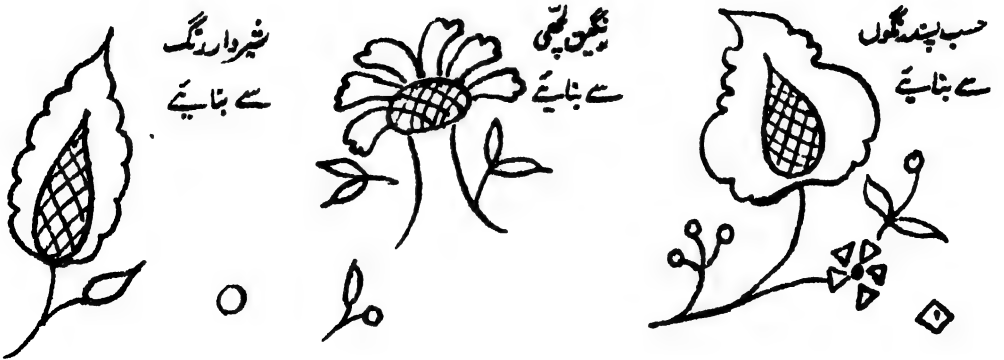
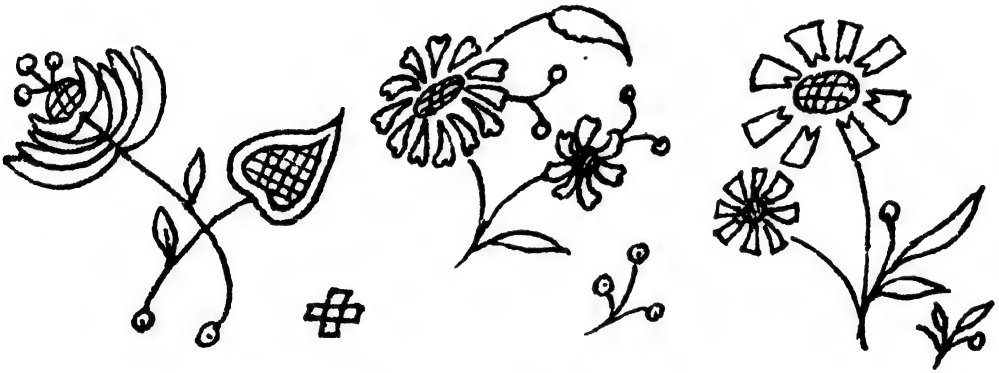
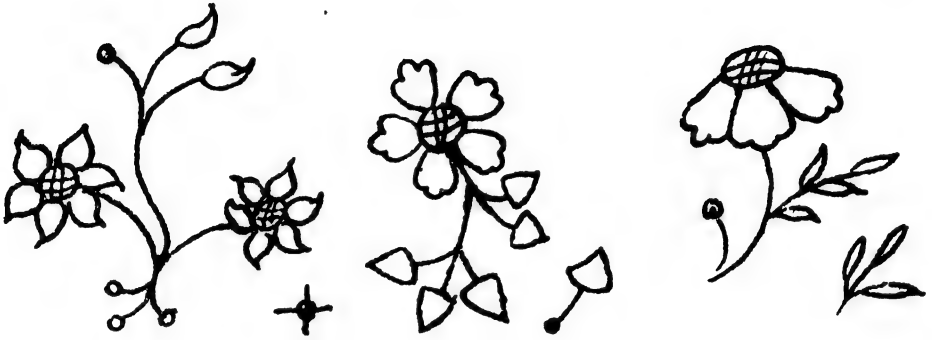


اس خاکے کو ٹیکس کے غلاف پر بنائیں بہت اچھا معلوم ہوگا پھول کشمیری کر دہت سے اور پتیاں زنجیرے کی کر دہت سے
بنائیں دگ حسب پسند استعمال کریں۔
حمیرا سلطان مکتو

چکن کاری یہ چکن کے تھے پھول خاکے میں یا رمل پر فیدتا گئے سے کاڑ ہیں ایسے نشانوں کی جالیں بنائیں اگر رنگین
بنائیں تو تانگے پختہ رنگ کے ہیں۔



بچپن کاری کے نئے اسل



خیر وارنگ
سے بنائیے

یگین پٹی
سے بنائیے

سب پندنگل
سے بنائیے

فروری کا جوہر سنواں وی پی بھیجا جائیگا

خریدارانِ جوہر سنواں میں سے جن کا سال خریداری بمبیر جنوری فروری میں ختم ہو چکا ہے یعنی جنہوں نے دسمبر ۱۹۴۷ء یا جنوری یا فروری ۱۹۴۸ء کا رسالہ بندیکہ دی۔ پی وصول کیا تھا یا منی آرڈر کے ذریعہ سالانہ چندہ ادا کیا تھا اس اعلان کے ذریعہ اُن کو اطلاع دی جاتی ہے کہ ان کی مدت خریداری ختم ہو گئی اُن سب درخواست ہے کہ آئندہ سال کا چندہ تین روپے بندیکہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو سکے منیجر عصمت کراچی ممبر کے پتے پر بھیج دیں۔ کوپن منی آرڈر پر خسریناری نمبر ضرور لکھیں اور یہ بھی لکھ دیں کہ جوہر سنواں کا آئندہ سال کا چندہ ہے۔ اگر کسی وجہ سے وہ آئندہ خسریدار رہنا نہ چاہیں تو پوسٹ کارڈ بھیج دیں کہ رسالہ آئندہ کے لئے اُن کے نام بند کر دیا جائے۔ خریداری نمبر اس صورت میں بھی ضرور لکھیں۔ اُنہوں نے منی آرڈر بھی نہ بھیجا اور پرچہ بند کرنے کے متعلق اُن کا خط بھی نہ ملا تو اس کا مطلب یہ سمجھا جائے گا کہ انہیں وی۔ پی کا انتظار ہے۔ اس لئے ان کی خدمت میں فروری کا جوہر سنواں تین روپیہ چار آنے سالانہ چندہ کا وی۔ پی بھیجا جائے گا۔

منی آرڈر کھینچنے میں چار آنے کی کفایت ہے اور دفتر کو بھی سہولت۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ منی آرڈر بھیج دیا جائے۔ لیکن منی آرڈر ۳۰ جنوری تک دفاتر میں نہیں پہنچا تو پھر وی۔ پی بھیجا جائے گا۔ جوہر سنواں کے تمام معاونین سے ہم متوقع ہیں کہ ایسے نازک موقع پر حیب جوہر سنواں ان کی امداد کا مستحق ہے وہ جوہر سنواں کو وی پی کی واپسی کا نقصان نہ ہونے دیں گی۔ بلکہ اپنا چندہ ادا کرنے کے علاوہ اپنی سہیلیوں کو بھی رسالہ کا خسریدار بنائیں گی۔ جوہر سنواں چودہ سال سے آپ کی خدمت میں مصروف ہے اور آج اسے آپ کی مدد کی سخت ضرورت ہے۔

منیجر

کولبرٹ ایمبراٹڈی

دلاویر کونہ

پھول اور پتوں کو ڈنڈی کر دہشت سے کام لیں اور
پس نظر چارٹاٹے کشیدہ کریں اور کونوں پر لگ کر
ہاٹکا دوسرے رنگ سے دیکھ کر لگائیں۔
تیاری خوب عیاں ہے۔

زہرا علام محمد

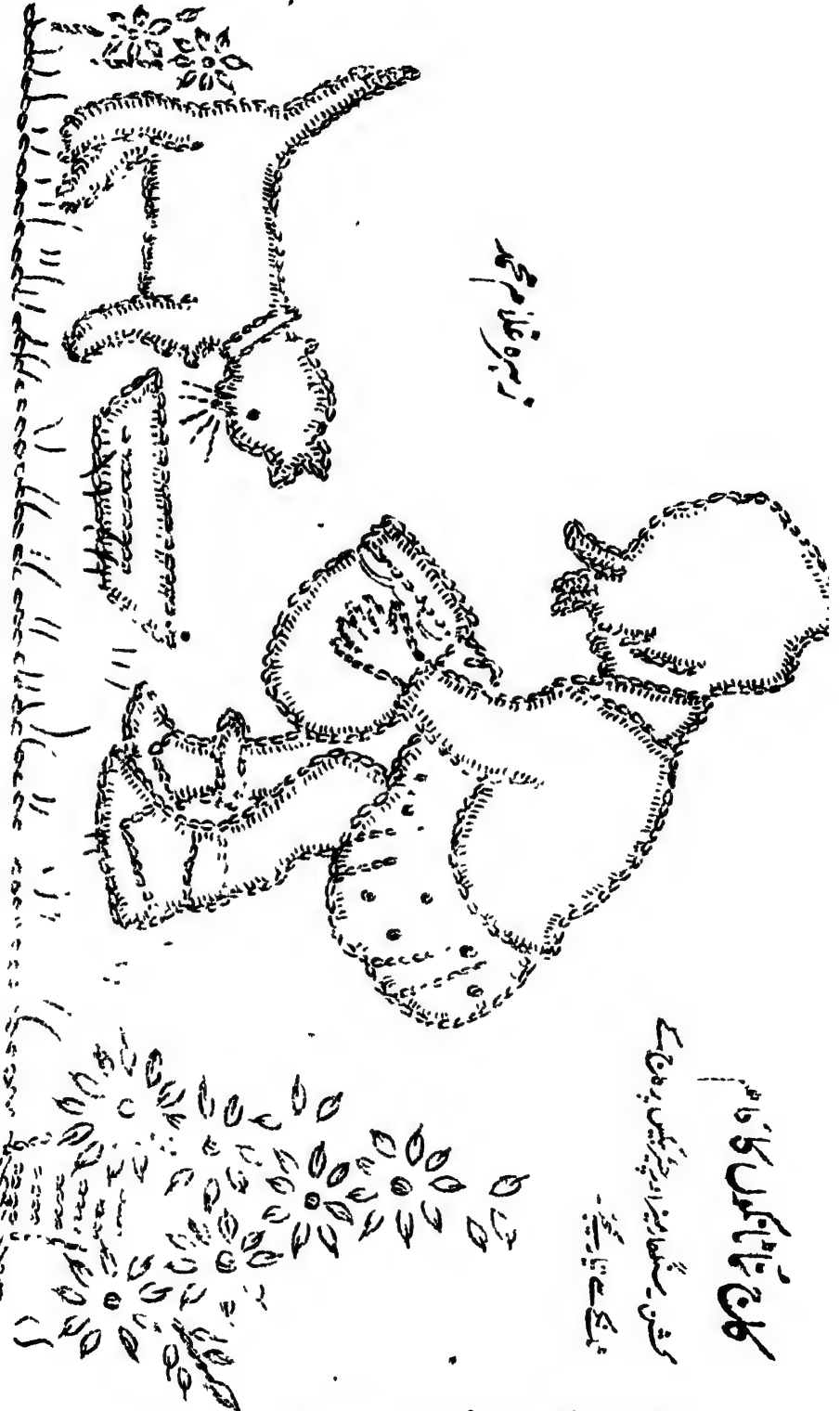


آپ کی جاننے والیوں سہیلیں اور رشتہ داروں میں جو محنت بنات یا جو ہنر ان کی خریداری میں اور کچھ سرمایہ میں ان کا
پتہ ہل گیا ہے انہیں اطلاع کریں کہ اپنا پتہ جلدیہ لوائیں۔
منیجر

کشیدہ کے طریقے

ایک سے خاکہ میں ہر
 ہر نم میں کالہ بنے کے
 طریقہ دکھائے ہیں ۱۱
 خاکہ پر چھوٹا سا ٹیکہ نہیں
 تیز ہیں اس عنوان کیلئے نمونہ
 ہے جو مختلف طریقوں پر ہیں
 پر چاہیں تاکہ کر سکتی ہیں اضافہ
 کی گمانہ ٹرک کلائی ٹیکہ پر قبل
 رزرو فیوچر پر آپ ساتھ کر رہت
 سے کام کرنا ہیں نرس تو ستم
 اس سے کالہ بنے دیکھتے ہیں
 نمبر (۳) ساٹھ اسٹیج ۱۱ اس کی
 کالہ بنے کیلئے روشنی ۱۱ سوزا ۱۱
 چاہتے ہیں ستم ستم پر کالہ بنے
 پر ٹیکہ دہی نہیں۔ جو روشنی دیکھ
 سے مائل ہونا کہ سے کالہ بنے
 نمبر (۴) پرنٹ پر خاکہ ٹرک پر کر کے
 نیچے سے جاننا کہ کالہ بنے سب
 سارے جوہر سارے جانی
 کالہ ٹانگہ سے کالہ بنے چہ
 جو نیچے کالہ بنے وہ اضافہ
 سے قطع کریں۔ گویا کہ
 جانی کٹ نہ جلیے اس طرح
 رہ، بھی تیار ہوگا فرق صرف
 اتنا ہوگا پھر ٹیکہ اندر کی جانب
 کالہ ٹانگہ کو مزید کریں پھر کالہ
 سے کالہ قطع کریں۔ درد جانی

رہے دس روزہ ہوگا ہر ستم
 نمبر (۵) خاکہ کو کٹے دیکھ

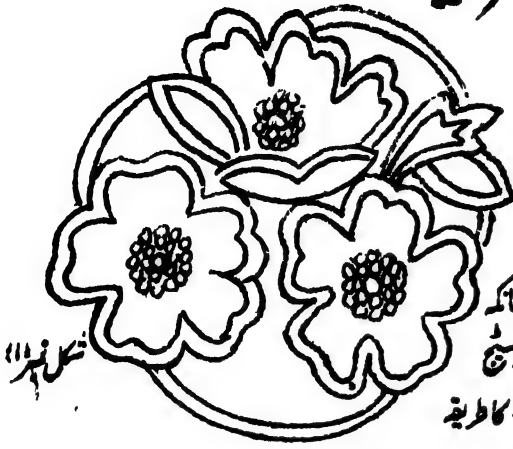


زہرہ غلام محمد

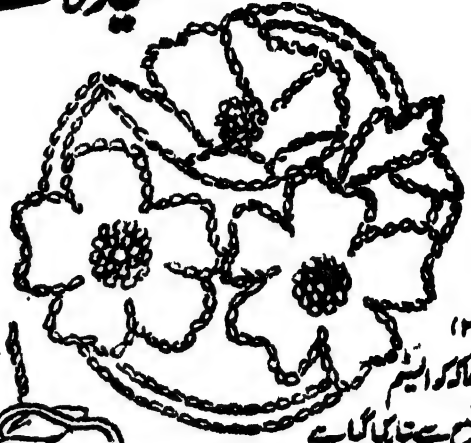
کلج ٹانگوں کا فاسم
 کشن۔ سنگھ ریزہ ریزہ نہیں بڑھانے کے
 بننے سے تیار ہے۔

۱۱ بنایا گیا ہو کہ کالہ سے پہلے پھولوں کو تیار کریں بعد فالتو کپڑا (نمبر ۱) کی طرح قطع کریں۔ ہلکے سے نیچے
 جالی نہرو کی جالی طے رہیں کے اس طریقہ پر بڑے بڑے خاکے میں بنائے جاسکتے ہیں۔

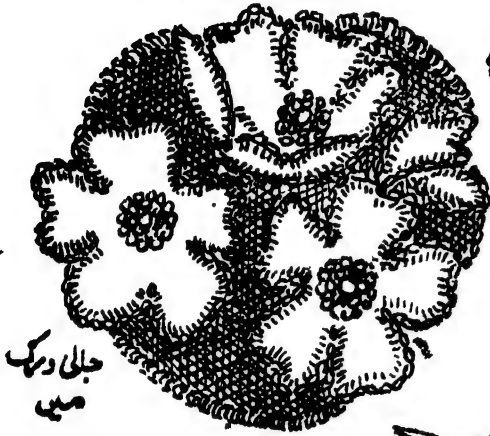
تختہ کے طریقہ



نڈی ٹانگہ
رستوں آٹھ
لگائے کا طریقہ



(۲)
خاکہ کہ اس میں
آٹھ سے تہ کیا گیا ہے



جالی دھک
میں



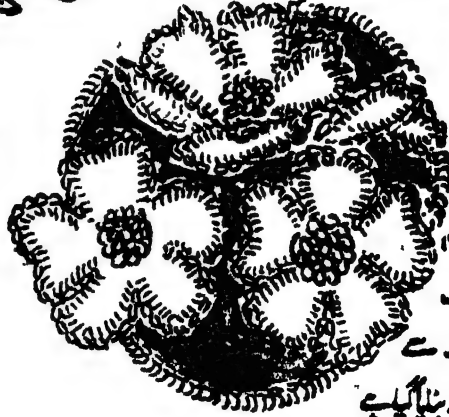
نکسل (۴)
ساتھ آٹھ
سے سادے کو مڑتے
کیا گیا ہے۔



کٹ ٹانگہ لگائے کا طریقہ



نکسل نمبر ۶
جالی دھک میں پھیل
صرف بنائے گئے ہیں۔



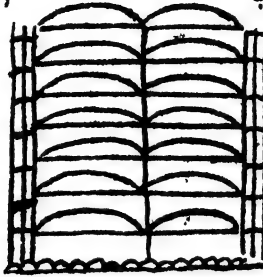
نکسل نمبر ۷
دھک سے
خاکہ بنایا گیا ہے

زہرہ غلام محمد

کروشیا کا کام

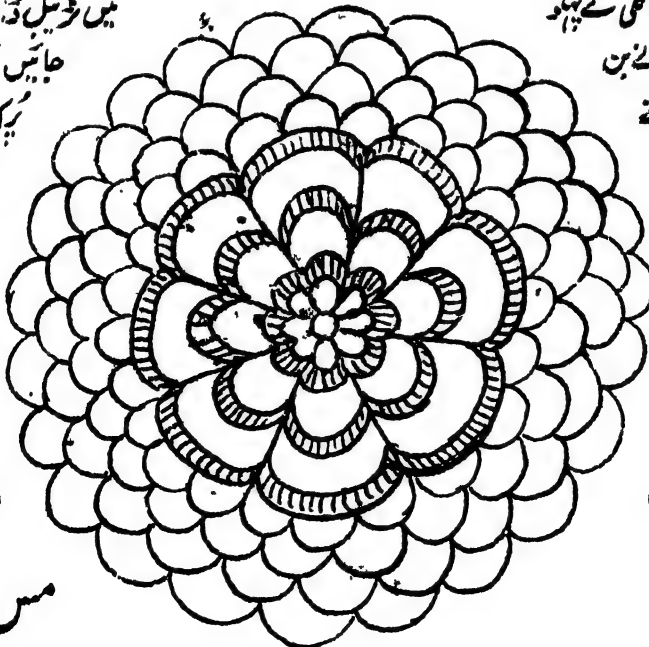
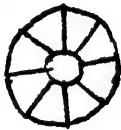
بیل

ایک انچ چین بنا کر ایک طرف تین ٹریبل بنائیے پھر دھچین لیکر ایک ٹریبل بنائیے پھر دھچین لیکر تین ٹریبل بنائیے اب دوسری لائن بنائیے ۳ ٹریبل کے اوپر ۳ ٹریبل دھچین کے اوپر ٹریبل بھگی پھر دوسرے حصہ کو بھی ایسے تیسری لائن ٹریبل پر ٹریبل دھچین ایک ٹریبل طرح اسی طرح سلسلہ دار بناتی جاسیے جس پکڑے یا باریکٹا نگہ استعمال کریں۔



گلاس پوش

حب فرمان ملکہ : انی کے ایک ناچیز گلاس پوش کا نمونہ بھیج رہی ہوں امید ہے کہ فرمائیں گی۔ ترکیب پہلے سات چین زنجیر کے بنائیے پھر کر دیشیے کو پہلے چین میں ڈال کر سے کھینچ لیں پھر ملکہ میں ایک ٹریبل تین ٹریبل چین لیں اسی طرح آٹھ خانے بن جائیں گے پھر ایک چین ڈال کر ایک خانے میں ٹریبل ڈالیں خانے کو پکڑ کریں پھر کر کے ایک سات ٹریبل اندر پھر خانے میں سات ٹریبل پھر تین سالم ٹریبل ایک سات ٹریبل اسی طرح سارے خانے کو پکڑ کریں۔ یہ آٹھ خانے تینوں کا پھول بن جائیگا پھر چین زنجیر کے بنا کر ایک کلی کے پہلو کے پہلوؤں میں آٹھ خانے پھر اسی طرح آٹھ خانے کے پہلو میں ٹریبل ڈالیں خوبصورت پھول بن چین ایک سات ٹریبل اطراف جالی بنائیں جالی ہو جائے تو جالی کے ڈال لیں خوبصورت ٹوی۔ ایم۔ سی۔ منیر موزوں کی بنائیں۔

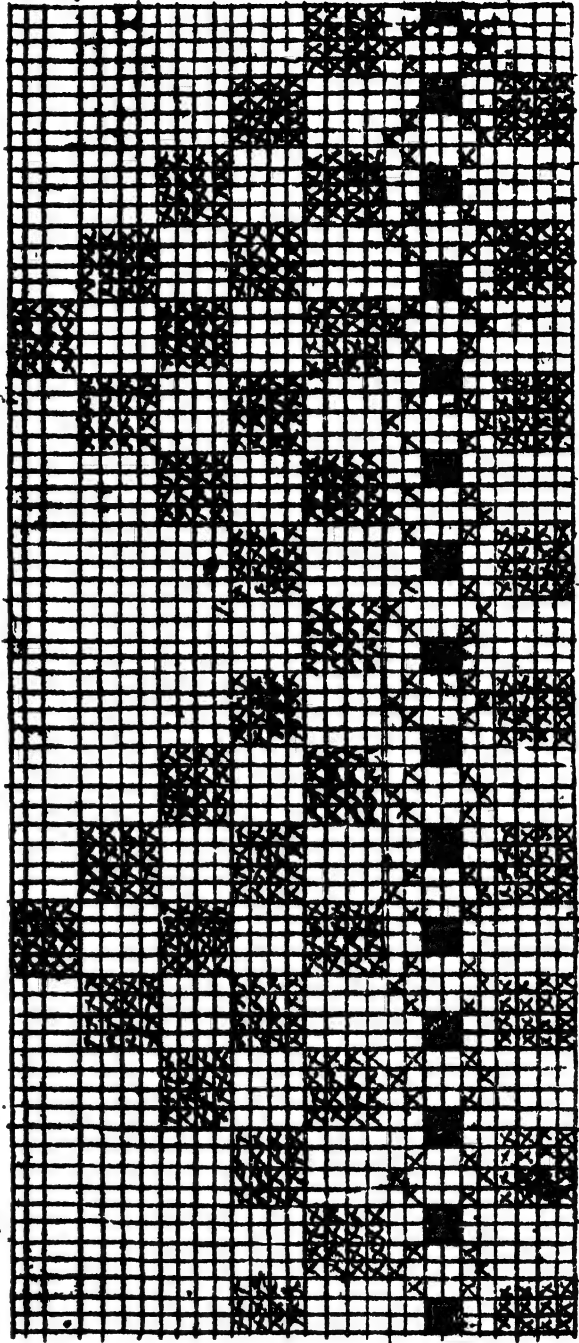
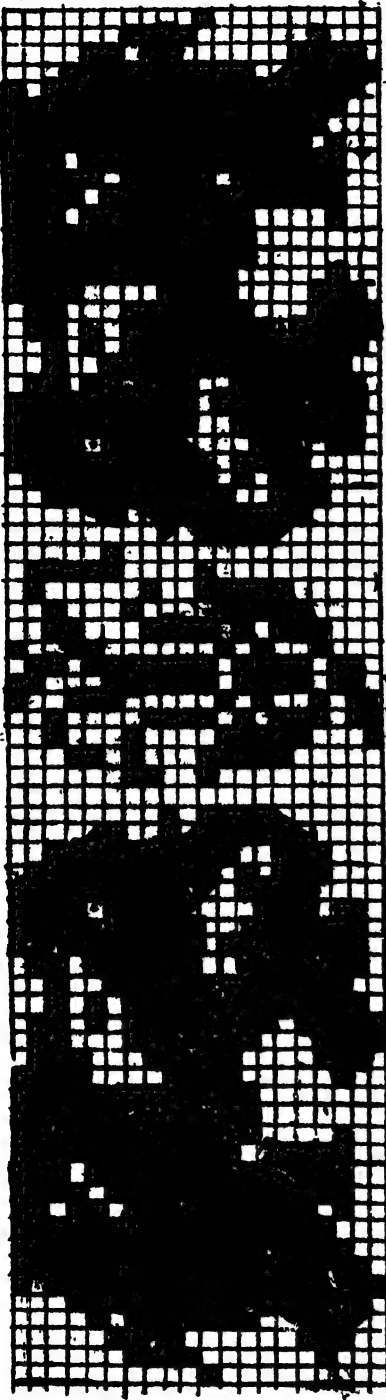


مس زبیدہ سلیم اختر

پتھر کا کھنڈا

پتھر کا کھنڈا

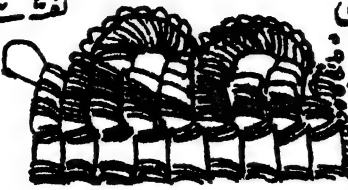
پتھر کا کھنڈا



نقشہ سے ظاہر ہے کہ درشتیا کی باہر نہیں آسانی سے بنا سکتی ہیں۔

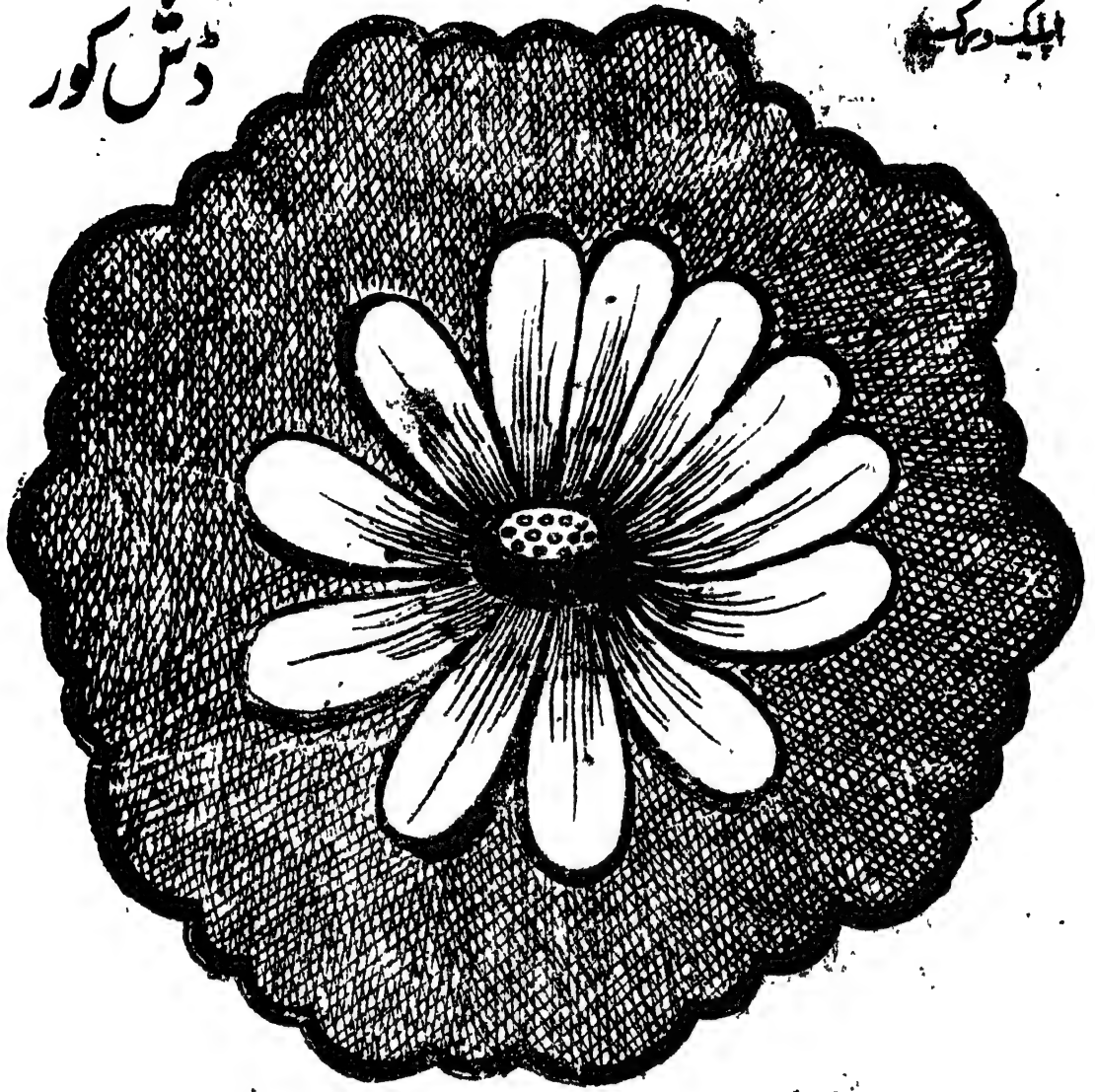
تکلیف تیاری دیکھ کر

تکلیف غلائی کی بیل



سکینہ خاتون بہار آبادی

دش کور



یہ دیش کور ایلیک وکس جالی وکس میں تیار ہوا۔ بدھ کی صاحب مرضی سائز کا گول کایٹ کر دیش کور بنائی۔ اور باریک
نیچی سفید جالی اس سائز سے چنانچہ دوہری کر کے نیچے سے ٹانگہ لیں۔ پھول کے اطراف پر باریک جالی ہول کریں۔ گنگوں
کے اطراف بھی باریک ہول سے بنائیں اب تیز قہقی سے جالی کے اوپر زائد کپڑا قلع کریں۔ گلاتا خیاں رہے۔ جالی کٹ د
جاسے وہ ساری محنت ضائع ہو جائے گی۔ ہاں پھول بوسکی رہے گا۔ بدھ تیار می دیش کور کے اطراف ہول کریں یا
موتی لگائیں۔ تاکہ سفید سلی کام میں لائیں۔
مہر النصار غلام محمد

ایک ایک دودھ خسر پیار دے کر اپنے پرچے کی مدد کیجئے۔ منیجر

استیلاک و رک

مقتت چیز دلی به طبع
باکر شیطانی و کز نهیب
کریه

به انسان غلام محمد



ایک کوزه

اُونی کام سلائیوں سے

دستانہ

دستانوں کی ترکیبوں کے متعلق بہت سی فرمائشیں آچکی ہیں پہلے ہی دستانے کی ترکیب جوہر سنواں میں شائع ہوتی تھی مگر نئے سال کے لئے نئی ترکیب ارسال ہے۔

اُون حسب پسند رنگ کی سلائیاں ۲ عدد پہلے ۲۰ خانے
حوالہ ۱۲ اے ۲ سید سے کی چار انچ پیش بنے پھر سلائی بیگ
دوسری اٹلی تیسری سیدی چوتھی اٹلی۔ پانچویں ۳۰ خانے
سید سے بن کر ایک خانہ بڑا دیجئے۔ پھر بن کر ایک اور بڑا دیجئے
۴۰ خانے بن لیجئے۔ اب کل ۶۲ خانے ہو گئے۔ چھٹی سلائی
اٹلی ہمیں۔ ۳۰ خانے سید سے بن کر ایک بڑا بنے ان چاروں
بڑے جو ۳۰ خانہ کو بن کر ایک اور بڑا کر ۳۰ بن لیجئے۔ اب کل
۶۶ خانے ہو گئے دسویں سلائی اٹلی اس ۶۶ خانے سے ۲۰ بڑے
جائیں یعنی کل ۸۰ ہو جائیں تو ۵ خانے سید سے بن لیجئے۔
۳۰ خانوں کو کسی سلائی پر چھوڑ دیجئے اور پھر ۲۰ خانے اٹلی
بنے پھر سلائی لٹ کر ۲۰ خانے سید سے بنے۔ اور ۳۰ خانے
اٹلی ۳۰ خانے رہ گئے ہیں ۲۰ خانے درمیان کے بڑے بنے
بن جائیئے۔

جب انگوٹھ کی برابر ہو جائے بتا ختم کیجئے۔ پھر اُون
لگا کر ان ۶۰ خانوں کو سیدھا بنئے۔ پھر اٹلی یعنی ایک سلائی
اٹلی ایک، سیدی جب ایک انچ ہو جائے تو ۳۸ خانے سید
بن لیجئے ۲۲ خانے اس سلائی پر چھوڑ دیجئے ۳۸ خانوں
میں سے پھر ۶۶ خانے اٹلی بنے ۶۶ خانے اور چھوڑ دیجئے۔
اب ۱۶ سید سے بنے پھر انہیں ۶ کو اٹلی کیجئے۔ جب انگلی کے
برابر ہو جائے ختم کیجئے۔ پھر اُون لگا کر بتا شروع کیجئے ۳۰
خانے سید سے بنے ۱۴ اس سلائی پر چھوڑ دیجئے۔

اب ان ۳۰ میں سے ۱۶ اٹلی بن لیجئے۔ پھر وہیں ۱۶

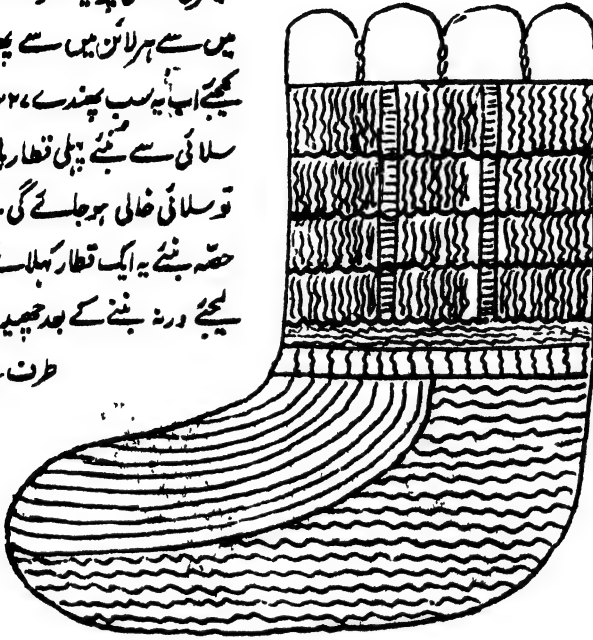
سید سے بنے اسی طرح انگلی کے برابر ہو کر ختم کیجئے پھر اُون لیکر
۲۱ خانے سید سے بن لیجئے اس سلائی پر رہ جائیں گے۔
اب ۲۱ میں سے ۱۴ اٹلی بن لیجئے۔ پھر ۱۴ سید سے بنے اس
طرح اس کو بھی انگلی کے برابر ہو کر ختم کیجئے اور پھر سلائی سے
سی لیجئے۔

نوٹ۔ ذرا غور کی ضرورت ہے بہت آسان ہے۔
رضیہ سلطانہ بلیاوی

موزہ

یہ موزہ تین سال تک کے بچوں کے ٹیکہ ایسا خوب
ذہنی ترکیب سے تیار کیجئے۔ سینی بن پڑے دو عدد
اُون حسب مرضی رنگ اور قسم کی سلائیاں چھٹی دو در
طرف سے ٹک مالی ۲ عدد سلائی پر ۲۰ خانے رکھ ڈال لیجئے۔
پہلی سلائی ایک سیدھا اُون سلائی لیکر پھر ایک سیدھا اُون
ساٹنے لیکر پھر ایک سیدھا اُون ساٹنے لیکر تین جا بیاں۔
تین جز سید سے پھر تین جا بیاں پھر تین جز سے پیدی لائن
اس طرح تمام کیجئے۔ ۴ لائیں بائیں سیدی یعنی سیدی
سے سیدی اٹلی طرف سے اٹلی چھٹی لائن پہنے کی طرح اس طرح
ایک انچ بن کر بناٹ یوں ٹٹلے۔ ۴ سید سے ایک ہٹا ۴
سید سے ایک اٹلی۔ دوسری سلائی اٹلی اٹلی پڑا سید سے
پر سیدھا۔ چار سلائیاں بناتے کے بعد پوری لائن اٹلی۔ پھر
اوپر کی طرح ۴ سلائیاں پھر ایک لائن اٹلی۔ تین انچ بنے کے
بعد پوری لائن جالی کی سی اُون ساٹنے کر کے پھر سیدھا سیدھا
دوسری لائن اٹلی دو دو گھر ایک ساتھ۔ ۴ سلائیاں اوپر کی
طرح بن کر پھر مل کر اس طرح تقسیم کیجئے ۳۱ ایک طرف ۱۳
ایک طرف باقی ۴ بیچ میں ایک طرف کے ۱۳ پھندے بن کر
بن میں نکال لیجئے۔ اور ۱۴ پھندوں پر لیجئے۔ دوسری طرف
کے ۱۳ پھندے بھی بن پڑا کر لیجئے ۱۴ پھندے اُسی بناٹ

بنے بائیں جس سے ایک ہن رہی تھیں۔ اب بچے کے بچے کے اوپر سے ناپ لیجے اگر اوپر کا حصہ ٹخنوں سے انگلیوں تک کے برابر آگیا تو ٹھیک ہے اب ایک خلعے لیکر باقی بچے کے کنارہ کی بناوٹ پر اٹھا لیجئے۔ اور دوسری طرف بھی ایسا ہی یہ ایڑی اور موزہ کا پچلا حصہ ہے اب تیسری جب ایک سلائی کے پھندے ختم ہو جائیں میں اس سلائی سے دوسری جانب کا جہاں سلائی بدلی جاتی ہے اُن کس کر بُرے معلوم ہوں گے۔ دوسری لائن دوسری تیسری پھر اوپر سے سیدھی چوتھی پھر بچے سے سیدھی اس طرح ۸ یا ۱۰ سلائیوں بن کر ان دونوں سلائیوں کے پھندوں کو ملا کر سلائی سے ہی بند کر لیجئے اور اس اون سے اوپر کا حصہ سلائی کے ساتھ سی



لیجئے۔ موزہ بہت خوبصورت تیار ہے۔ اب اُن کو بکر جیاں درمیان میں چالی ہے وہاں بند کی جگہ ڈال کر کناروں پر پھندے باندھ لیں یا ربن ڈال کر کناروں کو کسی لیں اور بچے کو پہنانے کے بعد باندھ دیا کریں۔ اس ترکیب ہر طرح کی بناوٹ کے موزے تیار ہو سکتے ہیں۔ بچوں کی عمر کے لحاظ سے پھندے کم اور زیادہ لے جاتے ہیں۔

بتول فاطمہ مطاہر حسین جعفری

اُس دُوی قایم نائر افسانہ نگار محترمہ آمنہ نازلی کے ۴ مختصر افسانوں کا مجموعہ

ہم اور ہم

چھپک تیار کر یہ وہ افسانے ہیں جن کی اُردو کے مختلف رسائل میں شائع ہو کر دہم چم چکی ہو اور جن سے مشرق کے مجتہد افسانوں میں گراں بہا اضافہ ہوا ہو۔ محترمہ آمنہ نازلی کے ڈرامے اور افسانے دُوی سلیم سے فوج تحنیں حاصل کر چکے ہیں میاں خلی بے تکلفی اسیرت نگاری

واقعہ نویسی کو نئی صفت ہے فطرت انسانی کا صحیح مشاہدہ جذبات کی حقیقی ترجمانی کو نئی خوبی جو آمنہ نازلی کے ڈراموں یا افسانوں میں نہیں مصنف کے شگفتہ اور مزاجی افسانے اگر سنجیدہ غور و فکر کے بہترین نمونے کہے جاسکتے ہیں تو دردناک افسانے بھی آنکھیں نناک کر دیتے ہیں۔ چند افسانوں کے عنوان یہ ہیں:۔ دُرگت۔ میرا بیٹا۔ مقابلہ۔ ننگ وجود۔ دُوبل۔ دعوت۔ کاش۔ ننھی کی ماں۔ ہم اور تم۔ دل ہی تو ہے۔ افسان۔ سنگم۔ محترمہ کے مختصر ڈراموں کے مجموعہ دو مثال کو دیکھ کر بڑے بڑے قابل مدح و عیش و عشرت کر بیٹھے۔ ہم اور تم محترمہ کے ۴ مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے جسے دیکھ کر سخت سے سخت تنقید نگار کو بھی آمنہ نازلی کی کامیاب افسانہ نگاری کا لب و لہجہ پڑتا ہے۔ کاغذ سفید چمکا اعلیٰ قسم کا، دپیش قیمت (بکر) عصمت بک ڈپو۔ کراچی نمبر ۳

خوبصورت سوئٹر

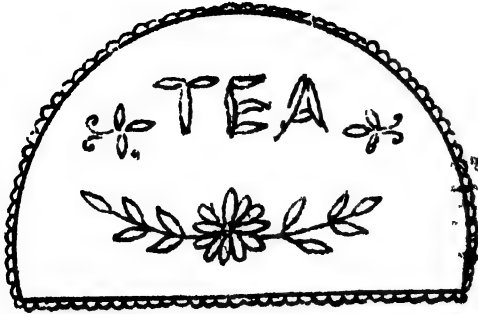


اُون عمدہ ایک پونڈ۔ سلائی گول فولادی اعدہ۔ ۱۱ باریک۔ سلائیوں بڑی ۲ عدد۔ ناپ کے لحاظ سے خانے ڈال لیجئے۔ اگر گول سلائی پر بنیں تو اس کے پچھلے دونوں حصوں کے خانے ڈالئے۔ اور لمبی سلائیوں پر بنائیں صرف ایک طرف کا ایک خانہ سیدھا ایک اُٹا کے حساب سے تین انچ پونڈ بن لیجئے پھر سیدھی بناوٹ سوتنا بنائیو کٹاؤں تک آجائیں اب بناوٹ بڑی ایک لائن ٹی ایک سیدھی یعنی جو حصہ سامنے کا ہو جس کو سیدھا کہتے ہیں۔ اُس رُخ ایک سلائی اُلٹی اور دوسری سیدھی۔ یہاں سے کندھوں کے خانے کھٹائے شروع کیجئے۔ اور سامنے کے حصہ میں گلے کے لئے جب کندھوں کے اوپر تک آجائیں تو آستینیں بنائیے۔ ایک اُٹا ایک سیدھا گھر کے حساب سے آستین کا پونڈ بنائیے۔ اور کہنی تک سیدھی بناوٹ سے بن کر جیسے سامنے کا حصہ بناسے ویسے ہی آستین بنائیے۔ اس بناوٹ میں ہر دو سلائیوں کے بعد دو گھر بڑا باقی جائیے۔ تاکہ آستین بازوؤں پر تنگ نہ ہو جائے جب آستین پوری ہو جائے تو گلے کے لئے ایک انچ چوڑی پٹی بنائیے ایک لائن اُلٹی ایک سیدھی لمباں گلے کے مطابق زیادہ سہولت کے لئے مفصل ترکیب لکھی ہے۔ ورنہ سوئٹر کی شکل سے تیار کرنے کا طریقہ نمایاں ہے۔

چکن کاری

بڑی بٹی کی چکنیں۔ مقیصل کی چکنیں۔ چھوٹی بوٹی کی چکنیں۔ گرم کپڑوں اور چادروں کے لئے بوتیاں گرم مقیصل کے لئے بارڈو والی چکنیں۔ میانی چکنیں۔ متفرق چیزوں کی چکنیں کل ۲۲۲ دیدہ زیب بننے اس کتاب میں ہیں اور نمونوں کے متعلق ہدایات۔ عام فہم ہیں۔ کاغذ و پیرسٹیک چپائی اچھی بننے صاف۔ قیمت ایک روپیہ۔ عجمت ہک ڈپو کراچی۔

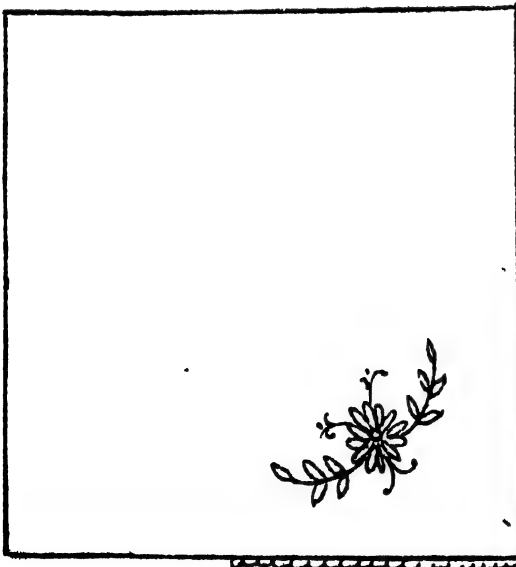
سنگرمشین کا کام



ٹی سیٹ کا سنگھار

یہ ٹی سیٹ کا سامان سنگرمشین سے تیار کیجئے۔ سفید سلک، خاموز، ساتن یا لمٹھا لے لیجئے۔ اور ایک ہی کپڑے میں سے ٹکے کور۔ فیکوڑی۔ ٹیبل کور اور پلیٹ پوش بنائیو پھر سب کے اوپر دہن شدہ نقشہ ٹریس کر کے سنگرمشین سے بنائیے۔ بنائے کا طریقہ درج ذیل ہے۔

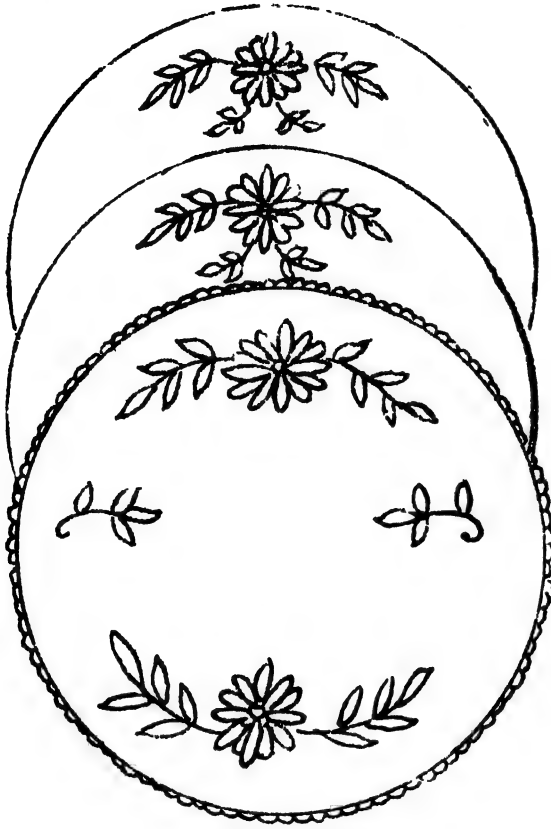
تاکہ سفید میں نمبر ۱۰۔ کلاڑ۔ ایمر ایڈری کاٹن (ریل) نمبر ۱۰۔ عنابی شیڈ دار رنگ۔ سبز شیڈ دار۔ فریم مشین کپڑے کو اپنے فریم میں کس کر مشین میں سے اس ہنشن نکال لیجئے اور جہاں کپڑا رکھتے ہیں اس میں کاٹھنے کی پلیٹ جو ایسی شکل کی ہوتی ہے فٹ کر لیجئے۔ شیش میں تاکہ سفید پھریے اہد اوپر بگین چڑھائیے۔ اب فریم کو اندر کر کے بنیان سبز رنگ کے ریل سے اور پھول عنابی سے کاڑھئے اسی کو سوئی کے نیچے لیکر اوپر کی طرف بچھ لیجئے۔ اسے پھر اوپر سے زحنا شروع کیجئے۔ ایسے رخ جلدی جلدی شین چلائیے۔ اور برابر ہاتھ چلاتی رہئے۔ بس اس طرح تمام پھول تپے کاڑھ لیجئے۔ مشین کے کام کے لئے زیادہ مشق اور صفائی کی ضرورت ہے۔



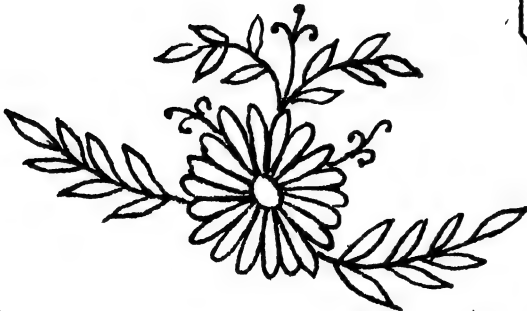
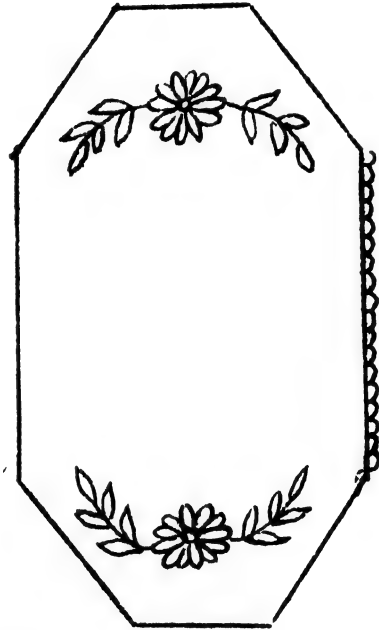
کیا آپ اُن خواتین کو جانتی ہیں جو عصمت بنات یا چوہر نسواں کی خریداریں اور دہلی مشرقی پنجاب یا اور کسی مقام سے کسی دوسری جگہ چلی گئی ہیں انہیں کہئے کہ تبدیلی پتہ کی اطلاع فیچر عصمت کراچی ۳ کو بھیجیں۔

کی سچی ہمدرد بنیں وہ ہیں جو ایک ایک دو دو خیر دیا دے کر اس وقت اپنے پرچہ کی مدد کر رہی ہیں۔ فیچر عصمت کراچی ۳

جوہر نسواں

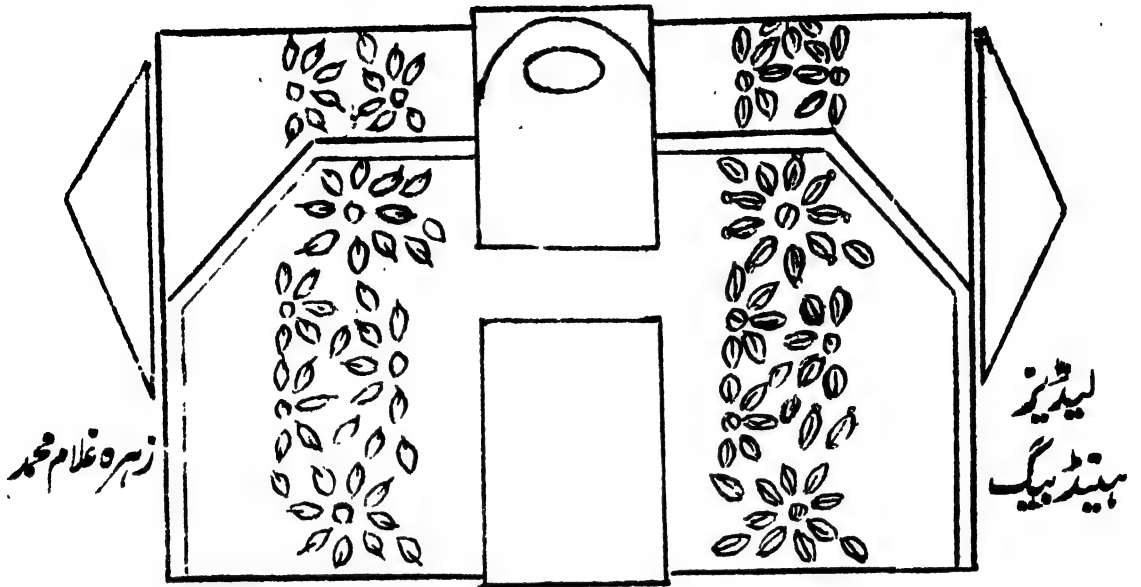


اس کسے نوا موند بہنیں اول کسی معمولی
کپڑے پر مشق کریں جب ہاتھ صاف
ہو جائے تو ہر چیز تیار کر سکتی ہیں۔ ہاں
کنائے ہر جس طرح چٹیاں بنائی ہیں ایسے
ای بنائیے، درجہ تیاری اطراف کا کپڑا
قطع کر دیجئے۔



بہت خریداروں کے پتے بدل گئے

دلی مشرقی پنجاب اور ہندوستان کے دوسرے صوبوں
کے بہت سے خریداران جمہور نشاں نباتات عصمت کے
پتے گزشتہ دو ماہ میں تبدیل ہو گئے وہ پاکستان آگئے ہیں یا ہندوستان ہی میں کسی دھری جگہ چلے گئے آپ ان میں سے کسی کو جانتی ہیں تو ان سے کہئے
کہ تبدیل پتے کی اطلاع خریداری نمبر کے حوالہ سے فوراً اس پتہ پر بھیجیں۔
دفتر عصمت کراچی نمبر ۳



یادگار مصدقہ حضرت علامہ راشد الخیری رح

عِصْمَت

ہندوستان بھر کے تمام زمانہ اخبارات و رسائل میں سب اچھا اور سب زیادہ مقبول و مشہور باتصویر ماہوار رسالہ چالیس سال سے شائع ہو رہا ہے عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین ہر ماہ شائع کرتا ہے۔ عصمت ہی وہ پرچم ہے جو صوری اور معنوی خیموں کے لحاظ سے شریفیگیات کے لئے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ سالانہ چندہ پانچ روپیہ

بچیوں کے لئے ملک کا واحد رسالہ

بنات

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۷ء میں یہ ماہوار رسالہ بچیوں کے لئے جاری فرمایا تھا عصمت کی طرح بنات بھی پابند وقت رسالہ ہے بچیوں کے لئے بہترین مضامین سبق آموز نظمیں مزید کہانیاں۔ دلچسپ کھیل متے وغیرہ نہایت آسان زبان میں شائع کرتا ہے ہندوستان کے مختلف صدیوں کے محکمہ ہائے تعلیم نے بچیوں اور بچوں کے مدرسوں کے لئے منظور کیا ہے۔ سالانہ چندہ دو روپیہ۔

منیجر عصمت بنات۔ کراچی نمبر ۳

دستکار بہنوں کی محفل

مجھے سنگرشین سے کارٹھنے کی ترکیب درکار ہو رہی تھی
مہربانی کوئی بہن بذریعہ جوہر نشوان مطلع فرمائیں۔ مشکور ہوئی
یہ بھی لکھیں کہ سنگرشین سے کارٹھنے میں کن پرزوں کی
ضرورت ہوتی ہے۔

آئندہ غائب

مجھے اوڈھنی پر مرگان سے چھاپنا ہے سنا ہے کہ رال
سے چھپتا ہے مگر ترکیب نہیں معلوم کوئی بہن اس کی آسان
ترکیب بتاویں اور اوڈھنی پر ستارے چھپانے کی ترکیب بھی لکھیں مجھے اور
ترکیبوں کی بہت جلد ضرورت ہے۔ مس نیلیہرا اختر

گھریلو دوا علاج

چہرہ چمکانیکانہ جو کا اتولہ چنے کا اتولہ۔ باقلے کا آٹا اتولہ
نشاستہ اتولہ۔ کیترا اتولہ۔ تخم مولیٰ اتولہ۔ کف دریا اتولہ
خن بوسفا اتولہ سب کو باریک پس کر رکھیں ضرورت کے وقت
ایک گھنٹہ پیٹے۔ دودھ میں بھگوویں پھر رات کو لے
صبح دہو ڈھالیں چہرہ نہایت خوبصورت مصفی ہو جاتا ہے۔

پوڈر برائے چھانسل کبلی چھپ و غیرہ پست زار
اتولہ پست سرس اتولہ۔ برگ نیم اتولہ۔ برگ چنبیلی اتولہ۔ چنے
سیب ۶ ماشہ۔ نیک سنگ ماشہ۔ صندل سرخ ۱۰ ماشہ۔ پوسٹ
سنگترہ اتولہ۔ تخم مولیٰ اتولہ۔ باقلے کا آٹا اتولہ۔ چھریلہ اتولہ
سب کو باریک پس میں وقت ضرورت شب کو ایک گھنٹہ پیٹے
پانی میں بھگو کر تمام چہرہ پر ملیں صبح کو صابن سے دھوئیں۔
اس سے تمام جاسے چھپ داغ وغیرہ بالکل جاتے رہتے ہیں۔

داغ دور کرنے کا نسخہ

ایک بہن نے کالے داغ صاف ہوئی غلن پوچھا تھا کھوپڑا صاف
جلانے کا نسخہ بتایا جائے اور اس پوڈر کو قدرے کھوپڑے کے
تیل میں ملا کے رات کو سوتے وقت منہ پر ملیں اور صبح اٹھنے کے صبح
دھو دیا جائے ایک ماہ بعد کالے داغ بالکل صاف ہو جائے
نہیں حد کیجیے

باورچی خانہ

انڈے کا حلوا۔ تھی ایک سیر، ٹکڑا ایک سیر، دانڈے
ایک سیر، پتہ بادام اور مارچینی ایک ایک چٹانک۔ کیڑہ حسب
ضرورت، ٹکڑا ایک پتہ انڈوں کو خوب پیسٹے پھر ٹکڑا لگی ملا کر پھینٹے
جب سب ایک جان ہو جائے تو کسی دھجی میں ڈال کر چلے پر لگی آٹھ
پر پکائیے جب حلوا سرخی نکل ہو جائے اور کھلے سے چھوٹے
تکے تو پتہ بادام اور مارچینی کتر کتر کر ڈالی پکڑ کر کیڑہ ڈال کر کسی سینی
میں جاویجے گھنٹہ ہونے پر چھوڑ کر ٹکڑے تراش کر نوش فرمائیے۔

اصغری خاتون

اچار گوکھی وغیرہ گوکھی کا پھول ایک سیر، کھجور
اورنگ۔ پودینہ۔ ایک چٹانک، عرق نثار ایک سیر، رنگ ایک
چٹانک۔ ترکیب گوکھی کا پھول الگ الگ کر کے اور سب مصالحہ
لگا کر ہوپ میں رکھ دیجئے اندھنہ سرخ حسب ضرورت ڈال کر
دھوپ میں رکھ دیجئے بعد دو روز کے عرق نثار ڈال کر جوش دیجو
پھر کھانے میں بہت لذیذ ہوگا۔

عزیز خاتون

کھوپڑے کے کیک، چٹانک تھی، چٹانک ٹکڑا، کیڑہ ملاؤ
س میں ایک ایک کر کے دواؤں کے پھینٹو اب تین چٹانک میں
نوشہ تھوڑا کر کے ملاؤ اور ساتھ ہی کھنڈا تھوڑا دودھ بھی ملا
دے۔ اس طرح سے اسے گوندھ لیا تاکہ یہ گاڑھا لیس دار
ہو جائے۔ ایک چار کے چھچھ کی ادبی مقدار کے برابر خیر اٹھا کر
سفوف ڈیڑھ چٹانک خشک کھوپڑے کے ساتھ ملاؤ۔ حسب
خواہش اس میں کسی ایسنس کے چند قطرے بھی ملائے جائیں۔
کیک کے سانچوں کے اندر وہی حصہ پر مٹی مگر ہر ایک میں
آدھا کیک بھر دو اس پر کھوپڑے کا پورا چھوڑ کر خوبصورتی
دی جا سکتی ہے۔ اب ان سانچوں کو تنور میں جو بہت زیادہ
گرم نہ ہو پندرہ منٹ تک پکاؤ۔

ف

زنانه دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا
 کروشیائی توتھ جنوں کے بہترین خون کے ہتھیار
 مشہور علم گزرتہ اطباء قلمیہ کے صاحبے ترجمہ
 اور جذبات کا مرکز ہے۔
 شمس لکھنؤ عیسائی کورسنگ

گلہ ستہ تارشی
 منہات میدہ لکھنؤ و سیدہ شریعت کے لکھا
 تیار کیے ہوئے وحالت کا گھٹے ہے۔
 ہمیر لکھنؤ لکھنؤ کے لکھا
 تارشی پر لکھا ہے کہ ہر یہ کہ تو ہوش
 ہر دو ماہ میں شریعت میں ہوش
 ایک سو بیس لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

تارکشی کا کام
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

کرلی اسچ ورک
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

عصمتی کتبہ
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

گلہ ستہ تارشی
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

تارکشی کا کام
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

کرلی اسچ ورک
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

کرلی اسچ ورک
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

تارکشی کا کام
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

کرلی اسچ ورک
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

کرلی اسچ ورک
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

کرلی اسچ ورک
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

تارکشی کا کام
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

کرلی اسچ ورک
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

کرلی اسچ ورک
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔
 لکھنؤ کے لکھا ہے۔

عصمتی کتبہ

پیشروں کے کام نے تیار کرنے کی ہار دوزبان میں بے نظیر کتاب

جس کی ایک نمایاں خصوصیت اس موضوع کی ادراکی کتاب میں ملے گی کہ یہ کتاب تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس سے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وہ وزن بالکل درست است! ہندوستان بھر کے ہر فن کے تقرباً بیسویں جنین لے کر اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور اریزیدہ صاحب صحت کی افیروز تندرست آمد نازی صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب کو بغیر رفاقی تہ اور چھانڈے کے انظم کردہ کلام کے متعلق نہایت قیمتی باتیں اور مضامین جمع کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تائید کرنے کے لئے بھی صحیح دلائل و حجتیں لکھی گئی ہیں اور کتب و رسائل کے طبعی و علمی و جہیزوں پر تنقید کردہ کلام کی کثرت سے اس کا مفاد بڑھ گیا۔

پارہ پنجم	انجمن ہند	مذہب کا کتاب	کتاب بیہودہ خرچ	ہندو مت کا کتاب
گھوڑے کی پنجم	اسنہ پنجم	آدم کے کتاب	بچے قریبی بچیاں	سفی کا کتاب
عاشق ہر پنجم	بیہ پنجم	بچے آو کے کتاب	گوشہ کے نیچے کلب	آؤں کے کتاب
جھڑ پنجم	بلیہ پنجم	تاریل کے کتاب	کتاب خرچ مسلم	اگر بڑی کتاب
روز پنجم	سبہ دار پنجم	گلی کے پنجم کتاب	بچے کٹ پٹے کتاب	عدی کے کتاب
اتاس پنجم	نقشہ پنجم	سچی کے کتاب	پہل کے شای کتاب	اور کئی کئی قسم کے کتاب
کڑوہ ریہوں کے	بانی پنجم	پنہ کے کتاب	دبی کے کتاب	کتاب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے۔ اسی سے کتاب کا اذانہ کر لیجئے۔ پہلی سطور سے بعد چنانچہ سونیل کھیر فریق سادات سے لے کر ساری کے ساتھ پہلی طرف سے پہلی سمت

لیکھ۔ والیں بھائیوں۔ طوطے جنیلہ مینہ۔ آجیاں سوسے نمبہ۔ پوری کچراں پڑھے۔ سونی غرضی ہرقم کھانوں کی

ہندی نری چوٹی تیس ہیں۔ ادھر ہر چوٹی کی ایک چوٹی صحیح نہ لکھیں۔ اس کتاب کا ہر کھڑکوں میں جو حاضر و رات میں سے ہے

مندی ستھ چرم اس کی دھوم کی گئی بیت ہی ہو تیس اس کتاب کی دھوم عمدہ فائدہ دار کھانے پانے لکھیں۔ لکھیں کو

چھاپ شغوری کہ کر جیڑیں۔ دیکھاتی ہے۔ کھانوں خواتین نے اس کی کھانوں میں خطوط بھیجے۔ دیکھتے ہی مردوں نے اس

کتاب کی اشاعت پر متوجہ رہنا شروع کر دیا۔ اس کی تقریباً کا اذانہ اس سے لکھنے کو چاہیے۔ سال میں اقصا

ہاں بیڑ میں گئے۔ قیمت دو روپے۔ جلد دو روپے۔ حصہ دوم مشرق مغرب کھانے کا۔ جلد چکر

عصمتی و ستر خواجه دوم
مشرقی مغربی کھانے

کی متعدد دیگر کتبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔
مکمل نہیں یہ بھی بہت مقبول ہوا ہے۔ قیمت ہمارے مجلہ

کے ہیں ہم کو انہیں سب کو کھانے کی چیزیں
 فرماتے ہیں جو ہر ایک کے لئے
 ہے کہ اس کے لئے ہی ہے کہ اس کے لئے
 نہایت ملیر صفائی اور آدہ چاہیں ہی کہ

اس موضوع پر کمال تکلیف میں مبتلا ہو گا۔ کوئی شخص
نہ تو نالودہ آتش پر کھڑا ہو سکتا ہے نہ کسی نشتہ کار کی مدد
وہ بے خبر ہندوستان کے ہر صوبہ اور ہر حصے کے مختلف
قسم کے باشندوں کی اپنی تعلیم ہی کو اس تکلیف پہنچا رہا ہے
جس میں صحت کا کس کا نام نہ ہو۔ دوسرے پاس آج اس کے
مطلب کی بے خبری میں اس کے لئے ہر قسم کی

فلاں دنی چاہے کون سے کھانے پیئیں بھی اور وہ کس طرح
تیار ہوئے ہیں۔ اس موضوع پر بے غیر کتاب میں بھی
کے صحت پر غور اور سفید کھانے کی اور جو چیز کی ہونی صحیح
ترک کس کے علاوہ کئی نہایت کارآمد مضامین بھی ملے۔
کے قلمی ڈاکٹر اور تجربہ کاروں کے کلمے ہوتے۔ جو صحت
بیماروں کے کھانے

دیکھا اسی میں صرحت اُنہی کی تحریکیں ہیں اور کئی قلم کاروں نے
 اُنہی کی تاریخی حیرت دیکھی ہے۔ تاہم تحریکیں
 کی جو تین مضامین ہیں وہ انتہائی مفید و قابل
 فہم ہیں اس کتاب کا ناظروری ہے۔ قلم
 کاروں کا ہونا
 مذاق کھانے
 سے بہت ذائقہ رکھنے والے تھے نہایت دلچسپ
 جس کی مزید تحریک تھی کہ یہ ہر دو ماضیا مذاق کی
 کتاب ہے طاق و ذوق رکھو اور اس پر ہنسنا بہت
 کتب سے زبردستی کا ثبوت دو۔ لڑکوں کی شاعری
 وقت دوبا جھانکی کی توجہ سے ہے لکھنا
 شاعری کے حوالہ سے

باغ، ہضد، من پہلے حصہ بری و فیکہ رکھتا ہے قرینا۔۔۔ اصولوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر
 ہیں۔ چند عنوانات میں۔ ہماری خوراک اور غذا کے تعلق پر مختصراً کہنے کے اصول۔ کہ
 حفاظت۔ برہمنی باور میں خانہ چاہائی باور میں خانہ۔ چکی سب سے تیار یوں کے خواص۔ کھانے اور
 اناج کا صندوق ایرانی دعوت وغیرہ وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک
 لائق۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی اچھی طرح ترکیبیں ہیں۔ مصطفیٰ مستوفان بلیو ص ۱۸۷
 کے۔ مصطفیٰ مستوفان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت للہ۔ مجلد ثانی۔

پتہ منیجر عصمت پک ٹیپو کراچی

قائم شدہ ۱۹۳۴ء

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا ایما

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مگانی

جوہر نسوان

SAUHER
&
NISWAN

ادارہ
عذیر فاطمہ
مؤلفہ گل دست کشیدہ
آمنہ نازلی
مؤلفہ موتیوں کا کام
باجرہ رشیدہ



چند سالہ بیگنی - تین روپے،

۱۹۳۸ء

جملہ حقوق محفوظ

سیدہ کی بی بی

حضرت زینبؓ کے بی بی کی فضیلت کمال اور جامع سوانح عمری جو راقی الخیر نے مسند
کی کئی سال کی تحقیق و درخش اور خدمت و جفا کا نتیجہ ہے۔ یہ کتاب زندگی و سوانح کی
اُس لادنی کہیں جس نے اسلام کے تھکام کے حصے میں پہلے پہلے جہنم کے عذاب و
کرنے کے بعد بھی اُنھیں اُٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے تیرا سہا تو رہا اور کچھ بھگ
تا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے عموماً ہرگز نہ گلوں کا خونِ حریت، احوال، اور جنت کا نشانہ
کی طبیعت کس قدر بڑا اثر نہایت سیدہ کی بی بی کے لئے کہ اسلام کے کتنے ہی فضیلت کیا
چیز ہے، زیادتی و تسکات کا مطالعہ کیا ہے، شوق کی رہنمائی بخیر کی تربیت اور بہن
بھائیوں کی محبت کی سنی کتنی ہے۔ اسلامی تاریخ، واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب
یہی سلام ہو کہ واقعہ کر ملا کے حقیقی اسباب یا تھے اور کر ملا کے بعد کیا ہوا کر ملا کا
حال اس قدر درگاہ پر پہنچا کہ بکلی بندہ جاتی ہے کوئی اور شوق میں حضرت زینبؓ کی
کی تقریر یہاں درکالے بغیر شام اور سہرے کی دلچسپی سے وفات تک کے حالات کے
بسیارہ النہاں کی بھیجی انسان اور اسلامی خوبیوں و نعمتوں کی نشانیوں پر بحث کرتا
شوق سے تفریق و درخش پر کرب و قیامت
حضرت کی گت ڈیو۔ کراچی ۱۳۱۰

تضایف محترمہ آمدن انارکلی ادبیات

دوشالہ ۱۳ محقق ڈراموں اور شاہوں کا دلچسپ مجموعہ۔ بار دوم تجدید
ہم اور محقق ۲۴ دلاویز محققہ افسانے شگفتہ مزاحیہ اور درونگاہ۔ قیمت
دولت تر با نیاں۔ روپیہ کے لالچ میں تسمیم یافتہ روشن خیال لکھنؤ کی کئی شاہانہ کتب خانہ
تاجی لطیف۔ دنیا کے نامور مصنفوں، شاعروں، بادشاہوں، تہذیبوں کی بزرگمی ۱۳
ہستی کی باتیں۔ حامیان اور بازاری لطیف نہیں مہذب ظرافت کی مشہور کتاب۔ ۱۰
عقل کی باتیں۔ بڑے بڑے پیروں۔ بادشاہوں اور بڑوں فلاسفوں کے تہذیبی مقولے۔ ط
عصبی کی باتیں۔ تجویہ کی ہوئی ترکیبیں اور ایک ایک کھانسی کا شمار۔ بارہ دفعہ چھپ چکی ہے۔
مشرقی مغربی کھانے۔ عجمی و ترکستان کا دوسرا حصہ۔ ترکیبیں صیغہ میں کا آ۔ بارہ دفعہ
عصمتی نہ کھلیا۔ بچوں کے سوا سوا کھانوں کی صحیح ترکیبوں کے علاوہ قیمتی ہدایتیں۔ ۱۱
ناسیہ۔ ہر صوبے کے ہر موقع کے اور ہر طبقے کے دلچسپ۔
بچوں کے کھانے۔ نئے بچوں کی فزائنی چاہئے اور کس طرح تیار کی جاتی ہے۔ ۱۰
بیالوں کے کھانے۔ زمزم کھانوں کی ترکیبیں کھانہ ساز کڑوں کے قابل قدر مضامین ہیں ۱۲
ہذا قلم کھانے۔ سپیلوں سے تہذیبی سے ڈھلکا جائی سے شائستہ غذائی کرنے کے لئے۔ ۱۶
عصمتی کثیرہ۔ کثیرہ نگاری کی مشہور کتاب چھ دفعہ چھپ چکی ہے۔
موتوں کا کام۔ دوسرے زیادہ مختلف چیزوں کے دیدار زیب خوب۔ بار سوم۔ قیمت
عصمتی کثیرہ۔ دلوں۔ ۱۳

جوهہ نسوان کراچی

جودھولہ بابتہ ماہ اگست ۱۹۲۸ء جلد نمبر ۶

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری اگست ۱۹۲۸ء میں ختم ہوتا ہے انہیں ستمبر ۱۹۲۸ء کا پرچہ دی بی بیجا جائیگا ان کے خریداری پر دس فیڈل میں ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپے چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجیں اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ ستمبر ۱۹۲۸ء تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں دی بی بی کا انتظار ہے لہذا ستمبر کا پرچہ ۱۰ ستمبر ۱۹۲۸ء کو بذریعہ دی بی سواتین روپے کا حاضر خدمت ہوگا امید ہے کہ دی بی کی واپسی سے جہہ نسوان کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ منیجر

۸۹۴۸-۸۹۴۹-۸۹۵۰-۸۹۵۱-۸۹۵۲-۸۹۵۳-۸۹۵۴-۸۹۵۵-۸۹۵۶-۸۹۵۷-۸۹۵۸-۸۹۵۹-۸۹۶۰-۸۹۶۱-۸۹۶۲-۸۹۶۳-۸۹۶۴-۸۹۶۵-۸۹۶۶-۸۹۶۷-۸۹۶۸-۸۹۶۹-۸۹۷۰-۸۹۷۱-۸۹۷۲-۸۹۷۳-۸۹۷۴-۸۹۷۵-۸۹۷۶-۸۹۷۷-۸۹۷۸-۸۹۷۹-۸۹۸۰-۸۹۸۱-۸۹۸۲-۸۹۸۳-۸۹۸۴-۸۹۸۵-۸۹۸۶-۸۹۸۷-۸۹۸۸-۸۹۸۹-۸۹۹۰-۸۹۹۱-۸۹۹۲-۸۹۹۳-۸۹۹۴-۸۹۹۵-۸۹۹۶-۸۹۹۷-۸۹۹۸-۸۹۹۹-۹۰۰۰-۹۰۰۱-۹۰۰۲-۹۰۰۳-۹۰۰۴-۹۰۰۵-۹۰۰۶-۹۰۰۷-۹۰۰۸-۹۰۰۹-۹۰۱۰-۹۰۱۱-۹۰۱۲-۹۰۱۳-۹۰۱۴-۹۰۱۵-۹۰۱۶-۹۰۱۷-۹۰۱۸-۹۰۱۹-۹۰۲۰-۹۰۲۱-۹۰۲۲-۹۰۲۳-۹۰۲۴-۹۰۲۵-۹۰۲۶-۹۰۲۷-۹۰۲۸-۹۰۲۹-۹۰۳۰-۹۰۳۱-۹۰۳۲-۹۰۳۳-۹۰۳۴-۹۰۳۵-۹۰۳۶-۹۰۳۷-۹۰۳۸-۹۰۳۹-۹۰۴۰-۹۰۴۱-۹۰۴۲-۹۰۴۳-۹۰۴۴-۹۰۴۵-۹۰۴۶-۹۰۴۷-۹۰۴۸-۹۰۴۹-۹۰۵۰-۹۰۵۱-۹۰۵۲-۹۰۵۳-۹۰۵۴-۹۰۵۵-۹۰۵۶-۹۰۵۷-۹۰۵۸-۹۰۵۹-۹۰۶۰-۹۰۶۱-۹۰۶۲-۹۰۶۳-۹۰۶۴-۹۰۶۵-۹۰۶۶-۹۰۶۷-۹۰۶۸-۹۰۶۹-۹۰۷۰-۹۰۷۱-۹۰۷۲-۹۰۷۳-۹۰۷۴-۹۰۷۵-۹۰۷۶-۹۰۷۷-۹۰۷۸-۹۰۷۹-۹۰۸۰-۹۰۸۱-۹۰۸۲-۹۰۸۳-۹۰۸۴-۹۰۸۵-۹۰۸۶-۹۰۸۷-۹۰۸۸-۹۰۸۹-۹۰۹۰-۹۰۹۱-۹۰۹۲-۹۰۹۳-۹۰۹۴-۹۰۹۵-۹۰۹۶-۹۰۹۷-۹۰۹۸-۹۰۹۹-۹۱۰۰-۹۱۰۱-۹۱۰۲-۹۱۰۳-۹۱۰۴-۹۱۰۵-۹۱۰۶-۹۱۰۷-۹۱۰۸-۹۱۰۹-۹۱۱۰-۹۱۱۱-۹۱۱۲-۹۱۱۳-۹۱۱۴-۹۱۱۵-۹۱۱۶-۹۱۱۷-۹۱۱۸-۹۱۱۹-۹۱۲۰-۹۱۲۱-۹۱۲۲-۹۱۲۳-۹۱۲۴-۹۱۲۵-۹۱۲۶-۹۱۲۷-۹۱۲۸-۹۱۲۹-۹۱۳۰-۹۱۳۱-۹۱۳۲-۹۱۳۳-۹۱۳۴-۹۱۳۵-۹۱۳۶-۹۱۳۷-۹۱۳۸-۹۱۳۹-۹۱۴۰-۹۱۴۱-۹۱۴۲-۹۱۴۳-۹۱۴۴-۹۱۴۵-۹۱۴۶-۹۱۴۷-۹۱۴۸-۹۱۴۹-۹۱۵۰-۹۱۵۱-۹۱۵۲-۹۱۵۳-۹۱۵۴-۹۱۵۵-۹۱۵۶-۹۱۵۷-۹۱۵۸-۹۱۵۹-۹۱۶۰-۹۱۶۱-۹۱۶۲-۹۱۶۳-۹۱۶۴-۹۱۶۵-۹۱۶۶-۹۱۶۷-۹۱۶۸-۹۱۶۹-۹۱۷۰-۹۱۷۱-۹۱۷۲-۹۱۷۳-۹۱۷۴-۹۱۷۵-۹۱۷۶-۹۱۷۷-۹۱۷۸-۹۱۷۹-۹۱۸۰-۹۱۸۱-۹۱۸۲-۹۱۸۳-۹۱۸۴-۹۱۸۵-۹۱۸۶-۹۱۸۷-۹۱۸۸-۹۱۸۹-۹۱۹۰-۹۱۹۱-۹۱۹۲-۹۱۹۳-۹۱۹۴-۹۱۹۵-۹۱۹۶-۹۱۹۷-۹۱۹۸-۹۱۹۹-۹۲۰۰-۹۲۰۱-۹۲۰۲-۹۲۰۳-۹۲۰۴-۹۲۰۵-۹۲۰۶-۹۲۰۷-۹۲۰۸-۹۲۰۹-۹۲۱۰-۹۲۱۱-۹۲۱۲-۹۲۱۳-۹۲۱۴-۹۲۱۵-۹۲۱۶-۹۲۱۷-۹۲۱۸-۹۲۱۹-۹۲۲۰-۹۲۲۱-۹۲۲۲-۹۲۲۳-۹۲۲۴-۹۲۲۵-۹۲۲۶-۹۲۲۷-۹۲۲۸-۹۲۲۹-۹۲۳۰-۹۲۳۱-۹۲۳۲-۹۲۳۳-۹۲۳۴-۹۲۳۵-۹۲۳۶-۹۲۳۷-۹۲۳۸-۹۲۳۹-۹۲۴۰-۹۲۴۱-۹۲۴۲-۹۲۴۳-۹۲۴۴-۹۲۴۵-۹۲۴۶-۹۲۴۷-۹۲۴۸-۹۲۴۹-۹۲۵۰-۹۲۵۱-۹۲۵۲-۹۲۵۳-۹۲۵۴-۹۲۵۵-۹۲۵۶-۹۲۵۷-۹۲۵۸-۹۲۵۹-۹۲۶۰-۹۲۶۱-۹۲۶۲-۹۲۶۳-۹۲۶۴-۹۲۶۵-۹۲۶۶-۹۲۶۷-۹۲۶۸-۹۲۶۹-۹۲۷۰-۹۲۷۱-۹۲۷۲-۹۲۷۳-۹۲۷۴-۹۲۷۵-۹۲۷۶-۹۲۷۷-۹۲۷۸-۹۲۷۹-۹۲۸۰-۹۲۸۱-۹۲۸۲-۹۲۸۳-۹۲۸۴-۹۲۸۵-۹۲۸۶-۹۲۸۷-۹۲۸۸-۹۲۸۹-۹۲۹۰-۹۲۹۱-۹۲۹۲-۹۲۹۳-۹۲۹۴-۹۲۹۵-۹۲۹۶-۹۲۹۷-۹۲۹۸-۹۲۹۹-۹۳۰۰-۹۳۰۱-۹۳۰۲-۹۳۰۳-۹۳۰۴-۹۳۰۵-۹۳۰۶-۹۳۰۷-۹۳۰۸-۹۳۰۹-۹۳۱۰-۹۳۱۱-۹۳۱۲-۹۳۱۳-۹۳۱۴-۹۳۱۵-۹۳۱۶-۹۳۱۷-۹۳۱۸-۹۳۱۹-۹۳۲۰-۹۳۲۱-۹۳۲۲-۹۳۲۳-۹۳۲۴-۹۳۲۵-۹۳۲۶-۹۳۲۷-۹۳۲۸-۹۳۲۹-۹۳۳۰-۹۳۳۱-۹۳۳۲-۹۳۳۳-۹۳۳۴-۹۳۳۵-۹۳۳۶-۹۳۳۷-۹۳۳۸-۹۳۳۹-۹۳۴۰-۹۳۴۱-۹۳۴۲-۹۳۴۳-۹۳۴۴-۹۳۴۵-۹۳۴۶-۹۳۴۷-۹۳۴۸-۹۳۴۹-۹۳۵۰-۹۳۵۱-۹۳۵۲-۹۳۵۳-۹۳۵۴-۹۳۵۵-۹۳۵۶-۹۳۵۷-۹۳۵۸-۹۳۵۹-۹۳۶۰-۹۳۶۱-۹۳۶۲-۹۳۶۳-۹۳۶۴-۹۳۶۵-۹۳۶۶-۹۳۶۷-۹۳۶۸-۹۳۶۹-۹۳۷۰-۹۳۷۱-۹۳۷۲-۹۳۷۳-۹۳۷۴-۹۳۷۵-۹۳۷۶-۹۳۷۷-۹۳۷۸-۹۳۷۹-۹۳۸۰-۹۳۸۱-۹۳۸۲-۹۳۸۳-۹۳۸۴-۹۳۸۵-۹۳۸۶-۹۳۸۷-۹۳۸۸-۹۳۸۹-۹۳۹۰-۹۳۹۱-۹۳۹۲-۹۳۹۳-۹۳۹۴-۹۳۹۵-۹۳۹۶-۹۳۹۷-۹۳۹۸-۹۳۹۹-۹۴۰۰-۹۴۰۱-۹۴۰۲-۹۴۰۳-۹۴۰۴-۹۴۰۵-۹۴۰۶-۹۴۰۷-۹۴۰۸-۹۴۰۹-۹۴۱۰-۹۴۱۱-۹۴۱۲-۹۴۱۳-۹۴۱۴-۹۴۱۵-۹۴۱۶-۹۴۱۷-۹۴۱۸-۹۴۱۹-۹۴۲۰-۹۴۲۱-۹۴۲۲-۹۴۲۳-۹۴۲۴-۹۴۲۵-۹۴۲۶-۹۴۲۷-۹۴۲۸-۹۴۲۹-۹۴۳۰-۹۴۳۱-۹۴۳۲-۹۴۳۳-۹۴۳۴-۹۴۳۵-۹۴۳۶-۹۴۳۷-۹۴۳۸-۹۴۳۹-۹۴۴۰-۹۴۴۱-۹۴۴۲-۹۴۴۳-۹۴۴۴-۹۴۴۵-۹۴۴۶-۹۴۴۷-۹۴۴۸-۹۴۴۹-۹۴۵۰-۹۴۵۱-۹۴۵۲-۹۴۵۳-۹۴۵۴-۹۴۵۵-۹۴۵۶-۹۴۵۷-۹۴۵۸-۹۴۵۹-۹۴۶۰-۹۴۶۱-۹۴۶۲-۹۴۶۳-۹۴۶۴-۹۴۶۵-۹۴۶۶-۹۴۶۷-۹۴۶۸-۹۴۶۹-۹۴۷۰-۹۴۷۱-۹۴۷۲-۹۴۷۳-۹۴۷۴-۹۴۷۵-۹۴۷۶-۹۴۷۷-۹۴۷۸-۹۴۷۹-۹۴۸۰-۹۴۸۱-۹۴۸۲-۹۴۸۳-۹۴۸۴-۹۴۸۵-۹۴۸۶-۹۴۸۷-۹۴۸۸-۹۴۸۹-۹۴۹۰-۹۴۹۱-۹۴۹۲-۹۴۹۳-۹۴۹۴-۹۴۹۵-۹۴۹۶-۹۴۹۷-۹۴۹۸-۹۴۹۹-۹۵۰۰-۹۵۰۱-۹۵۰۲-۹۵۰۳-۹۵۰۴-۹۵۰۵-۹۵۰۶-۹۵۰۷-۹۵۰۸-۹۵۰۹-۹۵۱۰-۹۵۱۱-۹۵۱۲-۹۵۱۳-۹۵۱۴-۹۵۱۵-۹۵۱۶-۹۵۱۷-۹۵۱۸-۹۵۱۹-۹۵۲۰-۹۵۲۱-۹۵۲۲-۹۵۲۳-۹۵۲۴-۹۵۲۵-۹۵۲۶-۹۵۲۷-۹۵۲۸-۹۵۲۹-۹۵۳۰-۹۵۳۱-۹۵۳۲-۹۵۳۳-۹۵۳۴-۹۵۳۵-۹۵۳۶-۹۵۳۷-۹۵۳۸-۹۵۳۹-۹۵۴۰-۹۵۴۱-۹۵۴۲-۹۵۴۳-۹۵۴۴-۹۵۴۵-۹۵۴۶-۹۵۴۷-۹۵۴۸-۹۵۴۹-۹۵۵۰-۹۵۵۱-۹۵۵۲-۹۵۵۳-۹۵۵۴-۹۵۵۵-۹۵۵۶-۹۵۵۷-۹۵۵۸-۹۵۵۹-۹۵۶۰-۹۵۶۱-۹۵۶۲-۹۵۶۳-۹۵۶۴-۹۵۶۵-۹۵۶۶-۹۵۶۷-۹۵۶۸-۹۵۶۹-۹۵۷۰-۹۵۷۱-۹۵۷۲-۹۵۷۳-۹۵۷۴-۹۵۷۵-۹۵۷۶-۹۵۷۷-۹۵۷۸-۹۵۷۹-۹۵۸۰-۹۵۸۱-۹۵۸۲-۹۵۸۳-۹۵۸۴-۹۵۸۵-۹۵۸۶-۹۵۸۷-۹۵۸۸-۹۵۸۹-۹۵۹۰-۹۵۹۱-۹۵۹۲-۹۵۹۳-۹۵۹۴-۹۵۹۵-۹۵۹۶-۹۵۹۷-۹۵۹۸-۹۵۹۹-۹۶۰۰-۹۶۰۱-۹۶۰۲-۹۶۰۳-۹۶۰۴-۹۶۰۵-۹۶۰۶-۹۶۰۷-۹۶۰۸-۹۶۰۹-۹۶۱۰-۹۶۱۱-۹۶۱۲-۹۶۱۳-۹۶۱۴-۹۶۱۵-۹۶۱۶-۹۶۱۷-۹۶۱۸-۹۶۱۹-۹۶۲۰-۹۶۲۱-۹۶۲۲-۹۶۲۳-۹۶۲۴-۹۶۲۵-۹۶۲۶-۹۶۲۷-۹۶۲۸-۹۶۲۹-۹۶۳۰-۹۶۳۱-۹۶۳۲-۹۶۳۳-۹۶۳۴-۹۶۳۵-۹۶۳۶-۹۶۳۷-۹۶۳۸-۹۶۳۹-۹۶۴۰-۹۶۴۱-۹۶۴۲-۹۶۴۳-۹۶۴۴-۹۶۴۵-۹۶۴۶-۹۶۴۷-۹۶۴۸-۹۶۴۹-۹۶۵۰-۹۶۵۱-۹۶۵۲-۹۶۵۳-۹۶۵۴-۹۶۵۵-۹۶۵۶-۹۶۵۷-۹۶۵۸-۹۶۵۹-۹۶۶۰-۹۶۶۱-۹۶۶۲-۹۶۶۳-۹۶۶۴-۹۶۶۵-۹۶۶۶-۹۶۶۷-۹۶۶۸-۹۶۶۹-۹۶۷۰-۹۶۷۱-۹۶۷۲-۹۶۷۳-۹۶۷۴-۹۶۷۵-۹۶۷۶-۹۶۷۷-۹۶۷۸-۹۶۷۹-۹۶۸۰-۹۶۸۱-۹۶۸۲-۹۶۸۳-۹۶۸۴-۹۶۸۵-۹۶۸۶-۹۶۸۷-۹۶۸۸-۹۶۸۹-۹۶۹۰-۹۶۹۱-۹۶۹۲-۹۶۹۳-۹۶۹۴-۹۶۹۵-۹۶۹۶-۹۶۹۷-۹۶۹۸-۹۶۹۹-۹۷۰۰-۹۷۰۱-۹۷۰۲-۹۷۰۳-۹۷۰۴-۹۷۰۵-۹۷۰۶-۹۷۰۷-۹۷۰۸-۹۷۰۹-۹۷۱۰-۹۷۱۱-۹۷۱۲-۹۷۱۳-۹۷۱۴-۹۷۱۵-۹۷۱۶-۹۷۱۷-۹۷۱۸-۹۷۱۹-۹۷۲۰-۹۷۲۱-۹۷۲۲-۹۷۲۳-۹۷۲۴-۹۷۲۵-۹۷۲۶-۹۷۲۷-۹۷۲۸-۹۷۲۹-۹۷۳۰-۹۷۳۱-۹۷۳۲-۹۷۳۳-۹۷۳۴-۹۷۳۵-۹۷۳۶-۹۷۳۷-۹۷۳۸-۹۷۳۹-۹۷۴۰-۹۷۴۱-۹۷۴۲-۹۷۴۳-۹۷۴۴-۹۷۴۵-۹۷۴۶-۹۷۴۷-۹۷۴۸-۹۷۴۹-۹۷۵۰-۹۷۵۱-۹۷۵۲-۹۷۵۳-۹۷۵۴-۹۷۵۵-۹۷۵۶-۹۷۵۷-۹۷۵۸-۹۷۵۹-۹۷۶۰-۹۷۶۱-۹۷۶۲-۹۷۶۳-۹۷۶۴-۹۷۶۵-۹۷۶۶-۹۷۶۷-۹۷۶۸-۹۷۶۹-۹۷۷۰-۹۷۷۱-۹۷۷۲-۹۷۷۳-۹۷۷۴-۹۷۷۵-۹۷۷۶-۹۷۷۷-۹۷۷۸-۹۷۷۹-۹۷۸۰-۹۷۸۱-۹۷۸۲-۹۷۸۳-۹۷۸۴-۹۷۸۵-۹۷۸۶-۹۷۸۷-۹۷۸۸-۹۷۸۹-۹۷۹۰-۹۷۹۱-۹۷۹۲-۹۷۹۳-۹۷۹۴-۹۷۹۵-۹۷۹۶-۹۷۹۷-۹۷۹۸-۹۷۹۹-۹۸۰۰-۹۸۰۱-۹۸۰۲-۹۸۰۳-۹۸۰۴-۹۸۰۵-۹۸۰۶-۹۸۰۷-۹۸۰۸-۹۸۰۹-۹۸۱۰-۹۸۱۱-۹۸۱۲-۹۸۱۳-۹۸۱۴-۹۸۱۵-۹۸۱۶-۹۸۱۷-۹۸۱۸-۹۸۱۹-۹۸۲۰-۹۸۲۱-۹۸۲۲-۹۸۲۳-۹۸۲۴-۹۸۲۵-۹۸۲۶-۹۸۲۷-۹۸۲۸-۹۸۲۹-۹۸۳۰-۹۸۳۱-۹۸۳۲-۹۸۳۳-۹۸۳۴-۹۸۳۵-۹۸۳۶-۹۸۳۷-۹۸۳۸-۹۸۳۹-۹۸۴۰-۹۸۴۱-۹۸۴۲-۹۸۴۳-۹۸۴۴-۹۸۴۵-۹۸۴۶-۹۸۴۷-۹۸۴۸-۹۸۴۹-۹۸۵۰-۹۸۵۱-۹۸۵۲-۹۸۵۳-۹۸۵۴-۹۸۵۵-۹۸۵۶-۹۸۵۷-۹۸۵۸-۹۸۵۹-۹۸۶۰-۹۸۶۱-۹۸۶۲-۹۸۶۳-۹۸۶۴-۹۸۶۵-۹۸۶۶-۹۸۶۷-۹۸۶۸-۹۸۶۹-۹۸۷۰-۹۸۷۱-۹۸۷۲-۹۸۷۳-۹۸۷۴-۹۸۷۵-۹۸۷۶-۹۸۷۷-۹۸۷۸-۹۸۷۹-۹۸۸۰-۹۸۸۱-۹۸۸۲-۹۸۸۳-۹۸۸۴-۹۸۸۵-۹۸۸۶-۹۸۸۷-۹۸۸۸-۹۸۸۹-۹۸۹۰-۹۸۹۱-۹۸۹۲-۹۸۹۳-۹۸۹۴-۹۸۹۵-۹۸۹۶-۹۸۹۷-۹۸۹۸-۹۸۹۹-۹۹۰۰-۹۹۰۱-۹۹۰۲-۹۹۰۳-۹۹۰۴-۹۹۰۵-۹۹۰۶-۹۹۰۷-۹۹۰۸-۹۹۰۹-۹۹۱۰-۹۹۱۱-۹۹۱۲-۹۹۱۳-۹۹۱۴-۹۹۱۵-۹۹۱۶-۹۹۱۷-۹۹۱۸-۹۹۱۹-۹۹۲۰-۹۹۲۱-۹۹۲۲-۹۹۲۳-۹۹۲۴-۹۹۲۵-۹۹۲۶-۹۹۲۷-۹۹۲۸-۹۹۲۹-۹۹۳۰-۹۹۳۱-۹۹۳۲-۹۹۳۳-۹۹۳۴-۹۹۳۵-۹۹۳۶-۹۹۳۷-۹۹۳۸-۹۹۳۹-۹۹۴۰-۹۹۴۱-۹۹۴۲-۹۹۴۳-۹۹۴۴-۹۹۴۵-۹۹۴۶-۹۹۴۷-۹۹۴۸-۹۹۴۹-۹۹۵۰-۹۹۵۱-۹۹۵۲-۹۹۵۳-۹۹۵۴-۹۹۵۵-۹۹۵۶-۹۹۵۷-۹۹۵۸-۹۹۵۹-۹۹۶۰-۹۹۶۱-۹۹۶۲-۹۹۶۳-۹۹۶۴-۹۹۶۵-۹۹۶۶-۹۹۶۷-۹۹۶۸-۹۹۶۹-۹۹۷۰-۹۹۷۱-۹۹۷۲-۹۹۷۳-۹۹۷۴-۹۹۷۵-۹۹۷۶-۹۹۷۷-۹۹۷۸-۹۹۷۹-۹۹۸۰-۹۹۸۱-۹۹۸۲-۹۹۸۳-۹۹۸۴-۹۹۸۵-۹۹۸۶-۹۹۸۷-۹۹۸۸-۹۹۸۹-۹۹۹۰-۹۹۹۱-۹۹۹۲-۹۹۹۳-۹۹۹۴-۹۹۹۵-۹۹۹۶-۹۹۹۷-۹۹۹۸-۹۹۹۹-۱۰۰۰۰

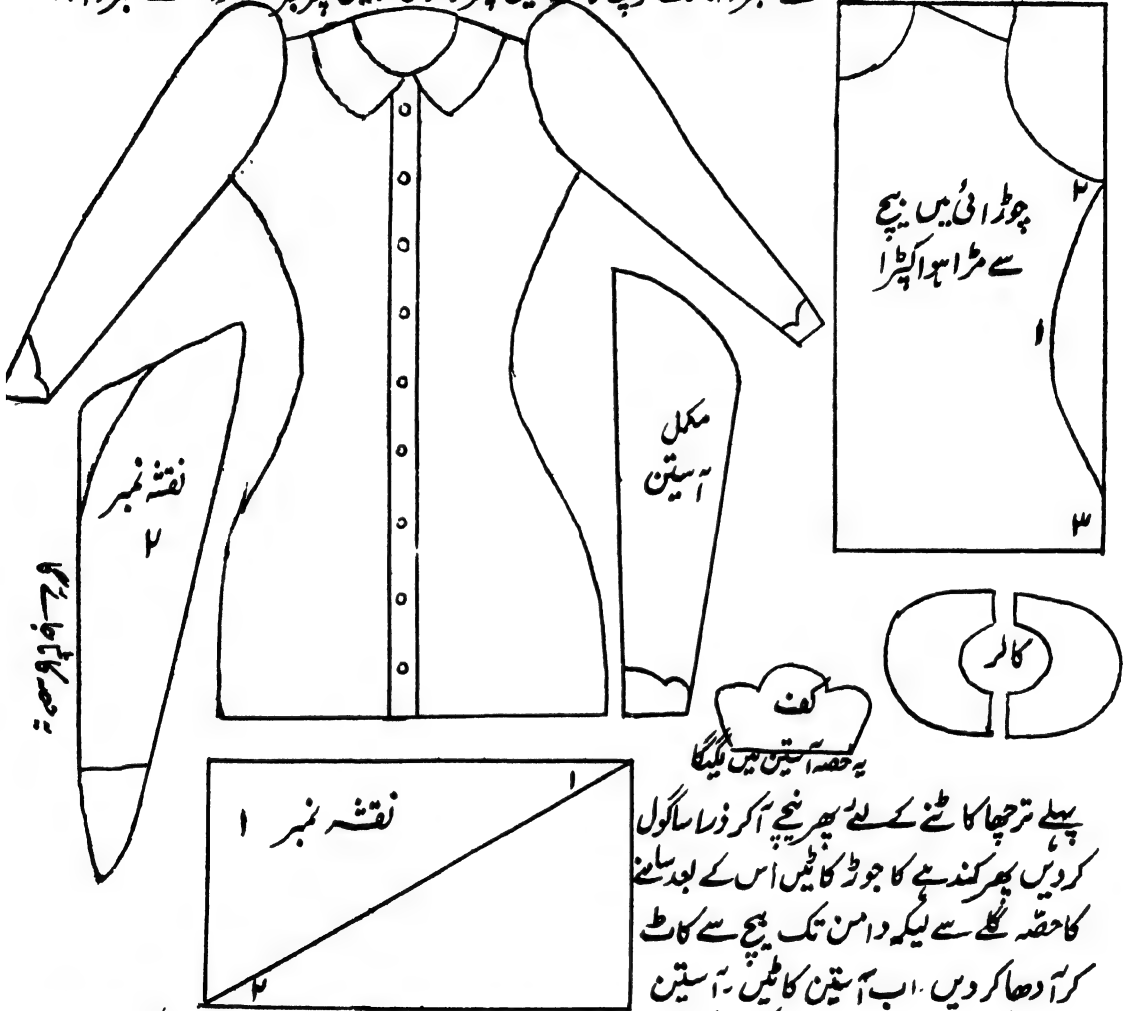
- ۴۳ خیالی - جہر کرے
- ۴۴ کشیدہ کا دی خوبہ بنیں
- ۴۵ ٹی کوڑی
- ۴۶ مندر مشین کا کام عید کا تحفہ
- ۴۷ کٹ و داک
- ۴۸ پھول
- ۴۹ کو لہوٹ بعد از اداری
- ۵۰ جدید کوٹ میں نازک بھولان
- ۵۱ چین اسٹچ و کراس اسٹچ
- ۵۲ اپلیک و رک
- ۵۳ کرڈ شیا کا کام
- ۵۴ گوٹہ اور سلیم سٹاکا کا کام
- ۵۵ ماہی جال
- ۵۶ ریڈیا فی بنائی
- ۵۷ ادنی کا مرسلا میونگ
- ۵۸ فیلٹ و داک
- ۵۹ نرم کھلونوں کی دستکاری
- ۶۰ خاکہ کو چھوٹا یا بڑا کرنا
- ۶۱ باورچی خانہ
- ۶۲ ہم اند باورچی خانہ
- ۶۳ دستکار بہنوں کی محفل

(بابتہ سالانہ تقریری بظرف پیشہ مشہد آفٹ پریس میں چیک دفتر رسالہ عصمت متصل ماہ پانسی گول سکول کراچی سے شائع ہوتا ہے)

خیاطی

جمبر

جتنا لمبا جمبر بنانا چاہیں اور جتنا چوڑا دامن رکھنا ہو اسی حساب سے سامنے اور پیچھے کے لئے دو کپڑے لیں سامنے کا پلہ بہ نسبت پیچھے کے پلہ کے دو انچ چوڑا رکھیں پھر دونوں ملا کر حسب نقشہ چوڑائی میں بیچ سے موڑ لیں اور نمبر (۱) سے نمبر (۲) تک ترجھا کاٹ لیں پھر مونڈھا کاٹیں پھر نمبر (۱) سے نمبر (۳) تک



پہلے ترجھا کاٹنے کے لئے پھر نیچے آکر ذرا سا گول کر دیں پھر کندھے کا جوڑ کاٹیں اس کے بعد سامنے کا حصہ گلے سے لیکر دامن تک بیچ سے کاٹ کر آدھا کر دیں۔ اب آستین کاٹیں۔ آستین

کی لمبائی اور چوڑائی کے حساب سے کپڑا لیکر نقشہ نمبر (۱) کے مطابق نمبر (۱) سے لیکر نمبر (۲) تک کاٹیں پھر آستین کو چوڑائی میں بیچ سے موڑ لیں ملاحظہ ہو نقشہ نمبر (۲) پھر مونڈھا کاٹیں۔ آستین کا مونڈھا جمبر کے مونڈھے سے کافی بڑا رکھیں۔ اب جمبر کی سلائی اس طرح شروع کریں۔ پہلے کندھے کے جوڑ سی لیں۔ پھر اوپر اور ہر کی سلائی مونڈھے سے لیکر دامن تک سی لیں پھر سامنے کے دونوں حصوں میں گلے سے لیکر دامن تک اندر کی طرف دوا لنگل چوڑی پٹی لگا دیں اب گول گلا کاٹ کر نقشہ کے مطابق کاٹ کر گلے میں لگا دیں پھر دامن ایک انگل موڑ کر سی لیں۔ اب آستین میں کف لگا کر سی لیں۔ پھر مونڈھے میں شانے کے پاس چنٹ دیکر جمبر کے مونڈھے (باقی مضمون صفحہ ۴ پر ملاحظہ ہو)

کمرتہ

اس کرتے کا ایک طرف کا ہاڈی اور گھیر علیحدہ تیار کیا جائے گا۔ کرتے میں کٹائی کا کام زیادہ ہے اس لئے قطع کرتے وقت ذرا احتیاط سے کاٹیں۔ ترکیب - پہلے کندھے کے نیچے کے ٹکڑوں میں مشین سے جٹ ڈالیں۔

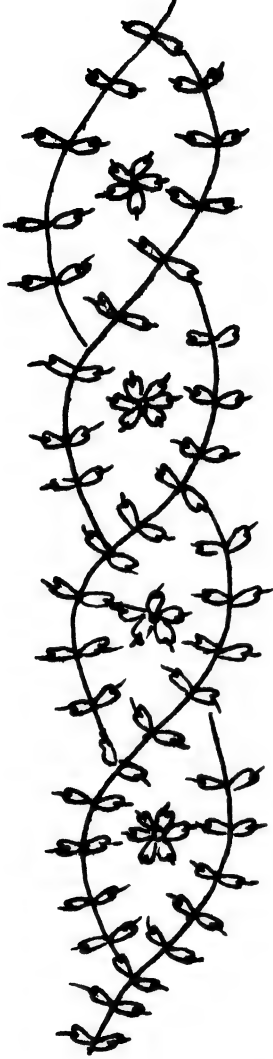


پھر کندھے والے ٹکڑوں سے جوڑ لیں۔ گریبان کے نیچے کا ٹکڑا الگ ہے۔ اسی طرح کا ایک ٹکڑا کاٹ کر بازو کے دونوں حصوں سے جوڑ دیں۔ لیکن واضح رہے کہ ہر ٹکڑے کو جوڑتے وقت کسی دوسرے رنگ کے پٹے کی ہارنگ پائینگ ضرور لگائیں۔ بائیں طرف کے کندھے کی سلائی کھلی رکھیں۔ پھر دونوں کناروں میں ایک انگلی پٹی سی لیں تاکہ یہاں پر ہنگ لگ سکیں۔ کرتے کا پچھلا حصہ ایک ہی پٹے سے سیدھا تراشا جائے گا۔ آگے اور پیچھے کے دونوں گھیروں میں ہاڈی سے ذرا نیچے کی طرف ایک بالشت لمبی دو ڈو پٹیں ڈال لیں۔ پھر ہاڈی سے جوڑ دیں۔ بعد ازاں آستینیں نقشے کے مطابق کاٹ کر کف لگا کر ہاڈی سے جوڑ دیں۔ بعد کو گھیر کے نیچے دو انگلی موڑ کر ہیم کر لیجئے۔ آخر میں جس رنگ کی پائینگ لگائیں۔ اسی رنگ کے بٹن بنوا کر گریبان کے نیچے اور کھنوں پر ٹانگ لیجئے۔

زینجی اسگیم جام نگر (کاٹھیا واڑ)

سلسلہ ستارے کا کام کلاہتون۔ ٹکوس۔ سلمہ۔ گہائی۔ موٹی تارے وغیرہ کا کام ۲۶ نمونے دیدہ زیب مرحومہ ضیہ بیگم کی دستکاری کی یادگار ہے۔ قیمت تین روپے (سے) ہندوستان کی قدیم اور شہر صنعت پریش بہا کتاب سوسائٹی کے قریب دیدہ زیب نمونے ترکیب عام فہم میں قیمت دو روپے (تھار) ملنے کا پتہ: دفتر عصمت کراچی ۷۳ متصل ماہ پارس گریڈ ۱

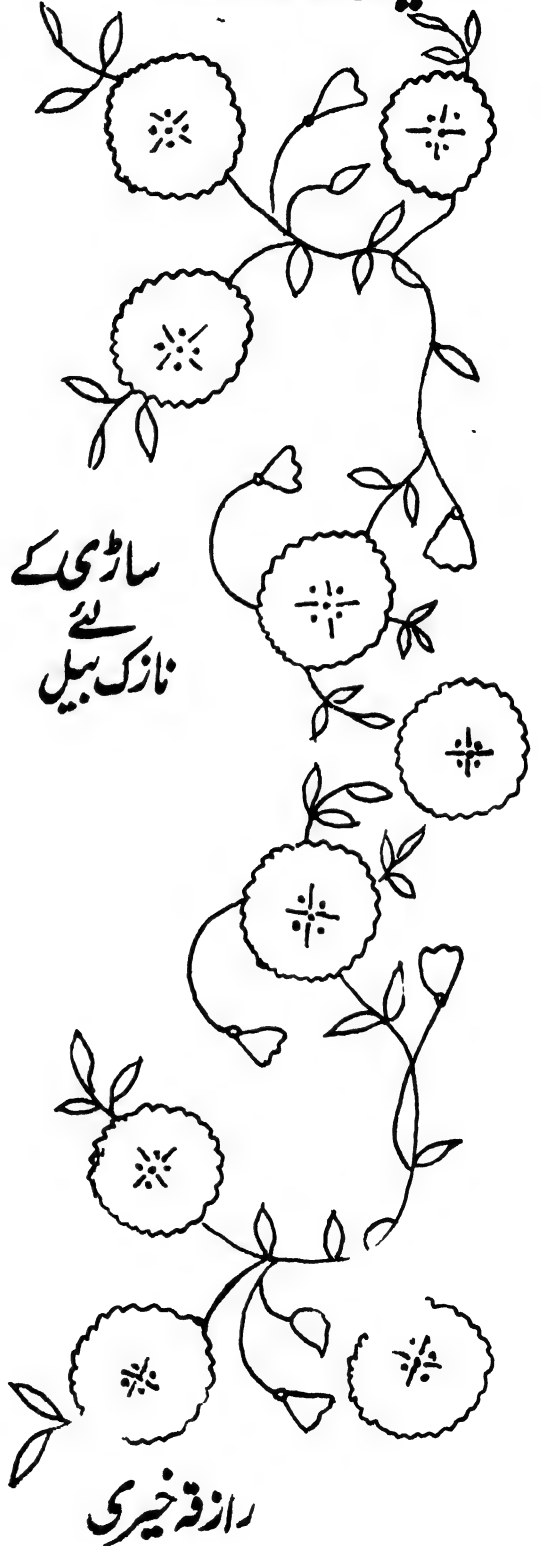
ایک خوبصورت میل



کاڑھے کا طریقہ نقشہ سے خوبی عیاں ہے
پتے ہلکے ہنر - پھول پیاز کی رنگ سے بنائے بہت
خوبصورت میل بنے گی۔

نصیرہ زگیں جرات

کشیڈ کاری

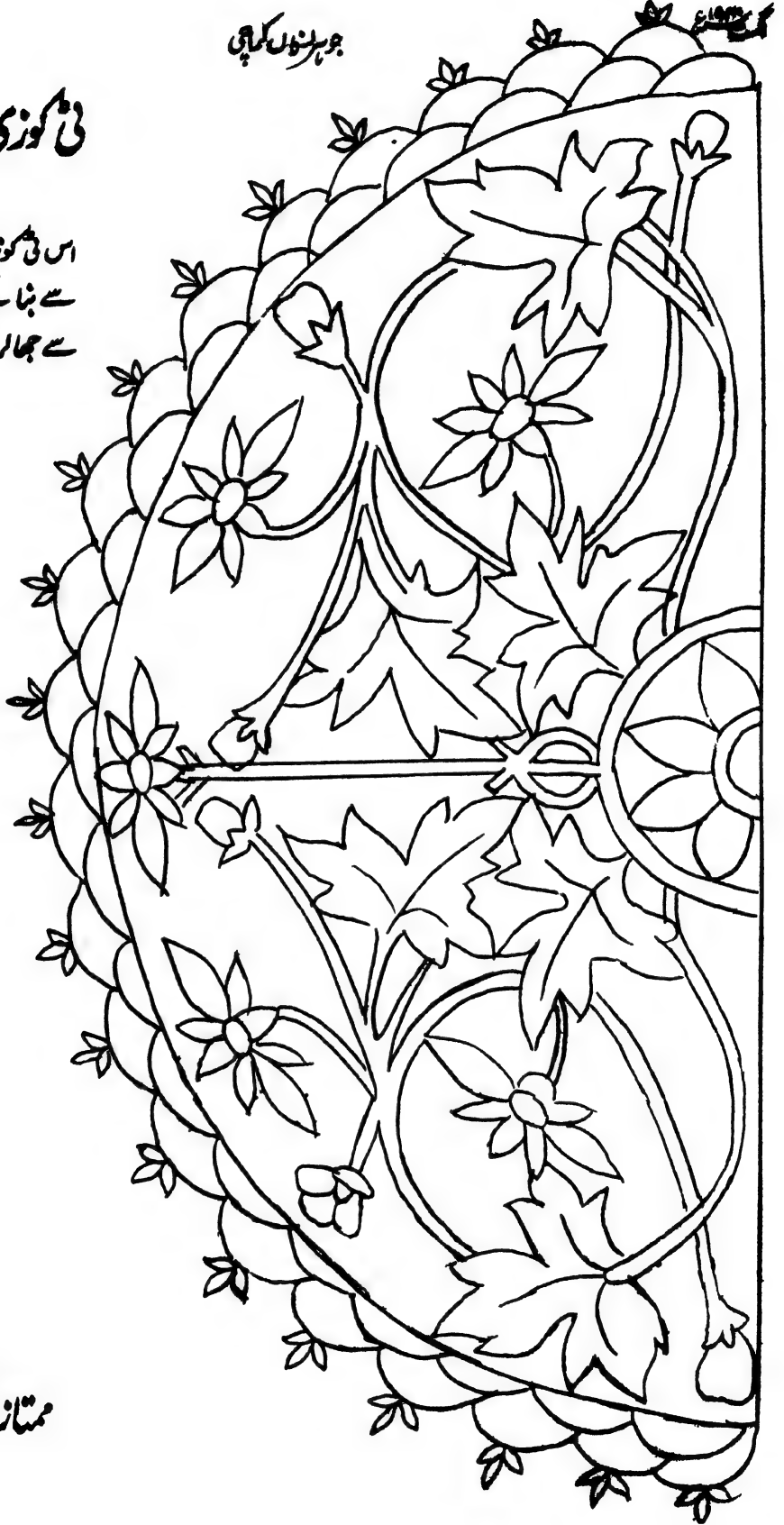


ساڑی کے
لئے
نازک میل

رازقہ خیری

نی گوزی

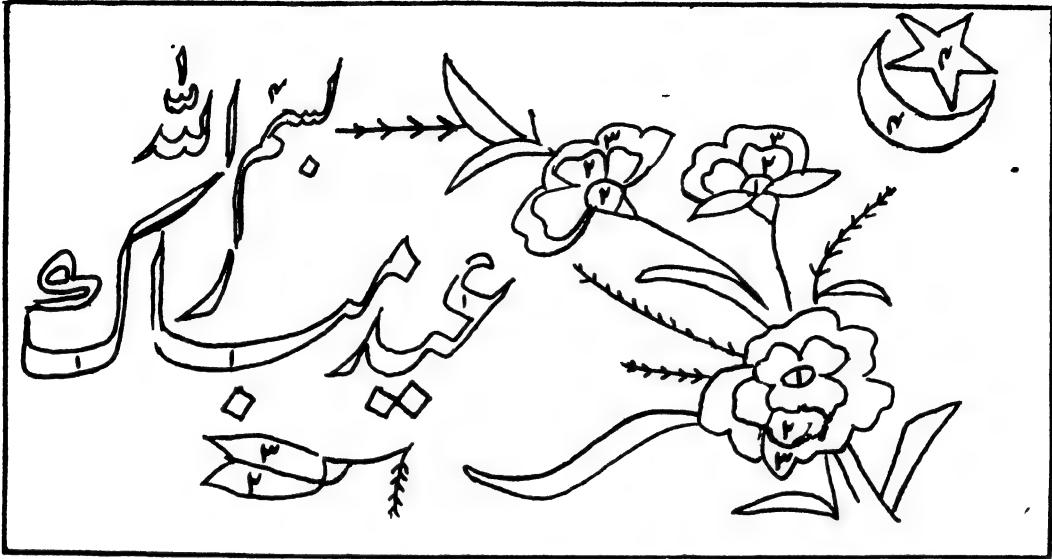
اس نی گوزی کو حسب پند رنگوں
سے بنائیے۔ اساطیر میں کوٹیا
سے جمال بنائیے



ممتاز بیگم بنت عبدالرحمان

عید کا تحفہ

سنگرمشین کا کام



- ۱۔ پیلا
- ۲۔ گلابی ہلکا
- ۳۔ نیلا ہلکا
- ۴۔ نارنجی
- پتے وغیرہ سبز

یہ عید کارڈ سنگرمشین پر تیار کریں کاٹن نمبر ۵ کام
لائن نمبر دیکھ کر رنگ لگائیں۔ بعد تیاری کارڈ پر چسپاں کریں
دوسرا دھلی کا ٹکڑا نمبر ۱ کی طرح صفائی سے تراش کر لگائیں
کپڑا سفید ڈائل استعمال کریں

یہ جگہ تراش کر نکال لیں

یہ کپڑے کے اوپر صفائی سے لگائیں۔

عزیزہ عائشہ صدیقہ

بقیہ مضمون صفحہ ۲

کے برابر کر کے جوڑ لیں۔

یہ خیال رہے کہ آستین میں کف لگاتے وقت سلائی کف کے اعلیٰ طرف اور آستین کے سیدھی طرف بڑے رزاک
میں سمنے کے حصّے میں بڑے بٹن لگا دیں۔ جس کپڑے کا چہرہ ہو وہی کپڑہ بٹن پر منہ لگائیں۔ مکمل فراک
ملاحظہ ہو۔

عائکہ میکس۔ سلیم پور

روح کشیدہ جس میں متعدد چھوٹے بڑے درمیانی پھولیوں۔ بیلوں۔ گلدستوں۔ مرکوز کرتوں کے نمونے ہیں
اور ترکیبیں آسان اور سلیس عبارت میں درج ہیں۔ طے کا چہرہ عصمت بکٹ پور (۴۱) نمبر ۳

اگت خطہ
کٹ ورک

جوہر لنواں کراچی

۷

کونہ

کر س نجاگہ کاٹ
جلے گی

مکمل سب زپوش کا کونہ



x اگر خاکے ⑤ اس قسم کے دم رطے ہوں تو نمبر ۶ کی طرح ریل بنیں ہول اسٹچ سے کاٹھٹے۔ اس ٹانگے کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔ ایک دم میانی دائرہ سے لچم ٹانگوں کو مضبوط کر دیا جاتا ہے۔ یعنی پہلے سوئی گول دائرہ میں سے نکال کر بعد اڈٹ لائن پر سے نمبر ۱ کی طرح پھندے کے ساتھ نکالئے۔ دیکھئے گول دائرہ ریل ٹانگہ اس طرح پتیوں کو اندر مزین کیا جاتا ہے۔ ذیل میں چند خاکے جو کاج کے ٹانگے سے کاٹھے ہوئے ہیں ملاحظہ ہوں۔

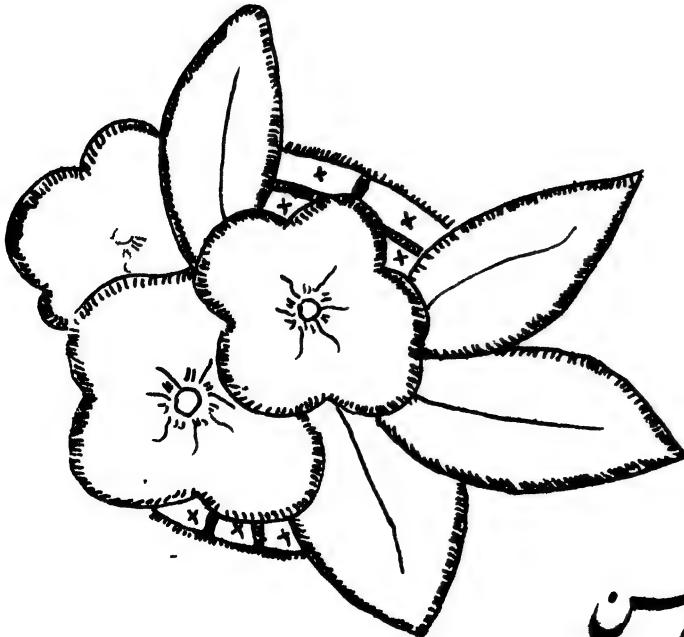
کٹاویں تتلی۔ برائے تکیہ غلاف۔ طریقہ تیاری نقشہ سے خوب ظاہر ہے۔ یہ تتلی کٹ ودرک میں تیار کی گئی ہے۔ اگر آپ صرف سادہ کام تیار کرنا چاہتی ہیں تو صرف کاج ٹانگہ نمبر ۱ و ۲ کی طرح کام بنائیں اور قطع نہ کریں۔

کٹ ودرک میں مینر پوشش کا مکمل کو نہ پیش ہے۔ یہ بھی نمبر ۱، خاکے تتلی کی طرح بنے گا۔ قطع کرنا ودرک اپنی مرضی پر منحصر ہے۔

ایک سینری جو کاج ٹانگہ ریل سے تیار کی گئی ہے۔ گول نشانات کو ریل کے ٹانگے سے مزین کریں اور پتیوں کو ہد کر طہیت سے (جدید کر طہیت کی ترکیب ٹانگہ لگانے کی ترکیب میں ملاحظہ ہو) یا کاج ٹانگہ سے مزین کریں باقی ٹانگے جو استعمال کرنے میں وہ ڈرائن سے صاف عیاں ہیں۔ یہ سینری حسب پسند چیزوں پر تیار کر سکتی ہیں۔

مہر النساء غلام محمد

پھول



کٹ ودرک کا یہ پھول ایک ہی رنگ سے یا حسب پسند مختلف رنگوں سے تپائی پوشش یا ٹرے کلاتھ وغیرہ پر کاٹھٹے۔

صبوح حسن

ایک کونہ

کوہرٹ امبرائڈری

یہ کونہ کوہرٹ امبرائڈری سے بنے گا۔ اسکو نگرشین سے ہی بنایا جاسکتا ہے۔ پھولوں کی آؤٹ لائن میں ہی لکھاٹ اسٹچ سے بنی گی۔ اگر کٹ ورک سے بنانا مقصود ہو تو Button hole stitch سے پھول اور پتے بنیں گے۔ ترکیب زائد کاٹ اسٹچ اور کوہرٹ امبرائڈری سے بنانا ہے تو سب سے پہلے پھول اور پتوں کی OUT LINE آؤٹ یعنی چاروں طرف کی لکیریں تنگ اسٹچ سے سیدھ موٹے دھاگے سے بنائیے اس کے بعد اس کے اوپر اور کاٹ اسٹچ بنائیے۔۔۔ اس طرح بنائیے تمہارے ہونے کے بعد کوہرٹ سے بنائیے بہت صفائی سے صرف چار چار ٹانگے گن کر بنے گا۔ اس طرح۔۔۔ کوٹنے کی چاروں طرف کی لائن اسٹیم اسٹچ سے بنائیے۔

(۱) ہلکا گلابی (D.M.C.) یا چھ تار

۲۔۔۔ ذرہ

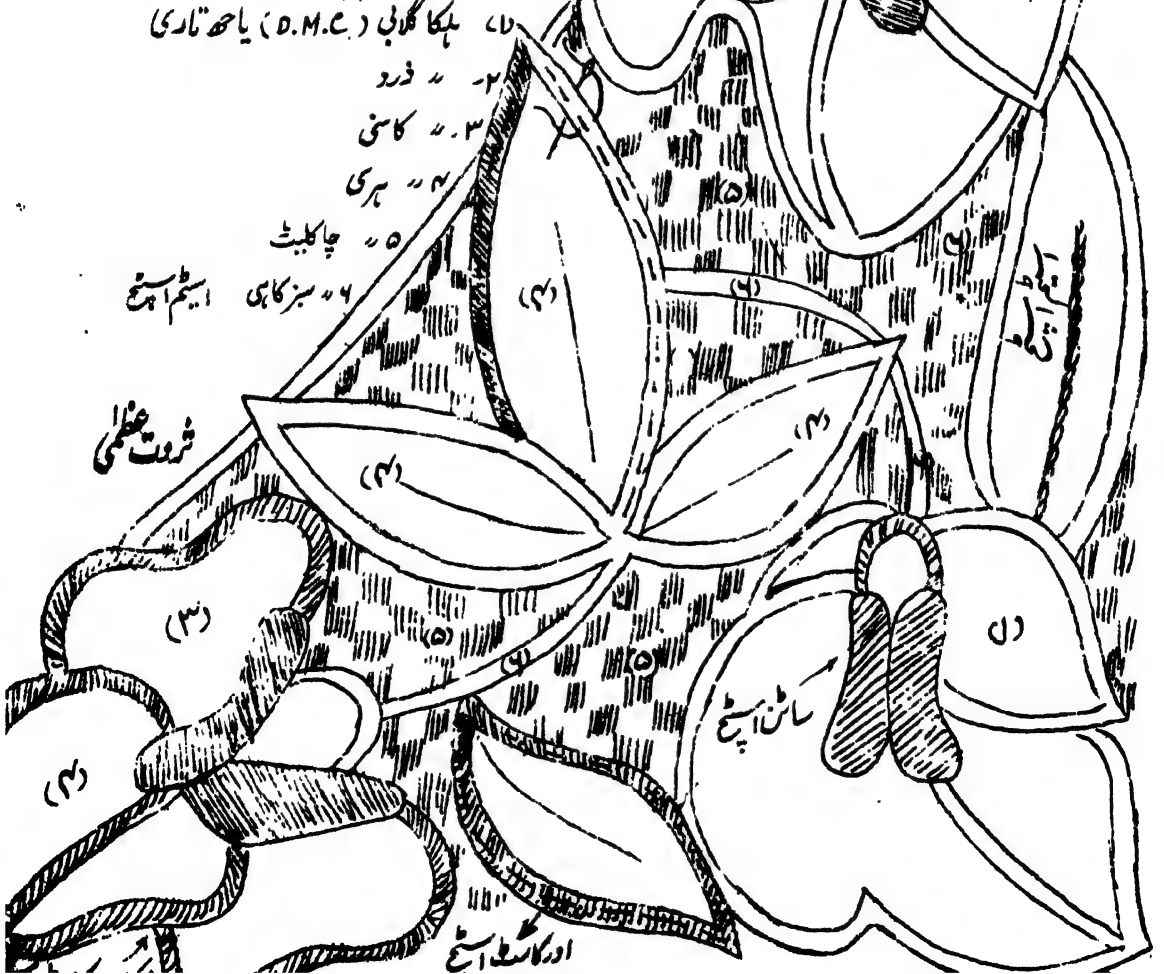
۳۔۔۔ کاسنی

۴۔۔۔ ہری

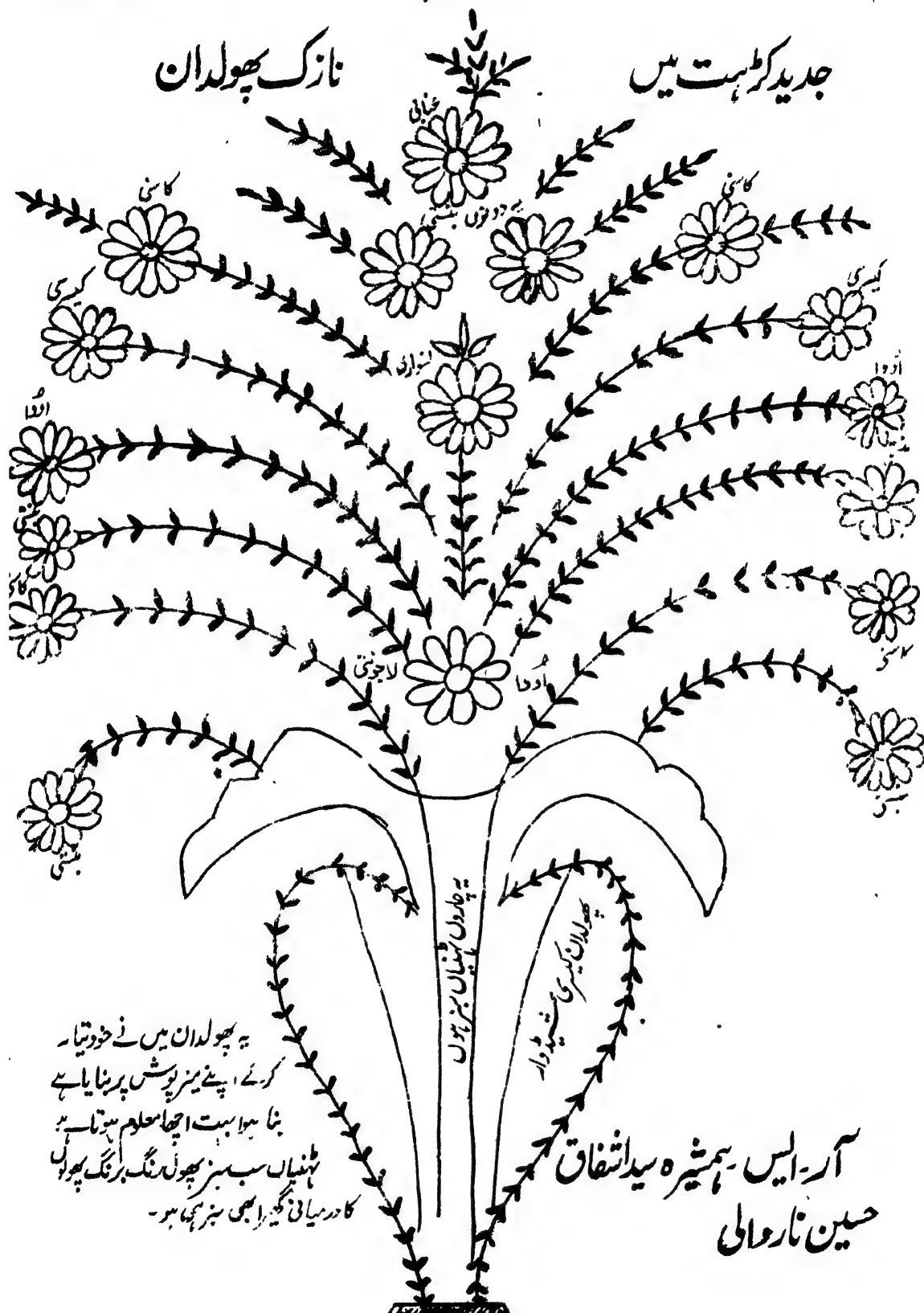
۵۔۔۔ چاکلیٹ

۶۔۔۔ سبز کابی اسٹیم اسٹچ

شرف عظمیٰ



جدید کرطہ میں



یہ پھول دان میں نے خود تیار
کرائے اپنے مینر پوش پر بنایا ہے
بنا ہوا سب اچھا معلوم ہوتا ہے
ٹہنیاں سب سبز پھول رنگ برنگ پھول
کا درمیانی کچھ ابھی سبز کچھ سر۔

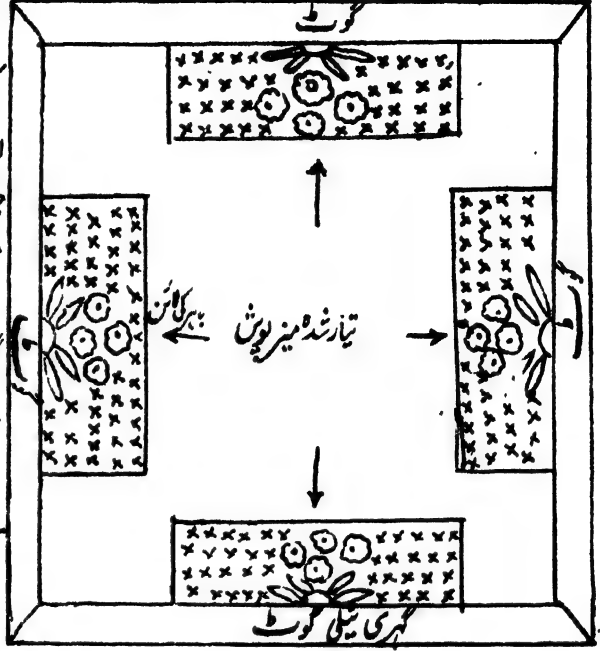
آر۔ ایس۔ ہمیشہ سید اشفاق حسین نارعلی

چین اسپٹھ و کراس اسپٹھ

ترکیب

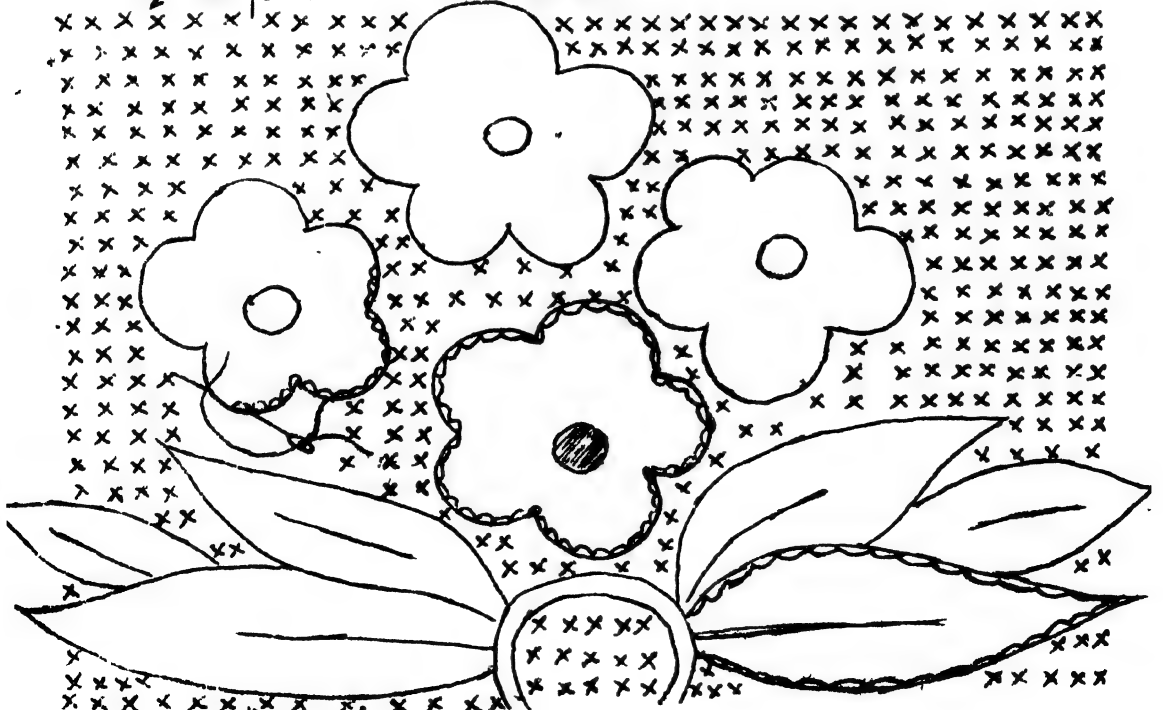
باہر کی چاروں لائنیں اسپٹھ یعنی الٹی بنیہ سے کسی موٹے دھاگے یا D.M.C سے بنائیے۔ پھول اور اور تیاں چین اسپٹھ یعنی زنجیرہ سے بنائیے۔ پھول کے چاروں طرف کراس اسپٹھ بنے گا۔ لیکن صفائی کا خاص خیال رکھیں اور ٹانگے کن کن کر کراس اسپٹھ بنائیں۔ جب مین پوز تیار ہو جائے تو چاروں طرف گہرے پتلے پائین کی گوٹ و تین انچ چوڑی مٹین سے ٹانگ دیں۔

یہ ڈزائن ٹرے کور۔ فی کوزی وغیرہ پر بن سکتا ہے۔



اسٹیم اسپٹھ

آؤٹ لائن



ثروت عظمیٰ

اپلیکٹوک

خوبصورت گریبان

پھول عطا گلابی - (۲) نیلا (۳)
 زرد پتے ۱۱ - ہلکے سبز (۲) گہرے سبز -
 ڈنڈیاں - نسواری - نیس پھولوں کی سیاہ
 دھاگے سے اور پتوں کی بادامی دھاگے - بوسرخ دھاگے
 ترکیب - رنگین کپڑے کے پھول اور پتے اور
 ڈنڈیاں کاٹ کر بن ہول اسٹچ سے کارویں۔

ایم۔ ایس جے

ڈالی

اپلیکٹوک میں



بہنیں اس ڈالی کو حسب پند
 کپڑے پر بنائیں۔ دھاگے کپڑے
 کے رنگ کا استعمال کریں

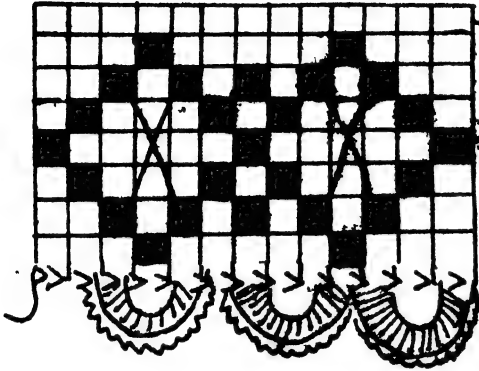
شاہدہ بنت محمد صغیر

ماغز زنگش

لیس

کروشیا کا کام

کروشیا کا کام سفید زیادہ بھلا معلوم ہوتا ہے ترکیب: پنتیچ چین کر کے ایک ٹریبل دو چین ایک ٹریبل دو چین ایک ٹریبل اس طرح چار خانہ بنائیے۔ دیکھئے نمبر A چار ٹریبل بنائے۔ پھر چار خانہ دیکھئے نمبر B اب چھ چین ایک ٹریبل دو چین ایک ٹریبل اب تین خانے بنائے اس کے بعد ایک بھرئیے پھر دو چین ایک ایک خانہ بھرئیے۔ پھر تین خانہ کھلے بنائیے



پھر پلٹ کے دو خانے کھلے اب ایک خانہ بھرئیے اب تین چین ایک ٹریبل تین چین چار ٹریبل اب خانے خالی بنائیے دو پھر دو چین ایک ٹریبل دو چین ایک ٹریبل (جیسا کہ نمبر C سے ظاہر ہے) چھ چین جو پہلے کے ہیں اسکو بھرئیے۔ اب تین چین کر کے (B نمبر دو سے ظاہر ہے) حلقے سے جوڑتی جائے اب ایک ٹریبل دو چین پھر اس میں ایک ٹریبل بنائیے اب ایک خانہ خالی ایک بھرئیے۔ اب چار چین کر کے درمیان میں جوڑئیے پھر چار چین ایک ایک خانہ بھرئیے۔ پھر پلٹے، دو خانے خالی چار ٹریبل دو چین ایک ٹریبل دو چین چار ٹریبل دو خانے خالی دو چین ایک ٹریبل دو چین ایک ٹریبل کر کے تین خانے خالی ایک بھرئیے دو چین کے ایک خانہ بھرئیے۔ تین خانے خالی۔ پلٹ کے چار خانے خالی ایک بھرئیے۔ پھر چار خانے۔ مندرجہ بالا طریقہ سے تمام کیجئے

بنت پی۔ پی۔ بی۔ پی۔ سی۔ ایس بدایول

کروشیا کی بیل



حب پندرنگوں کی چیز پر لگائیں۔ ایسے نشان تیسری لائن میں بغیر ٹریبل کے ڈالیں۔ تاکہ شکل * ایسی ہو جائے

عزیزہ عائشہ صدیقہ

جو ہر لہو اں کرچی

گوٹا اور سلمہ ستار کا کام گہریبان

نقشہ کے مطابق جمپر کا گہریبان کاٹ
کر نیچے کا اتر لگا کر سی کیجئے اس نقشہ
پر لیں کر لیجئے۔ پھول کے لئے گوٹا سنہرا
دو انگل چوڑا ایک چار انگل سے برابر کمر
کاٹ لیجئے۔ انگلیوں مسد کر ہوں کی تھوکن
نقل میں گوٹے کو بنایا لیجئے اس نقشہ پر
رہ کر ہر بادامی ریشم سے باریک ٹانگوں سے
ٹانگے۔ ٹانگے دکھائی دیں جب پھول
کی چاروں بتی ٹانگائیں تو شائل کی
لیس (●) کلی بنا کر پھول کے اوپر پڑنا
ٹانگے دیں پھر گھر وٹے بنائیں
دو ٹیلا اس طرح سے بنائیں

اگست ۱۹۳۸ء

زابد خاتون

ماہی جال

ریڈیائی بُنائی

آج جوہری بہنوں کی خدمت میں ماہی جال کی بُنائی پیش کرتی ہوں۔ ہمیں کہہ سکتے ہیں کہ یہ ڈیزائن ہر رنگ کے اون پر نہایت خوشامعلوم ہوتی ہے۔

اون نصف پونڈ - سلائی نمبر ۱۲ کا عدد پہلے سلائی پر حسب منشا باؤں بنا لیں۔ پہلی سلائی چار سیدھے دو اٹے پھر چار سیدھے دو اٹے اسی طرح پوری سلائی تمام کریں۔ دوسری سلائی اٹھی طرح سیدھے پھر سیدھا اٹے پر اٹھا اسی طرح تین سلائیوں بنائیں۔ چوتھی سلائی پر وضع ڈالے پھر چار سیدھے ہوں گے ان کو ایک سیدھا دو اٹے باقی ابک سیدھا بچا۔ درمیان میں دو اٹے ادھر ادھر ایک ایک سیدھا اس کے نیچے سے سلائی باہر کی جانب نکال کر سیدھے ہاتھ سے باہر کی جانب سلائی پر پھندہ ڈال کر اندر کی طرف سلائی مع پھندہ کے نکال کر اٹے ہاتھ کی سلائی پر بنالیں اور دو ایک ساتھ بنیں پھر تین سیدھے دو اٹے پھر اسی طرح ماہی جال باندھیں اور سلائی تمام کریں۔ اٹھی سلائی سیدھے پھر سیدھا اٹے پر اٹھا سیدھی طرف پھر چار سیدھے دو اٹے اسی طرح تین سلائی بنا کر پھر وضع ڈالیں۔

اگر کسی بہن کی سمجھ میں نہ آئے تو میرے پتہ پر جھک کو خط تحریر کر کے نمونہ یا ترکیب منکوا سکتی ہیں۔

اون کی اس بُنائی کو میں نے "ریڈیائی" کا نام اس لئے دیا ہے کہ میں نے اسکو ریڈیو پر سنکر سیکھا ہے یہ زمانہ سوئٹر کوٹ کے لئے موزوں ہے کیونکہ اس میں جالی پڑتی ہے۔ اس بُنائی کے لئے ذرا موٹی قسم کا اون زیادہ مناسب ہے۔

ترکیب - پہلی سلائی - ایک سیدھا پھر آگے اون کر کے دو ایک ساتھ سیدھے - پھر تین اٹے - نمونہ کے آخر میں تین اٹے رہیں۔

دوسری لائن - تین سیدھے اور تین اٹے اسی طرح پوری سلائی ختم کر دیں۔

تیسری سلائی اور پانچویں - ساتویں اور نویں پہلی سلائی کی طرح بنیں۔

گیارہویں سلائی :- تین اٹے ایک سیدھا پھر اون آگے کو کے دو ایک ساتھ سیدھے بنیں۔ اسی طرح پوری سلائی ختم کر دیں۔ بارہویں سلائی تین اٹے تین سیدھے پوری سلائی اسی طرح ختم کریں۔ - پندرہویں - سترہویں اور انیسویں سلائی کو گیارہویں سلائی کی طرح بنئے۔

چودھویں - سولہویں - اٹھارویں اور بیسویں سلائی کو بارہویں سلائی کی طرح بنئے۔

اس طرح پوری بیس سلائیوں سے ایک مکمل نمونہ تیار ہوگا۔

منزیمہ ہمایوں مرزا ملیح آباد (کلفٹ)

منز قزلیشی کوٹہ

ڈاک خانہ کے ٹبکٹ

ہندوستان کے پاکستان میں اور پاکستان کے ہندوستان میں نہیں چلے اس لئے ہندوستان کی جوہری بہنیں جاپانی پوسٹ کارڈ یا خطوط میں اکائے کے ٹبکٹ ہیں جیسے مندرجہ

اُونی کام سیلائیں

بغیر سین کا مردانہ سوئٹر

بٹن سلوائڈ تین عدد

سلائیاں باریک سلوائڈ دو عدد

اُون عمدہ حسب پسند رنگ کی ایک پونڈ

ناپ مطابق جسم

طریقہ تیاری:- بدن کے موافق ناپ کر کے اگلے پچھلے حصوں کے لئے خانے ڈال لیجئے اور ایک گھریدھا ایک اٹل کے حساب تین اینچ بورڈ تیار کر لیں۔ بورڈ بننے کے بعد سیدھی بناوٹ ۴ اینچ لمبا بن لیجئے اب یہی منظر اور اٹلی طرف ہر سلائی کے خاتمہ پر ایک ایک گھر بڑھاتی جائیں یہاں تک کہ چار اینچ کنارا رہ جائے اب بڑھاؤ بند کر لیجئے اور سیدھا بنے کندھوں تک عموداً ایک فنٹ کے بعد سیدھی طرف سے گلا پر گھٹانا شروع کیجئے مگر بائیں جائے دو اینچ بن کر کندھے کے پچھلے حصے کے خانے ایک حصے کے لئے خانے علیحدہ علیحدہ لکھا کر گردن تک لے لیجئے بائیں جانب کا سامنے والا لوٹ لیجئے اور اون بٹ کر لیجئے ہاں سامنے والے حصے حصہ میں بٹن لگا کر کاجوں



غیر فاطمہ

(تیار شدہ سوئٹر)

کبھی ایسا سخت وقت جوہر نسواں پر نہیں آیا جیسا اس وقت ہے۔ ایسی حالت

میں کہ آپکا پرچہ ہولناک مصائب میں مبتلا ہو آپ اگر اسکی مدد نہیں کر سکتیں تو اسے نقصان پہنچائیے! پہلے صفحہ پر فہرست مضامین کے سامنے جب آپکا خریداری نمبر درج ہوا وہ

اختتام سال کی اطلاع ملے اور آپ آئندہ خریداری رہنمائے چاہیں تو خریداری نمبر کے حوالہ سے پرچہ بند کر کے کی ہدایت دفتر کو بھیج دیں۔ مگر یہ

غضب مگر میں کہ سالانہ چندہ کا دی پی حاضر ہو تو بیدردی کیا تمہاں کریں۔ جوہر نسواں کی ۱۴ برس کی خدمات کیا اتنا حق بھی نہیں کھیتیں کہ

آپ تین مہینے کا پوسٹ کارڈ اس سے غور رکھیں۔ اور وی بی کی والہی سے اس نازک دور میں اسے نقصان پہنچا دیں۔ جوہر نسواں کی ہمدردی

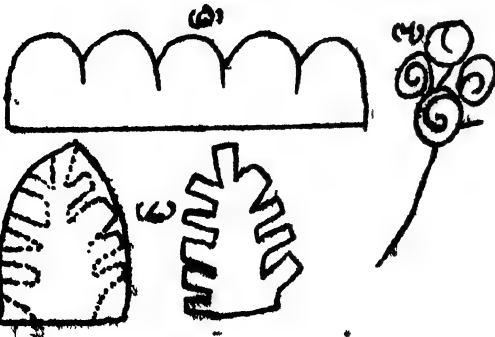
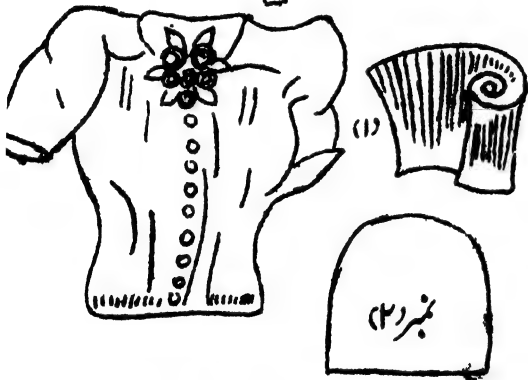
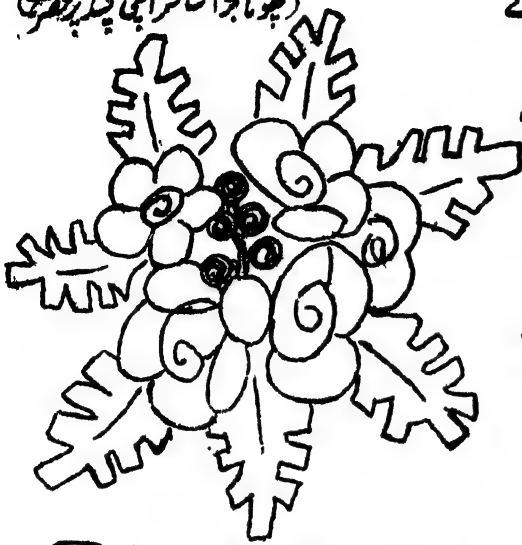
ہمیں ایک ایک دو دو خریداری دیکر اپنے پرچہ کی مدد کر رہی ہیں۔

منشیہ

چودہ برس میں

پھولوں کا گچھا

(جو ٹاڑا سائز اپنی پسند پر مقرر ہے)



فیلٹ ورک

یہ پھول فیلٹ کے رنگ برنگ ٹکڑوں سے تیار ہوں گے
پتیوں کے لئے سبز۔ مرکز زرد اور پھول جو رنگ آپ کو
پسند ہو۔ تار باریک پیتل اور کچھ کے (Beads) ایک
SAFETY پن۔

پہلے ۵ عدد پھولوں کے ۵ مرکز زرد فیلٹ سے نمبر (۱)
شکل کے ایک پٹی لیکر رول کی شکل بنا کر ٹانگ دیں اب تین
پھول نمبر (۲) کی طرح قطع کریں (یعنی کل ۱۵ پتی اس سائز کے
۵ پھولوں کے لئے تیار کرنی ہوں گی) اور نمبر (۳) چار چھوٹی
پتیاں پھول کے لئے۔

ایک پھول بنانے کی ترکیب: سحر کے اطراف ۳ نمبر
پتیاں۔ (۱) نمبر پھر تین پھول نمبر (۲) اطراف ٹانگ دیں یہ
خیال رہے پتیوں کو اصلی قدرتی شکل کا موڑ لیں۔ اس طرح
چار پھول اور بھی تیار کریں۔

اب دو جہاں نمبر (۴) قطع کریں انڈیا ایک بیل نمبر ۵
سائز کا کاٹ کر نہیں اور تار پر (۵) نمبر (۶) ڈالیں
یہ تار چھار کے بیچ میں رکھ کر رول کریں۔ پھر یہ کل بیل
کے بیچ پر ٹانگ دیں۔ باقی جو بیل اطراف بچھے ہیں اس پر
پھول جوڑ کر گول شکل کے ٹانگ دیں۔

پتے بنانے کے لئے دو اونچے فیلٹ CIRCLE پر نمبر (۶)
کی طرح پتی قطع کریں۔ کل ۷ پتیاں بنانی ہوں گی یہ پتے
بھی مکمل پھول کی طرح پھولوں کے نیچے جہاں میں جو بیل
لگا کر لٹی ہے اس پر جوڑ لیں۔ بعد تیاری پتیاں نیچے سے ڈالیں
یہ پھول دوپٹہ۔ قمیص۔ بلاؤز پر روبرو چھ کا کام
دے گا۔

مہارنساء جی کراچی

نرم کھلونوں کی دستکاری

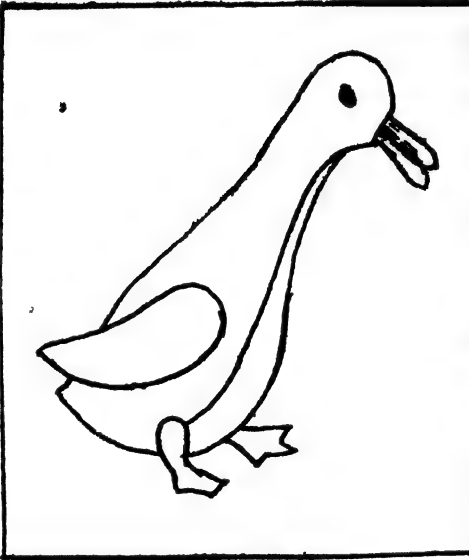
بطخ

۱۰ پانچ

سامان مطلوبہ

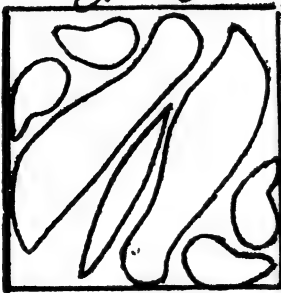
فیلٹ ایک ٹکڑا ۹ مربع انچ بزرگ سفید ایک دوسرا ٹکڑا ۹ مربع انچ زرد
فلوک یا پرانی روئی ۱/۲ پاؤ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰
بیت ۲ انچ لمبا ۲۲ موت موٹا

کاٹ ڈالو اور اس کو اس طرح
گیا ہے۔ زیریں جسم کے ٹکڑے
سے الف کو الف ادب کو بیت
ٹکڑا ہائی زیریں جسم کے ٹکڑے
۱ جگہ کو فلوک بھرنے کے لئے چھو
ملا کر الف سے شروع کر کے سر
دم تک ادنیٰ نشانج تک
دو ناکہ سلائی اند کی طرف ہو جائے
منہ سی ڈالو۔ دو بازو بناؤ ان
ان کو بہت موٹا کرنے کی ضرورت
ٹکڑوں سے ٹانگیں بناؤ مگر ان کو



حسب معمول لیکروں پر سے خاک
فیلٹ پر رکھو جیسا کہ شکل ۲ میں دکھایا
کنا رہے کہ جسم کے ٹکڑوں میں سے ایک ٹکڑے کے کنارے
ملا کر جوڑ لو۔ اسی طرح دوسرا جسم کا
سے ملا کر سی ڈالو۔ بیچ میں نشانج
دو۔ دونوں جسموں کے ٹکڑے باہم
چاروں طرف سے نیچے پشت کے بجائے
اب کھلونے کو سیدھی طرف اٹھ
پھر اس میں فلوک یا روئی بھر کر اس کا
کو ذرا کم اور ہموار بھرا جائے گا کیونکہ
نہیں ہے۔ زرد رنگ کی فیلٹ کے

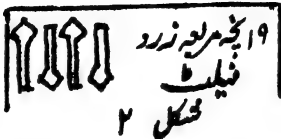
شکل ۱ بطخ



یہ اس قدر چھوٹے ہیں کہ ان کو کسی کر
کے موڑ کر نصف حصہ کو ادراں کو سرے
ایسی شکل ہو جائے گی اور چاروں
لگا دو۔ اب ان تاروں کو فیلٹ کی ٹانگوں

کپڑے کی سیدھی طرف سے سینا پڑے گا کیونکہ
اٹنا بہت مشکل ہو جائے گا۔ اس لئے اب تار
پر چھلے نما موڑ کر آگے کی طرف جھکا لو جسکی
طرف کیونکہ یاروئی فیلٹ دو اور اوپر ٹانگوں
کے اندر گھسا کر ان کا منہ بند کر دو۔

جہاں خاک پر نشان لگے ہوئے ہیں ان
اد صفا سے ٹانگے لگا دو تاکہ ٹانگیں
مروڑ کر ان کو اہلی حالت میں کر دو جیسا کہ



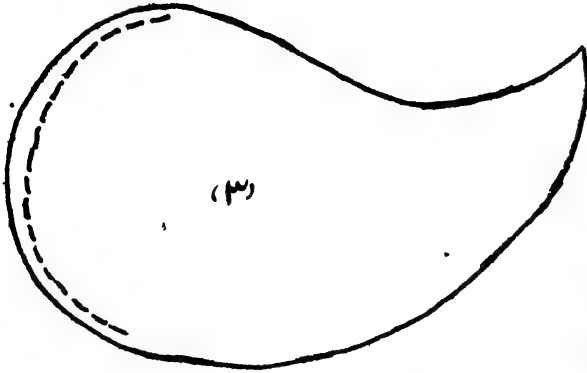
۱۹ پانچ مربع

فیلٹ

شکل ۲

ٹانگوں کو ان میں گھسا کر سوراخوں پر مضبوطی
باہر کو نہ نکلنے پائیں۔ ٹانگوں کے نیچے اچھی طرح
تصویر میں دکھایا گیا ہے۔

بطخ



بطخ کے بننے کے پس سائز کے ۴ ٹکڑے

۲ "

۱ ٹکڑا

۴ ٹکڑے

۴ ٹکڑے برنگ نارنجی یا سرخ

۲ " " " "

۱ ٹکڑا " " " "

۱- جسم

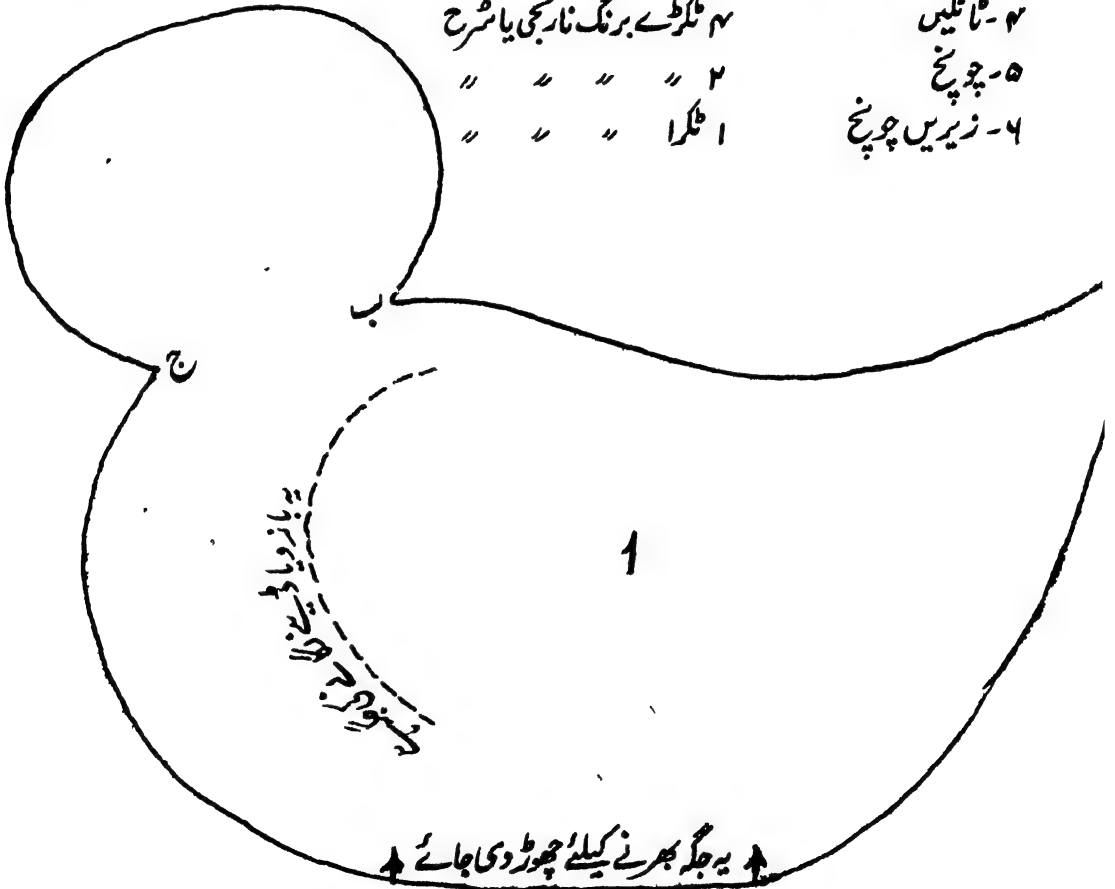
۲- زیریں اور بالائی جسم

۳- بازو یا دینے

۴- ٹانگیں

۵- چوچ

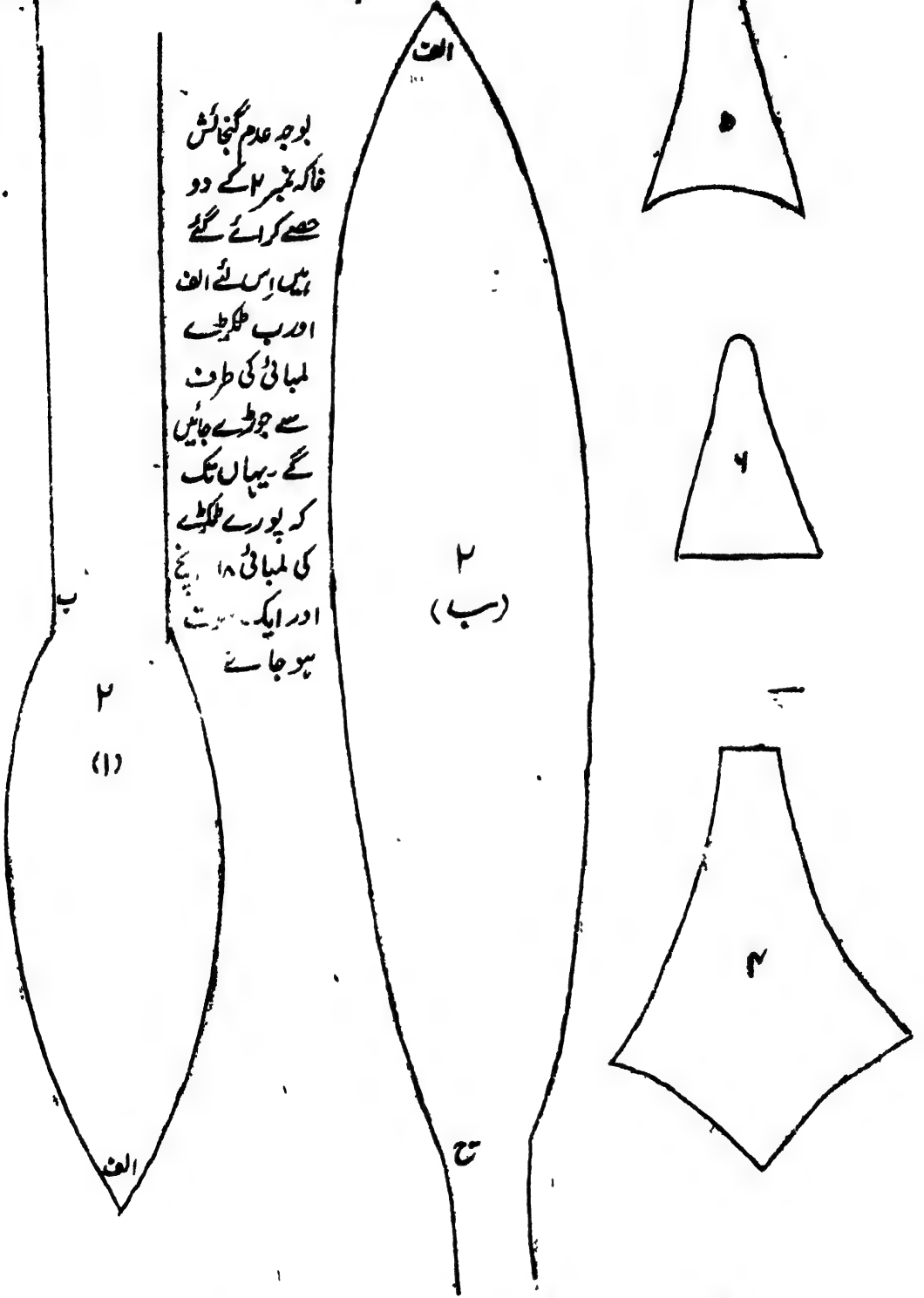
۶- زیریں چوچ



جسم پر تیار شدہ بازو جہاں خاکہ پر ان کے نقطے اور نشان لگے ہوئے ہیں۔ اچھی طرح مضبوطی سے ٹانگ دو اب ہیٹ کی چوچ بناؤ۔ شکل ۳ میں چوچ اور آنکھیں بنانے کا عمل دکھایا ہے بہر کیف اسے اچھی طرح غور سے دیکھو اور خود اپنی بھی عقل کام میں لا کر چوچ اور آنکھ بنانے کے مراحل طے کر لو۔ زبان کے لئے ایک پتلی سی سرخ رنگ کی فیٹ کا پٹی ہیٹ کے دونوں ٹکڑوں (چوچ) کے درمیان دید و اور چوچ کے آخری سرے پر لگیوں لگا کر ہڈی میں ٹھونس دو

جوہر نشاں کا بوجی

اگست ۱۹۴۸ء

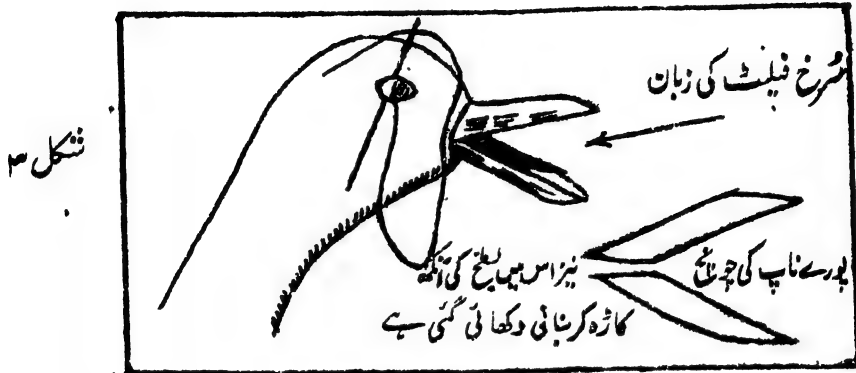


اس کے بعد چوڑے کو پیسے رنگ کی وارنش سے رنگدہ کیونکہ بطح کی چوڑے پسی ہوئی ہے۔ آپہنیں سیاہ کیشہ کے سوتی تاگر
سے کاڑھ کر بنا دو۔ صفائی کا خیال رہے۔ ایسی ہی کئی بطنیں بنا لو۔ زیبائش کے لئے بھی بہت موزوں رہیں گی۔ اگر

میلی سو جائیں تو سنٹلائٹ صابن کے جھاگوں میں دھو ڈالو۔ اچھی سو جائیں گی دھرتے وقت دھائی نہ جائیں۔

جسٹیں

۱۔ اگر ایک سفید تام مینی کے ڈنٹ یا برات میں سفید سلولائیڈ یا شیشہ کا گول ٹکڑا اس طرح رکھو کہ وہ کناروں سے ایک یا دو ٹھہرا پنچ بن جا رہے۔ اس پر ایسی بنی ہوئی تین چار بطخیں بیٹھا دی جائیں۔ اور ان کے پیچے بطور بیک گراؤ



شکل ۳

کوئی خوبصورت نقلی گھاس لگا دی جائے جو سن کے ریشوں کو سبز رنگ میں رنگ کر بنائی جاسکتی ہے یا خوشنما سبز رنگ کی فیلٹ دفعتی پرچہ بیکر بطور بیک گراؤ لگا دی جائے تو نہایت خوشنما اصل منظر پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر اس مقصد کے لئے بطخیں ذرا چھوٹی ہونی چاہئیں اور نہ ایک بڑی دنت کے لئے صرف ایک یا دو بطخیں ہی کافی ہونگی۔ جب، اگر بٹ یا قازوں کے اہلی پروں دار پر مل جائیں جو دیہاتوں میں با فراط مل سکتے ہیں اور نہایت صفائی اور سلیقہ سے تمام جسم اور بازوؤں پر چسپاں کر دیئے جائیں تو بالکل اہلی بیخ معلوم ہوتی ہے۔ پرچہ بیکر کے لئے کوئی عمدہ سفید رنگ کا پیسٹ (PASTI) استعمال کیا جاسکتا ہے۔

نوٹ: سردیوں دار پروں سے صرف روئیں ہی مراد ہیں جو پروں سے چھانٹ کر الگ کر لیے جائیں اور صرف انہی کو کام میں لائیں۔

سید رضا احمد جعفری

بقیہ مضمون صفحہ ۲۲

ایک زاویہ میں قلم بڑا تھک چھٹے ہوئے جاؤ۔ کوئی فرق نہ پڑے پائے۔ اسی طرح باقی خطوط بھی جتنے خانوں میں اور جن نادریہ میں پڑ رہے ہیں ۱۰ تھے ہی خانوں میں اور اسی زاویہ میں کھینچے ہوئے جاؤ۔ سو ہو وہی ڈیزائن مطلوبہ پکارا۔ پراثر ایگا (دماغ ہو کہ سوائے اس طریقہ کے اور کوئی طریقہ ڈیزائن کو چھوٹا یا بڑا کرنے کا نہیں۔ سو اچھے فوٹو گرافی کے) اگر خاکہ یا ڈیزائن بڑا یعنی اتلا سحر کرنا ہو تو اس کے برعکس عمل کرنا پڑیگا یعنی پہلے اصل چھوٹے ڈیزائن کے عرض و طول کو مساوی حصوں (خانوں) میں تقسیم کرنا پڑیگا۔ پھر دوسرے بڑے کاغذ پر لمبائی و چوڑائی میں اتنے ہی خانے بنائے پڑیں گے اور اپر حرب طریقہ مندرجہ بالا چھوٹے (اہل) ڈیزائن کے خطوط دیکھ دیکھ کر قلم برداشتہ بنائے پڑیں گے۔ اس طریقہ سے ہر قسم کے خاکے ڈیزائن خواہ سینہ یا کیوں نہوں حسب مرضی سائز پر چھوٹے یا بڑے کئے جاسکتے ہیں۔ بظاہر یہ کام مشکل نظر آتا ہے مگر حقیقت یہ کہ کسی مشکل نہیں تصور ہی سی توجہ اور عمل مشق ہی ضرورت ہے اس کے بعد تمام مشکل باتیں جو دماغ و سامان معلوم ہوتے تھے اب جھے یقین ہے کہ چار پانچ ڈیزائن خراب کرنے کے بعد آپ کا سبب سو جائیں گی اور تمام

سید رضا احمد جعفری

خاکہ کو چھوٹا یا بڑا کرنا

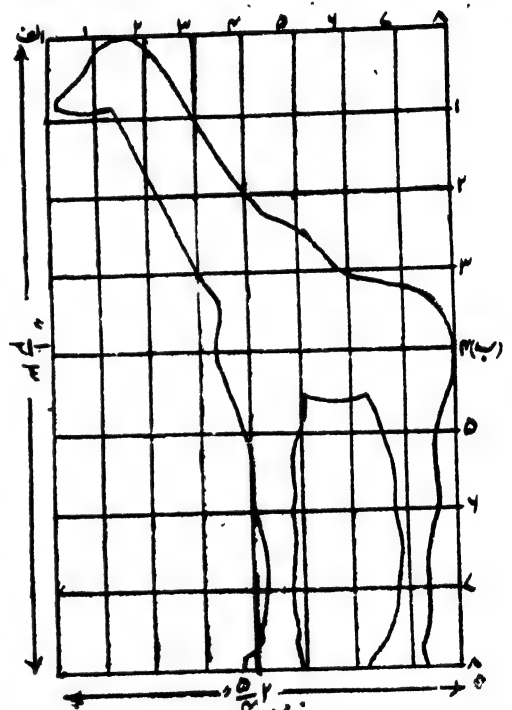
اسکی ٹیکنیکل تشریح تو جیومیٹری سے، جوڑ پر ہے جس کا سمجھنا بغیر تقوڑے بہت جیومیٹری علم کے مشکل ہے۔ مگر نوشت لوگوں کے لئے ایک آسان اور سرسری طریقہ یہ ہے کہ پہلے اصلی ڈیزائن کو اگر وہ آئینہ کے لئے بھی کارآمد ہے، ایک علیحدہ کاغذ پر ٹریس کر لیں۔ پھر یہ معلوم کریں کہ یہ اصل خاکہ یا ڈیزائن کتنی لمبائی و چوڑائی کے رقبہ میں ہے پھر یہ سوچو کہ اسکو کتنا گھٹانا ہے۔ فرض کرو تمہارا اصل خاکہ $۲ \frac{5}{8} \times ۳ \frac{1}{2}$ کے رقبہ پر ہے پہلے اسپر لمبائی و چوڑائی میں یعنی دائیں سے بائیں طرف اور اوپر سے نیچے کیوں گھٹینا۔ دیکھو شکل نمبر (۱)۔ واضح ہو کہ ہر دو لکیروں کا درمیانی فاصلہ (خانہ) بالکل برابر ہونا چاہئے

اگر بعد میں کسی یا بیشی نظر آئے تو اسکو حساب لگا کر اس میں شامل کرنا پڑے گا مثلاً ہر دو لکیروں کا درمیانی فاصلہ (خانہ) ۴ سوت کا رکھا گیا ہے اور بعد میں تقیم ہوتے ہوئے ۳ سوت کی جگہ باقی رہ گئی تو



شکل نمبر (۲)

اس صورت میں ہر درمیانی فاصلہ اس طرح بڑھانا پڑے گا کہ بقایا تین سوت ان تمام خانوں میں شامل ہو جائیں یا اس طرح کچھ گھٹانا پڑے گا کہ آخری خانہ برابر ہو جائے یہ کام ڈوائیڈر سے آسانی سے ہو سکتا ہے۔ اس سے



شکل نمبر (۱)

فاصلوں کے نشان لگانے میں بڑی سہولت ہوتی ہے اور صحیح صحیح زاویے تقیم ہو جاتے ہیں۔ پس اس طرح ڈیزائن کی

لمبائی و چوڑائی مساوی فاصلوں (خانوں) میں تقیم ہو جاتی چاہئے۔ مثلاً ڈیزائن کی لمبائی ۸ مساوی حصوں میں تقیم ہونی ہے اب یہ فیصلہ کر دو کہ اصلی ڈیزائن کو کتنے پیمانہ بڑھانا یعنی چھوٹا کرنا ہے چنانچہ ہم نے $۱ \frac{1}{2} \times ۳ \frac{1}{2}$ کا پیمانہ تجویز کیا اور اس پیمانہ کا دوسرا کاغذ میکرو سنڈر جی بالاً طریقہ سے اسکی لمبائی و چوڑائی میں اس طرح ۸ خانے (فاصلے) بنائے کہ یہ رقبہ بھی کلیتاً دونوں طرف (دائیں بائیں اور اوپر نیچے) سے ۸ ہی مساوی خانوں (فاصلوں) میں تقیم ہو گیا۔ دیکھو شکل ۲ بس اب آخر میں یہ کرنا ہے کہ بڑے (اصل ڈیزائن کے خطوط دیکھو کہ آہستہ آہستہ قلم برداشتہ (FKU HAND) دیئے ہی خطوط چھوٹے رقبہ پر جس پر خانے پہلے سے بنائے جا چکے ہیں) بنالو، مثلاً دیکھو کہ شکل نمبر ۱ میں زبر جانور کے سرا در دھڑ کا خط خانہ نمبر ۱ (الف) سے نمبر ۴ (ب) تک آیا ہے تو چھوٹے رقبہ میں بھی اسکو (باقی صفحہ ۲۳ پر)۔

ڈیزائن کی لمبائی و چوڑائی مساوی حصوں میں تقیم ہونی چاہئے۔

بادرچی حنا

آچار سب اور چٹنیاں

جذب ہو جائے تو باقی لیموں کا عرق نکال کر چھان کر ڈالیں۔ تیل یا سرکہ ڈالیں تب بھی اچھا ہوگا۔
 ٹماٹر کی چٹنی۔ ٹماٹر دو پونڈ۔ نمک ۱/۲ پونڈ۔ سرکہ دو کواٹ۔ گول مرچ چائے کا ایک چیمہ۔ میدہ ۱/۲ پونڈ۔ زیرہ چار اونس۔ خشک مرچیں دو اونس۔ ہلدی ایک اونس۔ لکڑی ۲۰ اونس۔ شکر ایک پونڈ۔ ٹماٹروں کو دھوئیں۔ کپڑے سے صاف کر لیں پھر کسی تام مینی کے برتن میں بھر کر اوپر سے ایک پینٹ سرکہ اور نمک ڈال دیں۔ برتن کے منہ پر پٹھری رکھ کر اوپر سے میدہ گوندھ کر لگا دیں۔ تاکہ ہوا کا گذر نہ ہو۔ ایک بڑی دیگی میں بھر کر چھلے پر رکھ دیں۔ جب پانی ابلنے لگے تو اس کے اندر تام مینی کا برتن رکھ دیں اور چھ گھنٹے تک پانی کو خوب کھولنے دیں۔ اگر پانی کم ہو جائے تو اور ڈال دیں چھ گھنٹے بعد تام مینی کے برتن کو دیگی کے اندر سے نکال کر اس کا منہ کھول دیں۔ ٹماٹروں کو کدو کش میں گھس کر صاف کر لیں اور بیج وغیرہ نکال دیں۔ اس کے بعد خالص سرسوں کا تھوڑا سا تیل کر کر کر اس میں ہلدی ڈالیں۔ جب ہلدی کی بو جاتی رہے تو مرچیں۔ رائی۔ زیرہ اور ادھر کے بغیرہ ڈال کر آہستہ آہستہ بھونیں۔ پھر ٹماٹر ڈال کر گول مرچیں شامل کر لیں اور خوب جوش دیں۔ اس کے بعد لقیہ سرکہ اور لکڑی کا قوام تیار کر کے ڈال دیں۔ جب تار بندھے لگے تو برتن کو آگ پر سے اتار لیں۔ سرد ہونے پر بوتلوں میں بھر لیں۔ چٹنی نہایت لذیذ ہوگی۔

آلہ رئیس طلعت پشاور

آچار کرلیہ۔ کرلیہ سیر بھر۔ نمک آدھ پاؤ۔ اور ۳/۴ تولہ۔ کلونچی پوٹے دو تولے۔ مرچ شیاہ دس سرخ ایک ایک تولہ۔ پیاز آدھ پاؤ۔ پہلے کرلیوں کو صاف کر کے چاک کریں اور مغز نکال کر پانی میں جوش دیں پھر کرلیہ کے بجوں کو مصالحہ میں ملا کر نمک و پیاز سے بھر کر ڈورے سے بانڈیں اور تیل یا سرکہ میں ڈال دیں عمدہ آچار تیار ہوگا۔

آچار بینگن آبی۔ بینگن یا کدو ۵ سیر۔ رائی آدھ پاؤ۔ نمک ڈیڑھ پاؤ۔ سرخ مرچ پانچ تولہ۔ پہلے بینگن یا کدو کو چھیل کر قاشیں کر لیں۔ پھر پانی میں جوش دیں جب گل جائے نکال کر پانی ٹپکالیں۔ پھر مصالحہ ملا کر تھوڑا گرم پانی ڈالیں۔ ایک دن دھوپ میں رکھ کر جب ضرورت ہو خوب گرم پانی ڈالیں اور دھوپ میں رہنے دیں۔ ترش ہونے پر کام میں لائیں۔ اسی طرح گاجر۔ لکڑی وغیرہ کا آبی آچار ہوتا ہے۔

پیاز کا آچار۔ ایک سیر پیاز۔ ۲ چمچے نمک۔ تھوڑی مرچ سفید۔ سرکہ پیاز کے آچار کے لئے ضروری چیز ہے پیاز کو کاٹنے سے گوڈے کھلے مہنے کی بوتل میں ڈال دیں پھر سرکہ اور ایک چمچ چینی و نمک ڈالیں۔ اور اچھی طرح کانک لگا دیں۔ دس پندرہ دن دھوپ میں رکھ کر استعمال کریں۔

آچار لیموں۔ لیموں چار سیر۔ نمک آدھ سیر۔ پہلے سو اتیر لیموں کا اور کا چھلکا رگڑ کر یا چھیل کر اتار دیں پھر کسی برتن میں ڈال کر نمک لگائیں اور چھوڑ دیں جب نمک

دستکار بہنوں کی محفل

ہم اور باورچی خانہ

ایک جوہری بہن کی فراموش پر۔ مکیہ کے اشعار لکھتی ہوں۔
اے باغوں کے گل کس لئے مرجھائے ہوئے ہو
کی مکیہ کے گل دیکھ کے شرمائے ہوئے ہو
ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے
فتنہ تو سو رہا ہے درتنبہ باز ہے
ہمیشہ جاگتے ہی جاگتے سحر گردی
کبھی مہنی کبھی روتی کبھی آہیں بھر رہی

میں جوہری بہنوں سے اسند عاکرتی ہوں کہ کوئی بہن
بال بے گنگم پالے اور تھوڑے تھوڑے بھورے ہوئے مکی
ترکیب جانتی ہوں تو ذریعہ جوہر سنو ال مطلب کریں۔ میری چوٹی
بہن صالحہ بانو کے ماتھے پر روئیں ہیں کوئی ایسی دوتاویا
کہ وہ جھڑ جائیں کیونکہ اس سے اس کا ہاتھ جھکا جا رہا ہے
صوفیہ بانو دختر مسٹر انیس احمد

جواب بہن عالمہ متین صاحبہ عرض ہو کہ کارڈ بھڑ دفتی یا گتہ کو
کہتے ہیں بعض جگہ اس کو شے بھی کہتے ہیں۔ (افسری ظالم)

۳ رکھیں اور فائدہ اٹھائیں۔ کھانا پکاتے وقت دیکھی پرکھ کر
ماری چلے اس سے پیشی کے کنکے خواب ہو جاتے ہیں اور پھر پھر
پر گرد جم جاتی ہے اور پھر قلع بھی نہیں ہوتی نہ گرد صاف ہوتی ہے اس
لئے اس حرکت سے ہاتھوں کو روکنا چاہئے آٹا گوندھ چکے برتن
سرا کر کنکے نہیں کرنا چاہئے بلکہ ہاتھوں سے اٹھا کر کہیں سرکاتے
اگر پیر کھتے تو کس جاتا ہے یا اگر پیر ہے تو بعض اوقات پیر کو
جاتا ہے اسکا خاص خیال رکھنا چاہئے۔ کھانے کی مہر پر گرم پلٹ
دیال رکھنے سے سفید داغ پڑ جاتے ہیں اگر اسکو مٹانے کے لئے روغن
زیتون میں تھوڑا نمک حل کر کے مہر پر لگائیں بعد تھوڑی دیر کھلے سے
صاف کر دیں۔ باورچی خانہ کی ہیں پوری پوری دھتکی کا خیال رکھنا چاہئے

جس طرح ہم باورچی خانہ میں اچھے سے اچھا کھانا پکانے
کے آرزو مند ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہمیں باورچی خانہ
کی نظائر کی بھی پوری پوری دیکھ بھال کرنی چاہئے مثلاً کھانا
ہارام سے تیار کرنا۔ برتن درست سے رکھنا وغیرہ۔ کھانا ہمیشہ
ہلکی آگ پر تیار کرنا چاہئے۔ نہ آگ زیادہ تیز ہو اور نہ بالکل
کم۔ کچھ بہنیں کھانا تیز آگ پر تیار کرتی ہیں اور خیال کرتی ہیں
کہ اس طرح کھانا جلد تیار ہوتا ہے۔ یہ خیال درست نہیں
تیز آگ سے برتن کو نقصان پہنچتا ہے۔ کھانا بھی لذیذ نہیں ہوتا
اور کھانے میں بجلی کی طرح کی ایک گیس پیدا ہو جاتی ہے جو صدمہ
اور دل کو نقصان دہ ہے اور تیز آگ سے برتنوں کی دھات
کا جز دکھانے میں طے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس طرح برتن
چھوٹے چھوٹے تلاش کر کے عقلمندی سے رکھیں مثلاً برتنوں
کو ہمیشہ سلف پر رکھنا چاہئے اور قرینہ سے رکھیں سلف پر
رکھنے سے برتنوں کے ٹٹنے کا خطرہ نہیں ہوتا یہ خیال ہے
کہ برتن درست سے رکھے جائیں۔ تاکہ وہ ایک دوسرے کو نہ لیں
کا پچ کے برتن دھوئے پہلے تھوڑا نشاستہ باقی میں حل کر لیں
اس سے برتن کی چمک دوبالا ہو جاتی ہے۔ سلور کے برتنوں کے
صاف کرنے کو تار کا برش استعمال کریں۔ پانی میں صابن اور
چند قطرے ایسونا کے ڈالیں پھر دیکھیں سلور کے برتن کیسے تھکا
ہوتے ہیں۔ برش بھی صاف رکھیں۔ مینا کا رنگ کے برتنوں کو
بھی برش سے صاف کرنا چاہئے برش سے صاف کرنے سے مینا کا
میں را کہہ ریت نہیں رہتی۔ بعض اچھے گہروں میں بھی ایسے
برتن را کہہ کے ذریعہ صاف کئے جاتے ہیں یا نوکر لپچھوڑ کر
دیا جاتا ہے اور برتن بڑی شکل اختیار کر لیتے ہیں اس لئے
خود خیال رکھنا چاہئے چمکے برتنوں کو دھونے سے پہلے پانی
میں چند قطرے ایسونا ڈالیں اس سے چمکنا ہٹ جلدی آتو
جائے گی اور لطف یہ کہ برتن چمکے ہوئے یہ سب کام نہ پانی یا آٹا

تصانیف مصور غم حضرت علامہ راشد الخیریؒ کے علاوہ دیگر مطبوعات

کھانپکان کی مستند کتابیں	زبانہ تکامی کی کتابیں	تصانیف محترمہ خاتون کرم رحمہ	تصانیف منشی پریم چند
از محترمہ آمنہ نازلی عصمتی دسترخوان سے مشقی منڈی کھانے سے عصمتی منڈی کھانے سے بچوں کے کھانے سے بیماروں کے کھانے سے نذوق کھانے سے	عصمتی گردشیا عصمتی کشیدہ نغمہ دار درخشاں نغمہ ستارہ کشیدہ گلشن زیورہ پہناتان خیامی (سولی کا کلاں) گلستان خیامی مونیوں کا کام بہشتی ستارہ کا کام دن و رات سربورست لوٹن ساری کا کام جانب کا کام تاریکی کا کام نغمہ ستارہ کشیدہ گلستان خیامی جور سوساں شمس سورن کا کام مجموعہ شیدہ باری بہشت کی کہیں رؤیت کشیدہ سالی کا کام عزیزین کی دستکاریاں سنگدہ نمبر جوہر سوساں	جمال ہنشین گلستان خاتون (افسانے) شمار پیکر وفت بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا مشین سوساں یا زہرہ سنگدہ شتہ جبرہ تھوڑا لکھا مونیوں	دودھ کی قیمت (افسانے) ۱۶ رُوحانی شادی (ڈراما) ۱۰ تصانیف رازق الخیری سیدہ کی بیٹی دو رات رات عصمت کی کہانیاں تصانیف مولانا سیاح کبریا زبانہ بستہ (اصطی) ۱۴ آفتاب زمیں شباب زمیں
دو شاعر آزاد تم اور ہم (افسانے) داستان پروردگار تاریکی بھٹکے عقل کی باتیں ہنسی کی باتیں	جور سوساں شمس سورن کا کام مجموعہ شیدہ باری بہشت کی کہیں رؤیت کشیدہ سالی کا کام عزیزین کی دستکاریاں سنگدہ نمبر جوہر سوساں	تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی	تصانیف مولانا سیاح کبریا زبانہ بستہ (اصطی) ۱۴ آفتاب زمیں شباب زمیں
نامہ خوانین کے افسانے و ناول پوری کی بیک قیمت کی بیک سیدہ کا کام چھوڑ دینا	تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی	تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی	تصانیف مولانا سیاح کبریا زبانہ بستہ (اصطی) ۱۴ آفتاب زمیں شباب زمیں
عورتوں کی خاص کتابیں زچہ خانہ سنگدہ نمبر جوہر سوساں	تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی	تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی	تصانیف مولانا سیاح کبریا زبانہ بستہ (اصطی) ۱۴ آفتاب زمیں شباب زمیں
زمانہ افسانے و گیت افسانہ محرم دین و بھین دین و بھین مثنوی و مست صدف	تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی	تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی تصانیف محترمہ ریحانہ رحیمہ بچھڑی بیٹی بچھڑی بیٹی	تصانیف مولانا سیاح کبریا زبانہ بستہ (اصطی) ۱۴ آفتاب زمیں شباب زمیں

مفتوحہ ایڈمز ریڈار

ملنے کی پتہ عصمت بکٹ پو، کراچی ۲۵

مفتوحہ ایڈمز ریڈار

قائم شدہ ۱۹۳۴ء

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا ماہر اور مجموعہ

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

جوہر نسوان

JAUHER
NISWAN

ادارہ
عذیر فاطمہ
مؤلفہ گلستہ کشیدہ
آمنہ نازلی
مؤلفہ موتیوں کا کام
رہنمائی



چند سالانہ پیکی - تین روپے،

۱۹۳۸ء

جملہ حقوق محفوظ

تصانیف مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کے علاوہ دیگر مطبوعات

[illegible]

مُحْصُولُ الْاَكْبَرِ فِي بَدَارِ

ملنے کا پتہ: عصمت بکٹریو، کراچی ۷۵

موصولہ اکث منجریہ

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری اکتوبر ۱۹۷۱ء میں ختم ہوا
 انھیں نومبر ۱۹۷۱ء کا پرچہ دی پی بھیجا جائیگا۔ انکے خریداری
 نمبر درج ذیل ہیں۔ ان بہنوں سے درخواست ہو کہ تین سو
 چہندہ بند پرچہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیجیں جنھیں آئندہ
 کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر
 کے حوالہ سے بھیجیں اگر ان کا چہندہ یا انکاری خطہ نومبر ۱۹۷۱ء
 تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انھیں دی پی کا اشتغاف
 ہے لہذا نومبر کا پرچہ بند پرچہ دی پی سوائمن رو پے کا حاصر
 خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ دی پی کی داپسی سے جو سروسوں
 کی قدر دان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

۲ قائد اعظم کا انتقال رازق الخیری

۳ اس دور میں ہمارا ستر ادارہ

۴ بامے قائد اعظم انسہ اقبال

۵ دخیانی اچھا لدا رازق الخیری ریاض فاطمہ

۶ کشید کاری ٹیلی کو کا کوئہ رقیہ بیگم

۷ رسال کے لئے رازقہ خیری

۸ ٹی بیٹ و نیکن جہر النساء

۹ دی کرہت ایک ہیٹ زمرہ غلام محمد

۱۰ جدید کرہت

۱۰ کر اس سچ درک کوئہ میز پو و حید النساء

۱۱ کٹ وک ایک ہی ثروت عظمیٰ

۱۲ ایک ڈیزائن ثروت عظمیٰ

۱۳ گوٹہ کا کام دوپٹہ نرجس فاطمہ

۱۴ کر دیا کا کام بیگ مومنہ مکیں

۱۵ بلا سٹ آف پیرس کی فیم زلیخا بیگم

۱۶ سوٹر کا نمونہ عائشہ مکیں

۱۷ فریڈرک کستانی دسی آئینہ سید رضا احمد جعفری

۱۸ پاکستانی آئینہ " " "

۱۹ خرگوش " " "

۱۹ مچھلی کے کانٹ کی بنائی منیرہ میہ ہایوں مرزا

۲۰ گھریلو دوا علاج ف بیگم جلال الدین

۲۱ ہماری غذا ندینہ فاطمہ

۲۲ باد رچی خانہ متفرق

۲۴ دستکارینوں کی محفل کچھ حوسری بہنوں سے۔

منہج

قائد اعظم کا انتقال

گیارہ ستمبر ۱۹۷۸ء کو رات کے ساڑھے دس بجے مسلمانوں پر قبلا امت ٹوٹ گئی کہ ان کے محبوب رہنما، ان کے شفیع باپ قائد اعظم محمد علی جناح کا مبارک سایہ ان کے سر سے اٹھ گیا تو قوم یتیم ہو گئی اس کے پیارے باپ کو اللہ تعالیٰ نے اپنے پاس بلا لیا۔

ہم انھیں قائد اعظم یعنی سب سے بڑا رہنما زبان سے کہتے ہی نہ تھے، دل سے مانتے بھی تھے۔ ان کی قابلیت ان کی ایمانداری ان کی عقلندی پر ہمیں پورا پورا بھروسہ تھا اور ہم اچھی طرح جانتے تھے کہ ان کی رہبری ہی میں ہم انگریزوں کی غلامی سے نکل سکتے اور غیر مسلموں کی غلامی سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

وہ ہماری خاطر دس برس تک نہایت قابلیت اور بڑی بہادری سے لڑتے رہے اور بالآخر مسلمانوں کو پاکستان دلوانے میں کامیاب ہو گئے۔ پاکستان دنیا کی پانچویں بڑی حکومت۔ اسلامی ملکوں میں سب سے بڑی ریاست اللہ تعالیٰ نے صرف قائد اعظم کی کوششوں سے مسلمانوں کو عنایت فرمائی۔ پاکستان کو پہلے ہی سال میں ایسی سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا کہ شاید ہی کسی زمانہ میں کسی حکومت کو ایسی پریشانیاں شروع شروع میں اٹھانی پڑی ہوں ایسے خطرناک اور نازک وقت میں بھی قائد اعظم کی ہمت میں رتی برابر فرق آیا۔

لاکھوں مسلمانوں کے قتل تباہی اور خانہ دیرانی ان کے کلیجہ پر تیر کی طرح لگی۔ ملک میں اندرونی خطرات بھی بہت سے تھے اور ملک کے باہر بھی مگر انھیں خدا پر بھروسہ تھا کہ جس نے پاکستان عنایت فرمایا ہے وہ اسے قائم بھی رکھے گا۔ وہ بالکل نہ گھبرائے اور پاکستان کو مضبوط بنانے اور ہر طرح کی مشکلوں کا مقابلہ کرنے میں دن رات مصروف رہے جس کی وجہ سے ان کی صحت خراب ہو گئی اور آخر خدا کو پیارے ہو گئے

دنیا کی اس بہت بڑی شخصیت کے اٹھ جانے کا سارے چہان میں ماتم کیا گیا مگر انہی جدائی ان کی قوم کے لئے بڑا دردست صدمہ ہے اور پھر خاص طور پر ان دنوں میں جبکہ ان کی رہنمائی کی بہت ہی زیادہ ضرورت تھی۔

مگر پاکستان کی خاطر اور اسلام کی خاطر ہمیں یہ صدمہ برداشت کرنا ہی پڑے گا اور ہم بہت اور بہادری سے پاکستان کو دشمنوں سے بچانے اور ملک کی بہتری اور ترقی کے لئے اپنی اپنی بساط کے موافق حکومت کا ہاتھ بٹائیں گے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے قائد اعظم کی مغفرت فرمائے اور پاکستان کو پہلے سے بھی زیادہ مضبوط اور

خوش حال کرے۔

سازق الخیری

اس دو میں ہمارا ہنر

ہم آجکل نہایت ہی نازک دور سے گزر رہے ہیں مسلم قوم اس وقت بڑی آزمائش میں مبتلا ہے اگر ہم اس امتحان میں پاس ہو گئے تو ہماری زندگی سنو جائے گی ورنہ غلاموتہ ہماری غیر مستقل مزاجی کم ہمتی اور بے بھری ہمیں فنا کر دے گی۔ یہ سچ ہے کہ محلوں کے رہنے والوں کو اس وقت معمولی فلیٹ اور کوشیوں کے لینے والوں کو مختصر کوارٹروں کی بہت مشکل سے مل رہے ہیں۔ اس وقت پیسہ کی کمی ہے سرمایہ داری نے ساتھ چھوڑ دیا ہے لیکن ہم اس وقت بھی سب کچھ کر سکتے ہیں۔ ہمارے پاس ہمارا ہنر ہے ہم اس سے اپنا گھر بھی بھاگ سکتے ہیں اور اس کے ذریعہ پیسہ کماسکتے ہیں۔ ہمیں گھر بنانے کو آتش سامان خریدنا مشکل ہے اس لئے کہ ہماری مالی حالت اجازت نہیں دیتی۔ ہمیں چاہئے کہ پرانی ساڑھیوں کو بچاؤ کر سلیقہ و رنگ کو دروازوں کے پردے بنائیں۔ ایک جیسا رنگیں ساڑھیوں کے کنارے دہورڈ نکال کر سفید نخلواروں اور پانچاموں کے میز پر پوش بنا کر ان کے اطراف شین سے صفائی سے لگائیں۔ اسی طرح ٹیکہ کے غلاف بنائیں۔ مردانے پنلون میں سے بچوں کی خوبصورت نیکریں تیار کریں۔ اور گٹ میں سے سامنے سے کھلی ہوئی قمیص بنائیں۔ مردانہ بوسیدہ قمیص میں سے بچوں کی قمیصیں اور زنانے چیمروں کے دامنوں میں سے ننھی بچیوں کی فرائیں اور شیش بہت آرام سے بن سکتی ہیں۔ رنگین دیشمی شادیاں میں سے بھی بچیوں کی فرائیں۔ کرسیوں کے کٹن۔ بکسوں کے کور بہت عمدہ بنیاد ہو سکتے ہیں ان کو زیادہ حسین اور جاوید نظر لانے کے لئے ان پر اپنیک ورک سے جانور دہ کی تصاویر کشیدہ کاری سے گل بوٹے ضرور بنائیں۔ کروشیا سے جھالیں بنا کر لکڑیوں کو نرس کو بنانے کے لئے کروشیا اور کپڑوں کی ٹکڑیاں بچھنی

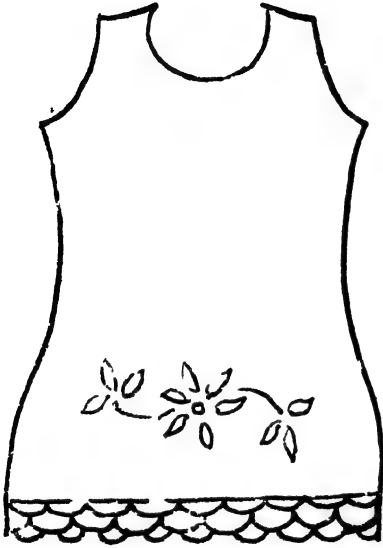
ٹیکیاں جوڑ کر کپڑے بنائے۔ یہ چیزیں خوبصورت بھی ہوں گی اور آپ کی محنت کا اعلیٰ نمونہ۔ بچوں کے اسکول لے جانے کے لئے اگر بازاری بیگ خریدنے میں مشکل ہیں تو چرخے سے کاتے ہوئے سوت کو بٹ کر اور رنگ کر سلائیوں سے بیگ بنائیے چاروں کی محنت میں نہایت نفیس بیگ تیار ہوگا۔ جو تقریباً ایک سال تک کام دے گا۔ بچوں کے سوٹر موز بنیان ذراک وغیرہ گھر پر ہی تیار کریں۔ اپنا اندراپنے گھر والوں کا بپڑا سرگز باہر نہ سلوائیں بلکہ خودئیں تو دیکھئے آپ کس قدر روپیہ بچا سکتی ہیں اور تھوڑی آمدنی میں آپکا گھر کتنا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ میری عزیز بہنوں یہ وقت ہے ہمارے امتحان اور ثواب قدمی کا۔ ہمیں چاہئے کہ جس طرح ممکن ہو اپنی مدد آپ کریں۔ اور اصل میں یہی ہے جوہر نساں۔

ادارہ

ہائے قائد اعظم

کس سے کہوں کہ ہائے یہ کیا ماجرا ہوا
ہر دل پہ ایک کوہ الم ہے گرا ہوا
اے بہنواؤں شویش محشر کرو بلند
ہم سے ہمارا قائد اعظم جدا ہوا
گم ہو گیا ہے قافلہ سالا زناگہاں
ہے قافلہ دھواں سوائے منزل تمکا ہوا
آنکھیں لگی ہوئی ہیں سوئے ذات لم بزل
وہ چاہتا ہیو کیا وہ اسے منظور کیا ہوا
جس نے کالایوسف خستہ کو چاہے
بے چارگی میں نوح کی جوتا خدا ہوا
جو اس کو ہوگا پیش نظر وہی خوب ہے
اس کی رضا کے سامنے سرے جھکا ہوا
افسر قابل

شمیر



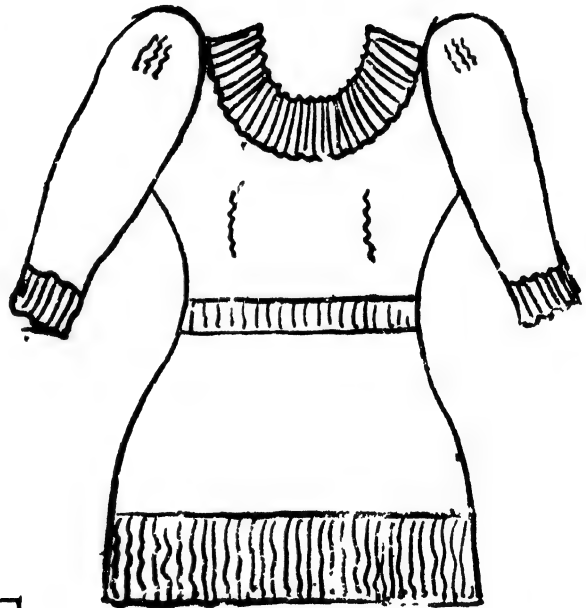
معمولی کپڑے کی شمیر حسب نقشہ سی کر دامن
میں کر دشتیا سے کنگورہ بنا لیں اور کوئی
پھول کا ڈھ لیں۔

ریاض فاطمہ

مگر گوشہ رسول حقربانی فاطمہ الزہراء علیہ السلام
الزہراء: سوانح عمری اور کربلا کا مختصر حال قیمت پھر
ملے کا پتہ: عصمت بکٹ پوکراچی نمبر ۳

جھالردار فراک

رنگین پھولدار بوسکی کی فراک بنائیں اور سفید
آرگنڈی کی کف کالر ادھیسہ میں جھالردار لگائیں۔
بہت عمدہ معلوم ہوگی۔



ریاض فاطمہ

اکتوبر ۱۹۴۰ء

جمنسواں کراچی

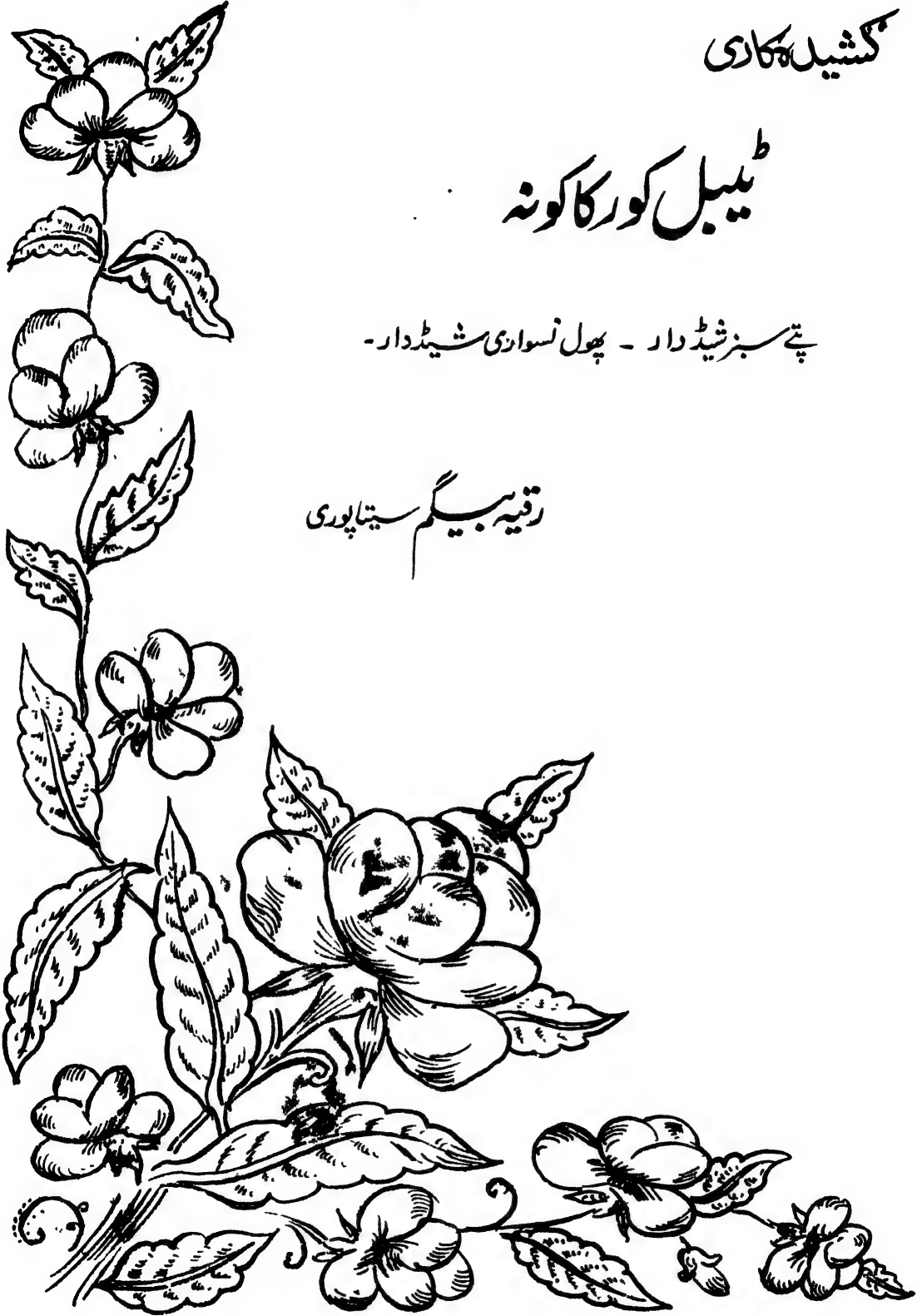
۵

کشیدہ کاری

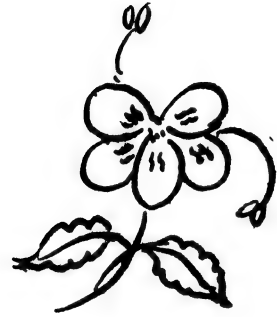
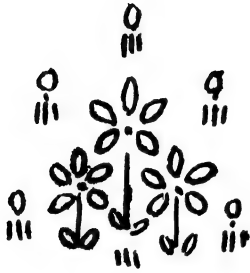
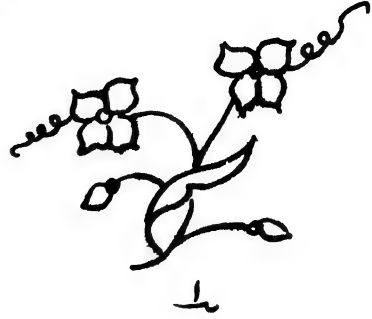
ٹیبیل کور کا کونہ

پتے سبز شیڈ دار - پھول نسواری شیڈ دار -

رقیبہ بیگم سیتاپوری

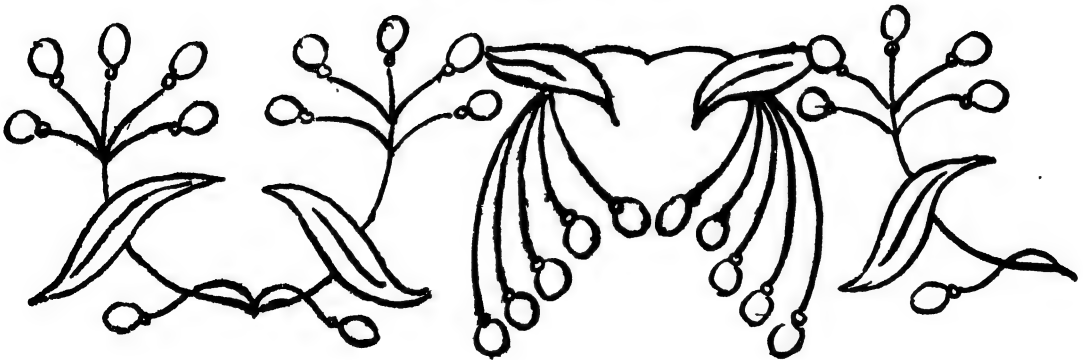


رومال کے لئے



پنیری کا پھول

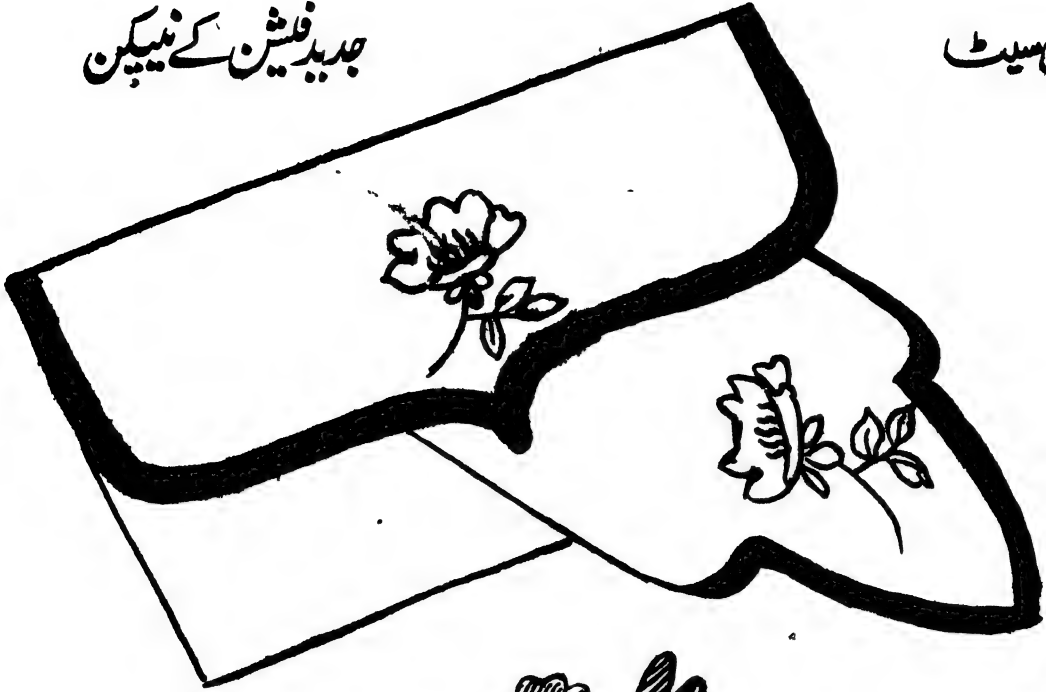
ساری کے لئے پیل



رازقہ خیری

جدید فلش کے نیپکن

ٹی سیٹ



فیل کی اسکیم لنن کے ٹی ٹیبل سیٹ Tea table set کے لئے ہے۔ سیٹ چھ آدمیوں کے بنائیے۔
 ہوا کا پانی کلر کے لفافے لنن کے تیار کریں۔ ہر لفافہ کے لئے چھ انچ چوڑا دس انچ لمبا لنن لیں اور نیپکن کے لئے آٹھ انچ
 چوکور لنن (لفافہ کے رنگ کا لیں)۔

آپ کو معلوم ہو گا پہلے نیپکن صرف ہونے تھے مگر جدید طریقہ جو آجکل مرغوب ہے وہ ہے لفافہ میں نیپکن ڈال کر
 رکھنا۔ آئی آپ بھی تیار کر کے ٹی ٹیبل سیٹ کی زینت بڑھائیں۔ پہلے پہل لفافہ تیار کریں۔ دس انچ لمبا ان کے لم ۶

دلیسی گڑھت

ایک سیٹ

ذیل میں ایک سیٹ مکمل درج ہے اور ساتھ خاکے بھی درج کرتی ہوں۔ ٹی کو زی پر دو پھول۔ ٹرے کلاتھ پر ایک پھول بڑا اور ایک جو چھوٹا پھول نمبر ۱ ہے وہ تین کونوں میں لگائیں۔ میز پویشن پر چار پھول نمبر ۲ کو توں پر لگائیں اور تین تین ہر ایک جانب نمبر ۱ پھولوں کو ٹرے کریں نیپکین پر ایک ایک پھول اول بدل کر کے کاٹھیں تکیہ غلاف پر نمبر ۳ پھول لگائیں۔ اگر چاہیں تو چادر پر بھی کاٹھ سکتی ہیں۔ دھاگہ ڈی ایم سی استعمال کریں۔ سارے گھر کی اشیا جب کاٹھ تکیں تو اطراف کالج ٹانگہ سے باڈ بنائیں صرف ٹی کو زی کے اطراف گوط لگائیں۔ بود بھی گوط کے کپڑے کی تیار کر کے ٹانگ لیں۔

نمبر ۱) پھول چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کے ذراک کے گھیر پر بھی کاٹھا جاسکتا ہے جو خوبصورت معلوم ہوتا ہے ذراک سلک وغیرہ کاٹھنوا سپر کاٹھنوا "چشمیلا" پچھیاں استعمال کریں پھول دو رنگوں سے بنائیں۔ یعنی ایک زرد تو دوسرا سرخ پچھتیسرا زرد اس طرح سارے گھر کو کاٹھ لیں۔ زرد پھول کی ذریعہ سرخ دھاگہ سفرتیج ناٹ بنائیں اور سرخ پھول کے درمیانی حصہ زرد رنگ دھاگہ سے کاٹھیں۔

(نمودہ صفحہ پر ملاحظہ فرمائے)

زیرہ غلام محمد

موٹر لیں باقی ڈھکنے کے لئے رکھیں۔ ڈھکنے کے سامنے سے تیار شدہ لفافہ کی طرح ایک کنگورہ بنائیں پھر کالج ٹانگہ سے چڑھ کر ناموگا۔ پھر ایک پھول جو دکھائی دیتا ہے ٹرے کر کے ساٹن اسٹچ سے کاٹھئے۔ اب نیپکین بنائیے۔

۱۰۔ ایچ جو کورلن لفافہ کے رنگ کالیں۔ اس کے اطراف کنگورہ بنائیے۔ کراہت کالج ٹانگہ سے لگی۔ دھاگہ بھی ہمرنگ استعمال کرنا ہوگا۔ ہاں بعد میں جو پھول لفافہ پر کاٹھ چکی ہیں وہ ٹی کو زی پر ٹرے کر لیں کر لیں ٹرے کریں۔

ہاں اسی طریقہ پر اور بھی پانچ لفافہ اور نیپکین تیار کریں۔ ہر ایک لفافہ اور نیپکین جو ذیل پر چار پھول درج ہیں ٹرے کر باری باری تیار کریں۔

یہ ہی چھوٹے چھوٹے پھول ٹی کو زی ٹرے کلاتھ و ٹیل کور پر لگائیں (پھول ملاحظہ ہو) ٹی کو زی دھکا کلاتھ خیال رہے کہ دھاگا اور کپڑا سارے سیٹ کے لئے ایک ہی ہوگا۔ صرف پھولوں میں کہیں کہیں شیشہ دھلتی رہیں۔

ٹی کو زی پر پھول دو در دو ذیل کے نمونے ٹرے کریں۔ یعنی تین یا چار پھول پہلی لائن میں تو دوسری دوسری لائن میں ایک یا دو تیسری میں آخری ایک پھول کاٹھیں۔

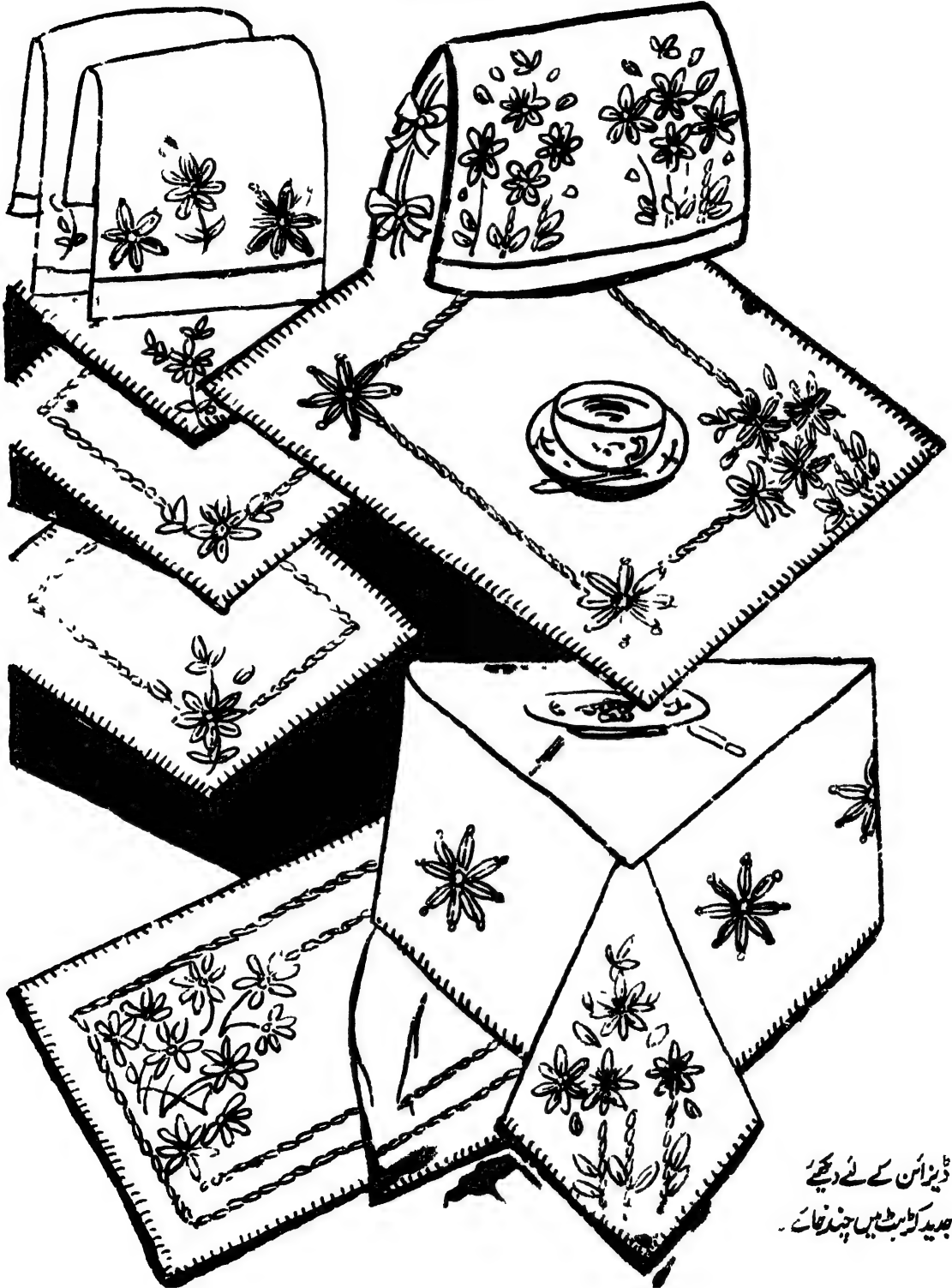
مہر النصار

روح کشیدہ جس میں متعدد چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں۔ بیلوں۔

گلہ ستوں۔ مرکز۔ کونوں کے نمونے ہیں اور ترکیبیں آسان اور سلیس عبارت میں درج ہیں۔ قیمت پھر ملنے کا پتہ: عصمت بکڈ بوکر اچی نمبر ۳)

مد ایک ہیٹ،

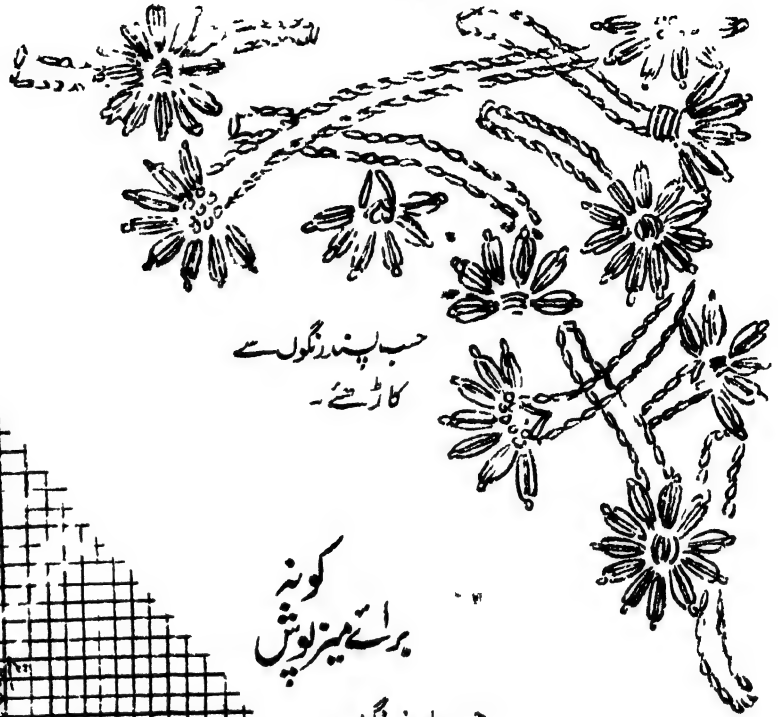
تیار شدہ چیزیں



ڈیزائن کے لئے دیجے
ہمد کڑیٹ میں چند فائے

جسٹ فیسول کوئٹہ

کوئٹہ



جسٹ فیسول کوئٹہ سے
کاڑھے۔

کوئٹہ
برائے میزبانی

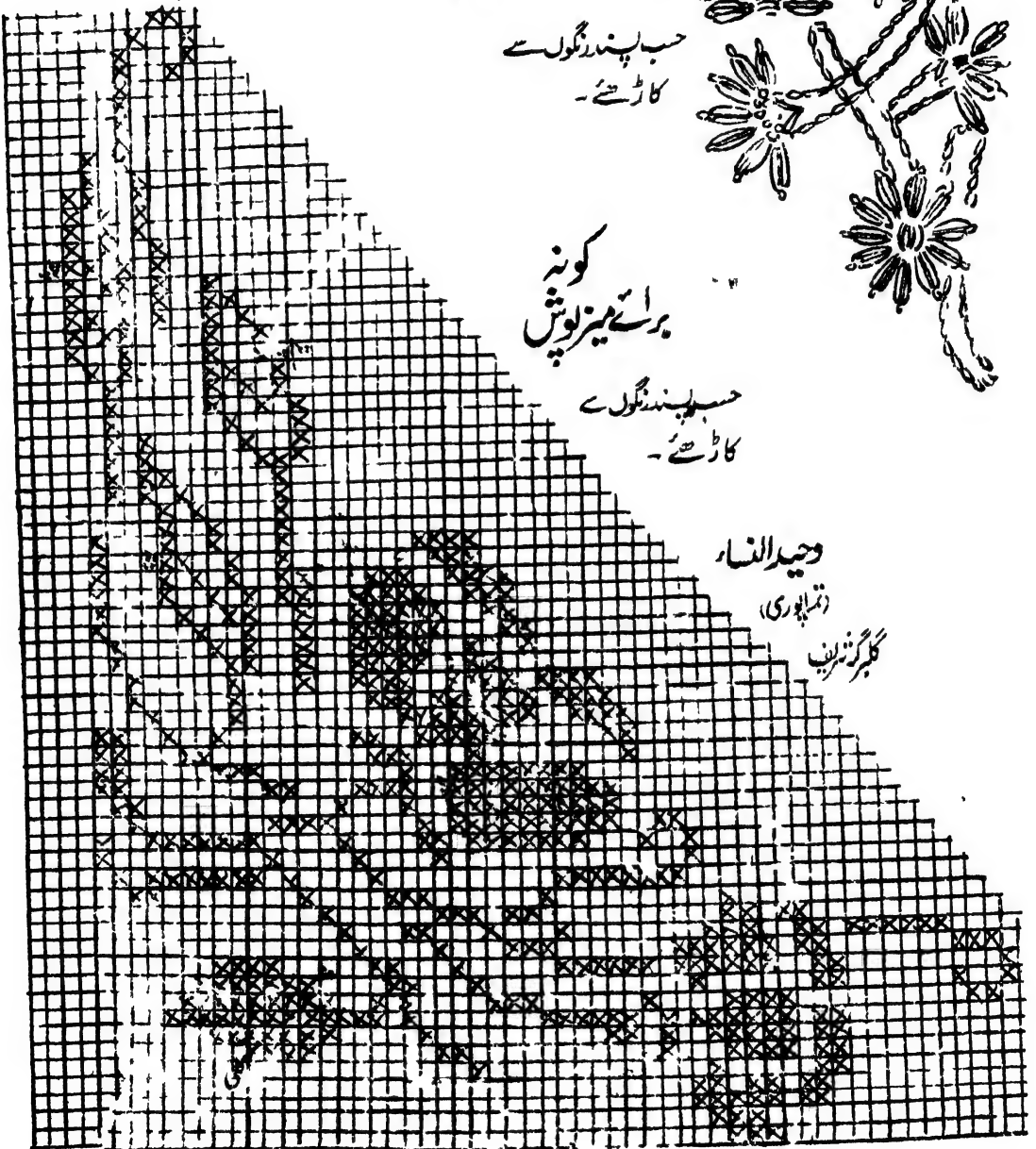
جسٹ فیسول کوئٹہ سے
کاڑھے۔

وحید النصار

(تمباہوری)

گلبرگ تریف

کلاس اسٹیج ورک



کٹ و مرک

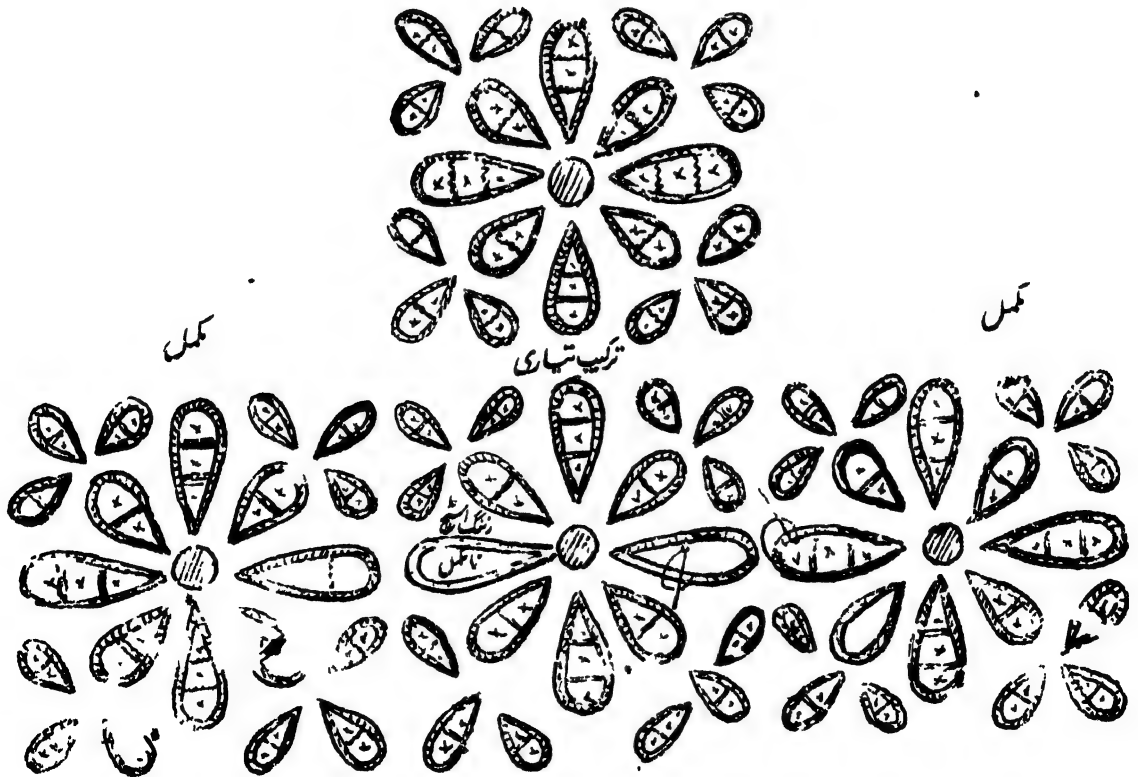
ایک بیل

نوٹ:- تمام پھول ایک ہی رنگ کے دھاگے سے بنے گا۔

یہ پھول پیرے سیٹ مثلاً تکیہ کا غلاف پلنگ کی چادر مینر پوش ٹرب کورپرٹ ۱۰-۱۲ سائز کو بیل کی صورت میں ہی بنا سکتے ہیں۔

ترکیب تیاری:- آؤٹ لائن *Outline* پہلے *Running stitch* یعنی لنگر سے بنیے۔ اس کے بعد *Button hole stitch* یعنی دکا ج نماٹا نکا بنے گا۔ تیار ہونے کے بعد نیچے کا فالتو پٹا اٹا دیجئے۔

ثروت عظمیٰ - بھوپال



ٹبن ہول

Button Hole stitch



تیار شدہ

Button Hole stitch

ایک ڈیزائن

نوٹ:- میرا کیش۔ طرے کو درمی کو دی ہو

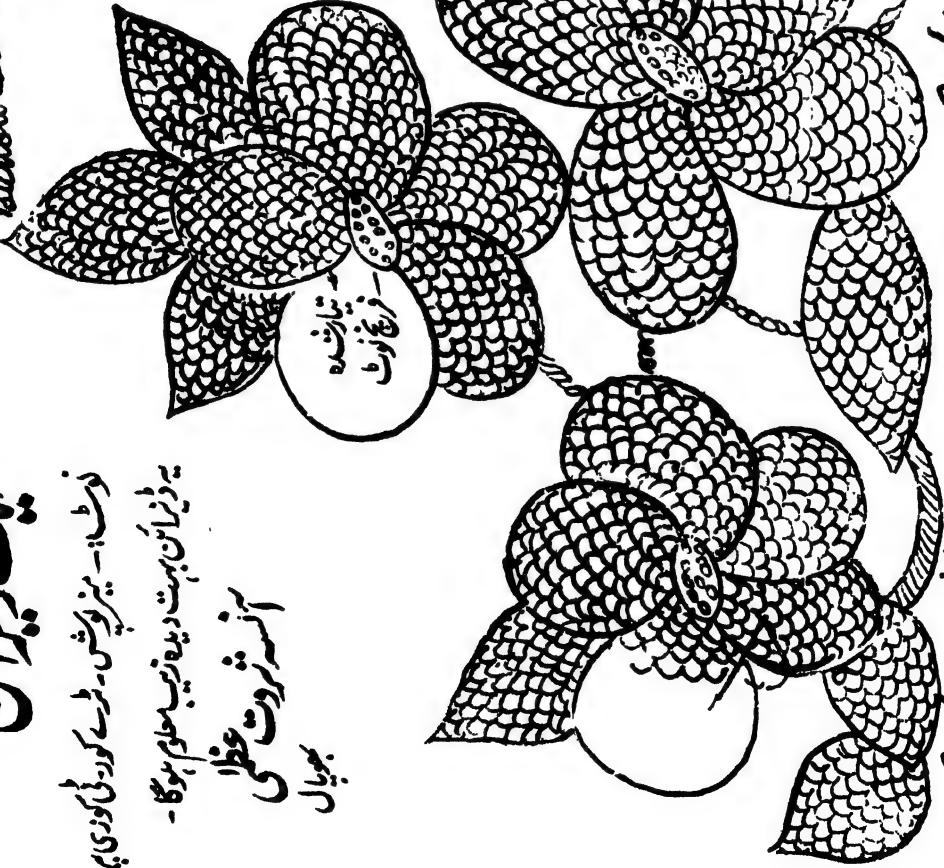
یہ ڈیزائن بہت دیدہ زیب معلوم ہوگا۔

آئندہ ثروت عظمیٰ

بھیال

سے بنے گا۔ لیکن خیال رہے کہ انکے طرے کے اندر نہ
 بھولے اوپر ہی ٹبن ہول بنائیے۔ اگر ہول چاہے تو ہول کے
 چاروں طرف ٹبن ہول بنا کر نیچے کا حصہ تراش دیجئے۔ ترکیب
 تیاری نقشہ سے بخوبی چلیاں ہو۔ اگر کسی بہن کی
 سمجھ میں ترکیب نہ آئی ہو تو پوچھ سکتی ہیں۔

ٹبن ہول اسٹچ



Rope stitch

Rope stitch

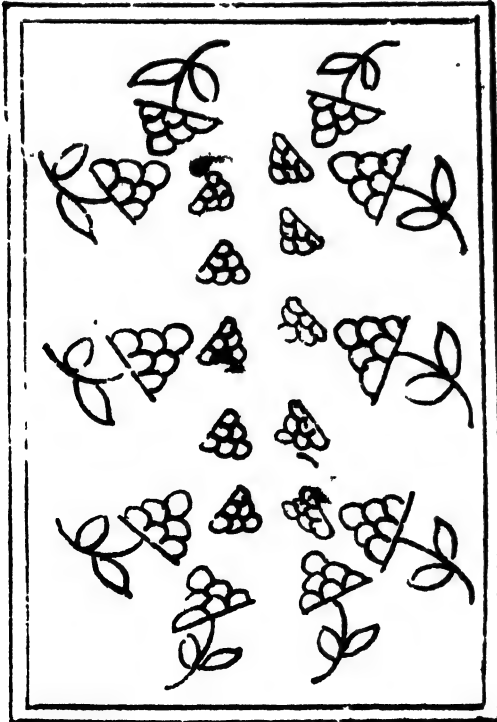
Rope stitch

گوٹہ کا کام

دوپٹہ

نیلی شیفوں کے دوپٹے پر سفید گوٹے سے یہ سب بنائیں۔
 ڈال ڈھنک یا باہن سے بنے گی پتیاں لچکے سے ٹانگ کر
 بنائیں اور انگوٹھا خوشہ بھی لچکے کے ٹکڑے کاٹ کر
 ترچھے موڑ موڑ کر باریک سلائی کے ذریعہ ٹانگ لیں۔
 درمیاں دوپٹے بھی ایسے ہی خوشے بنائیں۔ بعد
 تیاری اطراف لچکے کی دوہری گوٹ لگالیں۔

نہر حسن فاطمہ

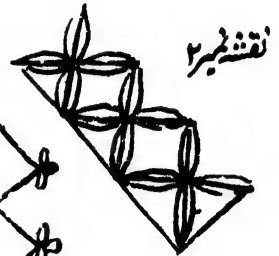
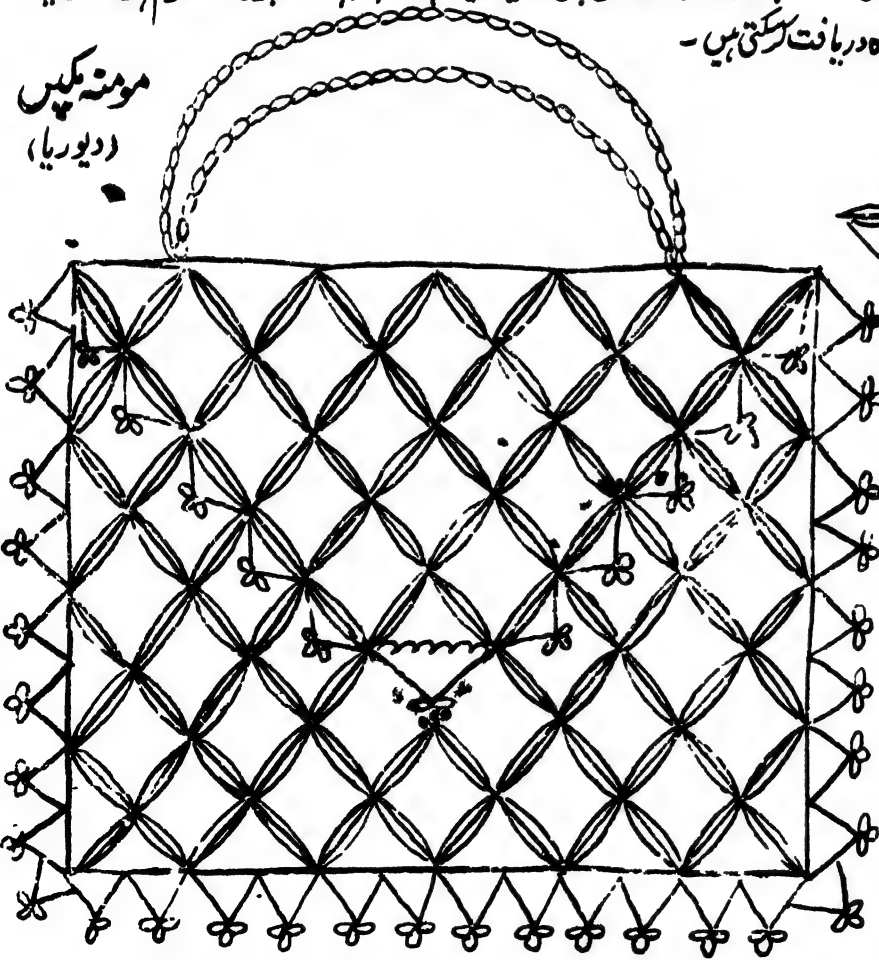


کروشیا کا کام

کروشیا میں لشم سے بیگ

پہلے حسب ضرورت چین بن لیں۔ پھر پہلی چین کو دفن چین بیچ میں چھوڑ کر گیارھویں میں پیوست کر کے نقشہ کی شکل بنالیں پھر پانچ چین بن کر خاکہ کے مطابق چنی بنالیں۔ بعد ازیں ایک چین بن کے پھر ایک اور ایسی ہی چنی بنالیں پھر نقشہ نمبر ۱ کے مانند بنالیں اور اسی طرح پوری لائن بنالیں۔ پھر دوسری لائن نمبر ۲ کی طرح بنالیں۔ اور اسی طرح سے چلتا جاتا رہیں۔ پھر تیسرا لائن نمبر ۳ کے بعد ڈھکنا شروع کریں۔ ڈھکنے کے لئے سٹول بننا شروع کریں جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہو۔ آخر میں جب دو جال رہ جائے تو بننا بند کر دیں اور ڈھکنے کا حصہ چھوڑ کر آدمی دور سے دوسرا کر کے کروشیا سے باہم پیوست کر لیں اور کڑیوں پر چاروں طرف مع ڈھکنے کے باریک باریک کنگورہ بن لیں۔ اس کے بعد نقشہ کے مطابق یہ لائن ٹوٹ کی اندرونی ڈور کا ہیڈنگ بن کر لگائیں۔ ڈھکنا بند کرنے کو دو عدد ٹیٹن لگائیں تیار ہونے پر بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔ اگر ٹھیک سمجھ میں نہ آئے تو دوبارہ دریافت کر سکتی ہیں۔

مومنہ مکین
(دیوریا)



”پلاسٹر آف پیرس“ کی فریم

سٹوٹر کا نمونہ

تذکیب :- اول سلائی پر پندرہ خانے ڈالیں پھر دو پھر ایک سیدھا بن کر نمونہ شروع کریں۔ ایک خانہ سیدھا ایک الٹا پھر وہیں بسے پھندا اٹھا کر ایک خانہ جالی بنائیں پھر آٹھ خانے سیدھے بنیں پھر پھندا اٹھا کر ایک جالی پھر ایک الٹا ایک جالی چار سیدھے۔ دوسری سلائی۔ اٹھ پانچ الٹا سیدھے پھر سیدھا۔ تیسری سلائی۔ ایک خانہ سیدھا پھر دو اٹھ۔ ایک جالی پھر آٹھ خانے سیدھے پھر ایک جالی پھر تین اٹھ ایک جالی پھر چار سیدھے پھر چھٹی سلائی۔ سیدھے پھر سیدھا اٹھ پانچ سلائی۔ ایک خانہ سیدھا تین اٹھ پھر ایک جالی آٹھ سیدھے پھر ایک جالی پانچ اٹھ پھر ایک جالی چار سیدھے پھر چھٹی سلائی۔ اٹھ پانچ الٹا سیدھے پھر سیدھا۔ ساتویں سلائی۔ ایک سیدھا ایک الٹا پھر تین اٹھ خانوں کو سیدھا بنیں پھر سیدھے خانوں کو سادھ بن کر ایک کر دیں پھر چار سیدھے خانے اٹھ بنیں پھر تین اٹھ خانوں کو سیدھا بنیں پھر ایک الٹا پھر تین سیدھے پھر چار ایک ساتھ اب ایک مزید ری ہوگئی۔ اسی طرح پورے اسٹوٹر بنیں سید نمونہ بلاؤز کے لئے زیادہ اچھا رہے گا۔

● رعائت مکین (دیوریا) ●

۲ فوٹو کاٹ کر فریم کے بیچ میں گوند سے چپکا دیں پھر لوہے کی سلائی سے اوپر کو ایک باڑیک سوراخ کر کے تاکا ڈال دیں پلاسٹر آف پیرس کی گڑیاں بھی بنائی جاتی ہیں لیکن گڑیاں بنانا سمجھ نہیں آتا اس لئے اگر کوئی بہن بھائی بتانے کی رحمت گوارا کریں تو میں بہت ممنون ہوں گی۔

نیلچی اسکیم - باہرنگ، گٹھیاواپی

پلاسٹر آف پیرس ایک قسم کا سفید پوڈر ہوتا ہے جو آپ کو کسی دوا فروش کی دکان سے ڈیڑھ روپے قیمت پر ایک ٹبہ مل سکتا ہے۔ ایک ڈبے کے پاؤڈر سے چار فریمیں تیار ہو سکتی ہیں۔ اگر فریمیں بنا کر کسی دکان پر فروخت کے لئے بھیجیں تو ایک فریم آٹھ آنے میں بک سکتی ہے۔ فریم بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک چوکور معمولی کاغذ ٹکڑا لے لیجئے پھر ایک کٹورے میں اتنا ہی پاؤڈر ڈالیں جتنی بڑی فریم آپ کو بنانی ہے پھر اس میں اتنا پانی ڈالیں جس سے گاڑی لمبی سی بن جائے۔ پانی ڈال کر انگلی سے عدی جلدی ملا لیں تاکہ گانٹھیں نہ پڑ جائیں پھر تمام لمی کو کاغذ کے ٹکڑے پر ڈال کر اٹھالیں۔ براہر کر دیں یہ پاؤڈر پانی بہت جلد جذب کرتا ہے اس لئے فریم نتر تیار ہونا سنٹ کے بعد کاغذ سے الگ ہونے کے قابل ہو جائے۔ فریم کو کاغذ پر سے ہٹانے کے لئے پہلے کناروں پر تھوٹا تھوٹا پانی ڈالیں پھر انگوٹھے اور بیچ کی بڑی انگلی سے فریم کو سر کاٹیں اور پھر آہستہ آہستہ کھسکا کر اتار لیں۔ یاد رکھئے فریم کو اٹھا کر نہیں رکھنا کرتا رہیے۔ فریم کا جو حصہ ناچیز ہوتا وہ نہایت چمکانا ہوگا اور جو حصہ اوپر کو تھا وہ کھردرا ہوگا۔ فریم کو ایسی جگہ پر رکھیں جہاں گرد و غبار اور تیز دھوپ کاگز نہ ہو۔ اب ایک دفنی ڈرل بور می کے ٹکڑے کو چوکور پان نما یا بیضوی کاٹ لیں پھر دفنی کے ٹکڑے کو فریم پر بٹھ کر پان نما یا چوکور فیسل سے نشان کر لیں پھر دفنی کو الگ کر کے نیچے جاتے سے فریم کو فیسل کے نشان کے مطابق تراش لیں یہ پلاسٹر جاتو سے جاسانی لٹ چھنٹ جاتا ہے اس لئے فریم پر اکثر لوگ مزاح طرح کی کٹائی کا کام بھی کرتے ہیں۔ جب فریم تراش لیں تو فریم کے چمکنے اور صاف حصے پر رنگین فیسلوں سے چاروں طرف باڈر بنائیں پھر ایک خوبصورت فریم

پاکستانی دستی آئینہ

آئینہ کے ڈیزائن کو صفائی کے ساتھ لکڑی پر اتار کر فریم کاٹ لو۔ پہلوؤں یعنی حاشیہ کے کنارے اندر سے کاٹے جائیں گے اور اوپر کے سرے کا بڑا اشارہ باہر سے۔ اس کے بعد اس کی

پشت بھی کاٹ لو۔ بعد ازاں آئینہ اسی پیمانہ کا بنانا ہے جس کے لئے اطراف میں لکڑی کی پٹیاں کاٹ کر لگانا چاہیے۔

دفتی کی پٹیاں لگاؤ۔ ہر کیف تیشہ ڈھیلا نہ رہے۔

پشت کو مستقل طور پر پچھلے پار کیلوں سے جر دواؤ فریم پر

اگر کبھی بھی اونچائی میں کچھ کمی بیشی رہے تو کاغذ یا نیشہ کی پشت پر ٹکسن وار کاغذ یا ملائم دفتی رکھ کر کوئی پائیدار پالش کر دو۔

میں اچھے سے اچھا ڈیزائن خراب ہو جاتا ہے

چھپے ہوئے ڈیزائن میں کوئی نقص یا منتقل کرنے سے قبل خود سلیقہ سے

میں نقص ہمیشہ کے لئے قائم

بد شکل ہو جاتا ہے۔ دعا

کوشش بھی کیجیے کہ

اس رسالہ کی

بڑے

اور نمونہ

طرح بلاک سے

چھپا کرے۔

پاکستان زندہ باد

آئینہ کی پشت

ضروری نوٹ: یہ کیونکہ لکڑی کی چھپائی

اس لئے ہمارے فریٹ ورک کے

ٹیلر حاکم نظر آئے تو اس کو لکڑی کے

درست کر لو۔ ورنہ فریٹ ورک

رہ جاتا ہے اور نمونہ

اور اس کے ساتھ

آپ کے

اشاعت

تاکہ ہر ڈیزائن

انگریزی رسالوں کی

صاف تھوڑا دیر خوش نما

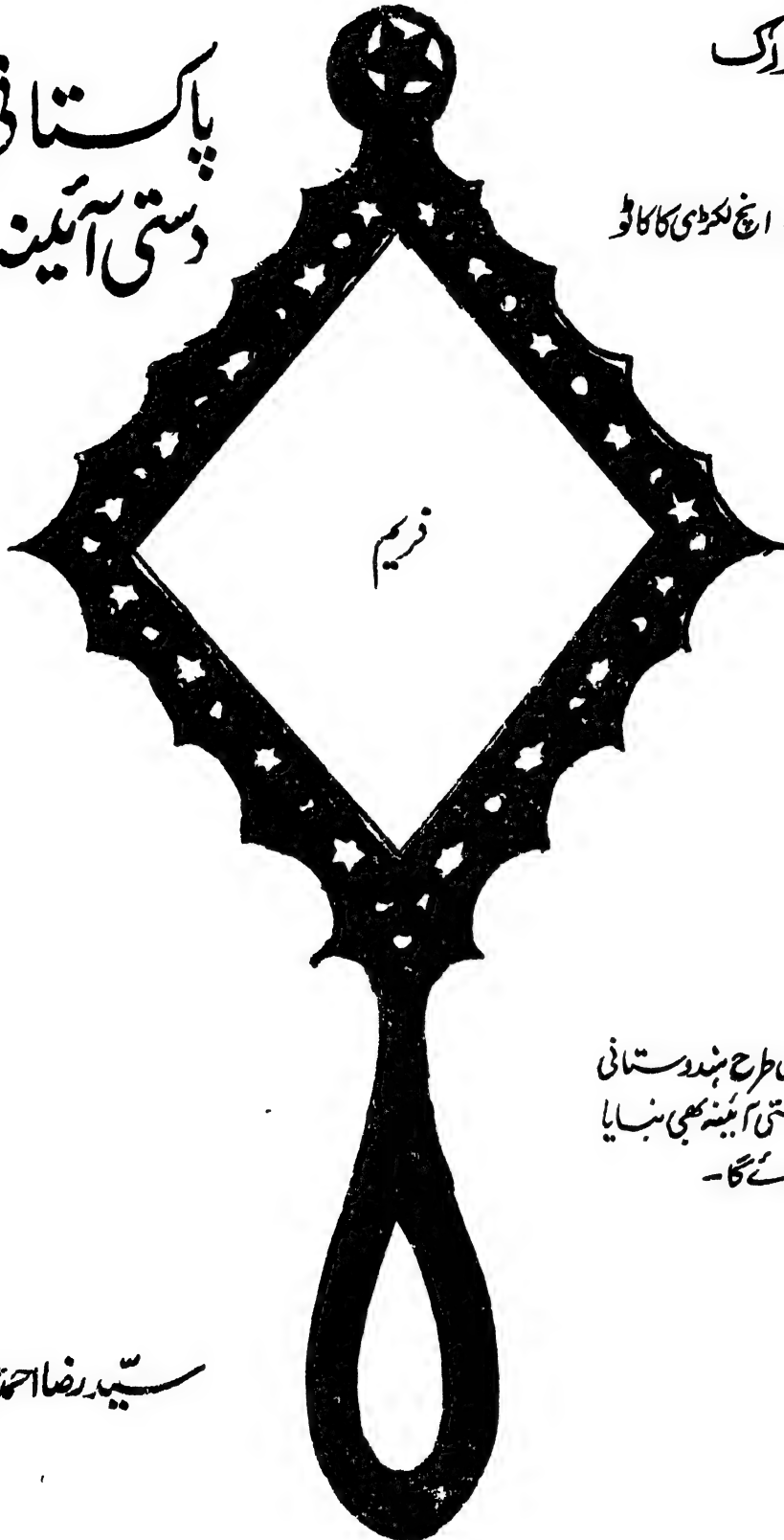
اسی طرح ہندوستانی
دستی آئینہ بھی بنایا جائے گا۔

سید رضا احمد جعفری
مؤلف فریٹ ورک

فریٹ ورک

پاکستانی
دستی آئینہ

۳۶ یا ۱۸ انچ لمبائی کا کاٹو



اسی طرح ہندوستانی
دستی آئینہ بھی بنایا
جائے گا۔

سید رضا احمد عجمی



خبرگوش

۳۱/۱۰/۴۸

سید رضا احمد جعفری

مچھلی کے کانٹے کی بنائی

بہنوں کی خدمت میں مچھلی کے کانٹے کی بنائی پیش کرتی ہوں۔ یہ ڈیزائن سرخ اور انگریزی رنگ کے آدن پر بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔

ادون حسب ضرورت سلائی نمبر ۱۲ دو عدد۔

پہلے باڈر بنائیں پھر اٹلی طرف سے بیدھا بنا ڈالئے جو سیدھی طرف الٹا ب آئے گا اس کے بعد دھن ڈالئے تین الٹے تین سیدھے پھر تین الٹے تین سیدھے الٹی طرف سیدھے پریدھا الٹے پر الٹا اسی طرح تین سلائیوں بنائے کے بعد پہلے تین الٹے ہوں گے ان کو الٹا بنا جائیے پھر تین سیدھے خالوں کو آدن آگے کر کے ایک ساتھ بن جائیے اب سلائی پر دو سیدھے خانے ہوں گے اس کے بعد سلائی پر پچھلے لپیٹ کھینچیں الٹے خانے بھی الٹے بن جائیے اب سلائی پر تین سیدھے خانے موجود ہوں گے اسی طرح پھر آدن آگے کر کے تین سیدھے خانے ایک ساتھ بن جائیے اور پہلے کی طرح سلائی پر پچھلے لپیٹ کر تینوں الٹے خانے بنا جائیے اسی طرح پوری سلائی تمام کریں الٹی طرف سیدھے پریدھا الٹے پر الٹا بنائیں تین سلائی پہلے کی طرح بنا کر پھر وضع ڈالیں بہت آسان وضع ہے۔

منر نسیمہ ہالیوں مرزا

ملیح آبادی

۴ اگر کوئی چاہے تو اس عمل کو ذرا بڑے پیمانہ پر تیار کر کے اطواروں پر دوس کی ضرورت کو بھی پورا کر کے اپنی محنت کی داد پاسکتا ہے۔

جلال الدین

ہیرا تیل

تیل صاف کرنے کا طریقہ

سر پر لگانے کے تیل کی ہر گھر میں روزانہ ضرورت ہے ہر خاندان اس ضرورت پر کافی رقم خرچ کرتا ہے اور باناد سے باوجود خرچ کے معقول چنیر نہیں ملتی تیل ساڑکی قسم کا نقصان دہ تیلوں کو تبدیل کر کے فروخت کر کے لوگوں کا روپیہ ضائع کرتے ہیں اور نقصان پہنچاتے ہیں۔

ذیل میں تیل کو گھر میں ہی صاف کرنے کا طریقہ بیان کیا جاتا ہے جس سے ہر خاندان تھوڑی سی تکلیف اٹھا کر اس اہم ضرورت کو نہایت کم خرچ پر پورا کر کے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

مسلمان گھروں میں پاک صاف ہڈیاں سیر آدھ سیر کے قریب باہر جمع کی جاسکتی ہیں اور انہی ہڈیوں کو سکھا کر اور جلا کر کوئلہ کر لینے پتیل صاف کرنے کے استعمال میں آسکتی ہیں۔

ہڈیوں کا یہ کوئلہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے بوتل میں ڈال دیں اور ہڈیوں کے وزن سے آٹھ گنا وزن سرسوں کا خالص تیل ڈال دیں اور کھل لگا دیں۔ یہ مرکب کم از کم پندرہ روز تک دھوپ میں بڑا رہنے دیں۔ اور زراں بعد فلٹر میپر کے ذریعے اس تیل کو جھان لیں اور جو خوشبو جا میں ملا کر استعمال کریں۔ تیل جلد غلاظتوں سے صاف ہو جائے گا۔ اور سرو وغیرہ پر استعمال کے لئے بہترین اور اصلی ہوگا۔

یہ کام مستورات کے عین کرنے کا ہے اور بہت کم خرچ اور ان کی ایک محبوب ضرورت کا بہترین حل ہے۔ بازار سے ایسے ویسے تیل خرید کر استعمال کرنے سے رقم ضائع اور جلد بالوں کو نقصان پہنچتا ہے۔

گھریلو دوا علاج

(بہنیں نوٹ بک میں لکھ کر حفاظت سے رکھیں)

(۲) بالچھڑ پیس کرٹنے سے مسوڑے اور دانت مضبوط اور خوشبودار ہوتے ہیں۔

(۳) سرسوں کے تیل میں نمک ملا کر دانتوں پر ملیں

پائیریا کے لئے بے حد مفید ہے۔

(۱) اٹلسن بنی اس گھوٹ کر تین حصے شکر ملا کر کھانسی، چٹنی بنالیں اور ۲ تولہ چٹنی حوق سو نف کے ساتھ استعمال کریں طبیعت کو درست کرے گی اور سینہ بلغم سے صاف ہو جائے گا۔

(۲) گوند کیکرست لہمی رشکڑ ہوزن لے کر پیس کر ماں کے دودھ یا شہد کے ساتھ ملا کر چوں کو کھلائیں بچوں کی کھانسی کو بے حد مفید ہے۔

(۳) بچوں کی زبان پر صرف شہد ملنا بھی مفید ہے۔

(۱) ناریل کی ڈاڑھی جلا کر داکھ پانی میں ڈال دیں بچہ کی جب راکھ پانی میں بیٹھ جائے تو پانی تنھا ر کر پیس بچہ کی بند ہو جائے گی۔

(۲) مور کے پر جلا کر شہد ۳ ماشہ میں چٹا دیں بچہ کی بند ہو جائے گی۔

بچوں کے دست، بھول کی تیاں۔ لونگ۔

زعفران نیم کی کوبل۔ سٹوف۔ زیرہ سیاه۔ زیرہ سفید۔

نمک۔ اجائن۔ کابلی بڑنگ ہر ایک سات سات ماشہ لیکر

پیس لیں اور گولیاں بنالیں۔ ایک گولی صبح ایک شام کھلائیں

سب دت ٹھیک ہو جائیں گے۔

ف۔ بیگم

(ماخوذ)

آنکھوں کے لئے:- (۱) پیاز کا پانی شہد میں ملا کر آنکھ میں لگانے سے نگاہ تیز ہوتی ہے اور نزلہ کے لئے بھی مفید ہے۔

(۲) نیم کا بور بھول اسے پیس لکھا کر اور ٹیوں قلمی شہد ملا کر بارکب پیس لیں۔ شب کو سوتے وقت سرسہ کی طرح آنکھوں میں لگائیں کمزوری نظر کے لئے جواب ہے۔

(۳) بارہ سنگھا کے سینک کو دودھ میں گھس کر آنکھوں میں لگانے سے جالا دور ہو جاتا ہے۔

کانوں کے واسطے:- (۱) بچے اندر این کے پھل کان میں ٹپکانے سے بہرہ بن دور ہو جاتا ہے۔

(۲) اگر کان میں گرمی کی وجہ سے درد ہو تو کھٹا نار کا رس شہد میں ملا کر کان میں ٹپکائیں فائدہ ہوگا۔

(۳) پیاز کا رس مرغی کے اندے کی سفیدی میں ملا کر کان میں ٹپکائیے زخم اچھا ہو جائیگا۔

ناک کے لئے:- (۱) نیم کے پتے اور اجائن پیس کر مانخے پر لگا دیں نکیر کے لئے

مغرب چیر ہے۔

(۲) ماش کی دال پیس کر نسوار لینا نکیر کے لئے مفید ہے۔

(۳) گرم پانی سے ناس لینا اور نمک دال کر پانی سے غرارہ کرنا زکام کے لئے بہت مفید ہے۔

دانتوں کا علاج:- (۱) اگر گرمی کی وجہ سے دانتوں میں

درد ہو تو اسٹول سر کریں جھگو کر

دانتوں پر لگانے سے درد دور ہو جاتا ہے۔

ہماری غذا

موسم کی تبدیلی کے ساتھ انسان کے مزاج میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے اور ہر موسم میں اس کے مطابق کھانا کھانے کو دل چاہتا ہے اس لئے غذا کے اجزاء میں بھی تبدیلی کو ناظر کی ہے اور طبعی سمجھداری کا کام ہے۔

کھانا کھانے سے انسان کے بدن کی کمزوری دور ہو جاتی ہے اور وہ مضبوط اور لباش نظر آنے لگتا ہے بھوکا انسان کچھ کام نہیں کر سکتا اور اس کا جسم بالکل بیکار اور دماغ بالکل بے حس ہو جاتا ہے۔ ہماری خوداک میں دو حصے ہوتے ہیں ایک بدن میں گوشت بڑھاتا ہے خون ٹھاتا ہے اور جسم انسانی کو موٹا تازہ رکھتا ہے اور دوسرا حرارت قائم رکھتا ہے۔ کسی غذا میں گوشت بڑھانے والی طاقت (ناٹروجن) زیادہ ہوتی ہے اور کسی میں حرارت بڑھانے والی طاقت (کاربن) زیادہ ہوتی ہے۔ غذا ہمیشہ ایسی استعمال کرنی چاہئے جس میں گوشت، طاقت، پھرتی اور حرارت پیدا کرنے والے اجزاء موجود ہوں۔

انتظام خانہ داری میں غذا کو صحیح طور پر بیکوانا اور مناسب اوقات اور مناسب مقدار میں گھر والوں کو کھلانا بھی شامل ہے ہر لڑکی اور ہر عورت کو اس بات کی واقفیت ضرور ہونی چاہئے کہ انسان کو کتنا حصہ گوشت بڑھانے والی اور کتنا حصہ حرارت پہنچانے والی غذا کھانی چاہئے اور یہ حصے کس خوراک میں کتنی نسبت میں پائے جاتے ہیں۔ اگر گوشت بڑھانے والا حصہ کم استعمال ہوگا اور حرارت پہنچانے والا زیادہ کھایا جائے گا تو گوشت کم ہو جائے گا جس سے طاقت کم ہوگی پیٹ بڑھ جائے گا اور بھوک میں فرق پڑ جائیگا اسی طرح اگر گرمی پہنچانے والے حصے میں کمی کی گئی تو کیچے اور

گرمی کی بیماریاں پیدا ہوں گی اور یہ حصہ پشیاہ میں محل جائے گا۔ گوشت بڑھانے والے اجزاء گوشت، پھل، انڈا، گیہوں کی بھوسی، ارہر، ماش، مٹر، چنا اور دودھ دہی میں زیادہ پائے جاتے ہیں گرمی پہنچانے والے حصے چاول، آلو، ساگودانا، اراروٹ، گھی، شکر، چربی، تیل وغیرہ میں میسر آتے ہیں۔ پھل، پھول اور سبزی میں دونوں حصے قریباً برابر ہوتے ہیں اسی طرح قابل استعمال غذا کے دونوں اجزاء ہم کو قدرت سے حاصل ہوتے ہیں۔ ان کو صحیح طور پر استعمال کرنا ہمارا کام ہے۔

(۱) حیوانی دنیائے میں دودھ، دہی، کہن، گھی، انڈا اور گوشت حاصل ہوتا ہے۔

(۲) نباتاتی دنیائے میں ہم اناج، پھل، پھول اور ترکاریاں میوہ، تیل وغیرہ لیتے ہیں۔

(۳) معدنی دنیائے میں چونا، نمک، لوہا، فاسفورس پوٹاش وغیرہ دستیاب ہوتے ہیں۔

گوشت پیدا کرنے اور حرارت پہنچانے والی چیزوں کے علاوہ بھی ایک تیسری طرح کی کھاری چیزیں بھی ہوتی ہیں جن کو معدنیات بھی کہہ سکتے ہیں ان میں نمک چونا اور کھٹائی وغیرہ ہیں۔ یہ چیزیں ہمیں پھل اور سبزی کے ذریعہ حاصل ہوتی ہیں۔ اکثر مقاموں پر پانی سے بھی یہ چیزیں حاصل ہو جاتی ہیں تندرستی کو قائم رکھنے کے لئے پھل اور سبزی کا استعمال ہمارے لئے ضروری ہے۔ معدنیات سے حاصل شدہ چیزیں ہمارے جسم میں دوسرے اجزاء کے ساتھ مل کر خون صاف کرتے ہیں مدد دیتی ہیں اور مندرجہ ذیل امیبا جیسے بادام۔ پستہ۔ اخروٹ۔ کھوپڑہ۔ چھوہارہ۔ کشمش۔ کاجو۔ مونگ پھلی۔

کے لئے خاص طور پر مفید ہیں۔

کھانا کھانے کا وقت ضرور مقرر رکھیں۔ مقررہ وقت پر کھانا کھانے سے بھوک خود بخود لگ آتی ہے اور کھانا خوب کھایا جاتا ہے۔ کھانا کھاتے وقت یہ خیال ضرور رہے کہ پیٹ سے زیادہ کھانا نہ کھا جائیں۔ بھوک سے دو لپٹے کم ہی کھالے جائیں اور مقوی اور دیرمقام غذا ضرور کم مقدار میں کھانی چاہئے تاکہ اچھی طرح ہضم ہوئے۔ اس قسم کے لئے مفید ثابت ہوا اور نفوت پہنچائے۔

غذیر فاطمہ

اردو کی مایہ ناز افسانہ نگار محترمہ آمنہ نازلی کے

۴۴ مختصر افسانوں کا مجموعہ

ہم اور تم

محترمہ آمنہ نازلی کے ڈرامے اور افسانے نوق

سلیم سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ بے ساختگی

بے تکلفی سیرت نگاری کو نسی مفت ہے نطرت انسانی کا

صحیح مشاہدہ جذبات کی حقیقی ترجمانی کو نسی خوبی ہے جو

آمنہ نازلی کے افسانوں اور ڈراموں میں نہیں ہم اور تم

مصنفہ موصوفہ کے ۴۴ مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے۔

اسے دیکھ کر سخت سے سخت تنقید نگار کو بھی آمنہ نازلی

کی کامیابی افسانہ نگاری کا لوہا مانتا پڑے گا۔ کاغذ

سفید چمکا آ علی قیسم کا گرد پوش رنگین۔

قیمت دو روپے آٹھ آنہ

ملنے کا پتہ

عصمت بکٹر پو کراچی

کھجور وغیرہ خشک میوے بھی سردی کے دنوں میں زیادہ

استعمال ہوتے ہیں یہ سب حرارت بڑھانے والی چیزیں ہیں۔

اور طاقتور ہیں لیکن یہ چیزیں محنت کے کام سے ہضم ہوتی ہیں۔

ہماری غذا میں دودھ سب سے عمدہ اور طاقتور غذا ہے

کیونکہ اس میں بہت سے حقیقہ مناسب مقدار میں ملے ہوئے

ہیں جو جسم انسانی کی پرورش اور بقا کے لئے بہت ضروری

ہیں۔ دودھ میں میٹھا، پیر، نمک، شکر، ملائی، کھن، گھی

اور پانی کا زیادہ حصہ ہوتا ہے۔ خالص دودھ گاڑ سے سفید

رنگ کا ہوتا ہے۔ گائے کا دودھ ہلکے زرد رنگ کا ہوتا ہے

دودھ کو زیادہ دیر تک کچا نہ رکھنا چاہئے ورنہ بھٹ جائیگا۔

اور نہ زیادہ دیر تک جوش دینا چاہئے ورنہ اس کا اصل جز

جل کر ہلاک ہو جائیگا۔ دودھ رکھنے والے برتنوں کو ہمیشہ

صاف تھرا رکھنا چاہئے اور تیز گرم پانی سے دھونا چاہئے۔

صفائی سے برتنوں میں بیماری کے جراثیم نہیں داخل ہوتے۔

جانوروں میں بکری اور گائے کا دودھ زیادہ ہلکا اور مفید

ہوتا ہے بچوں اور بیماریوں کو عموماً یہی استعمال کرنا چاہئے

اس میں بیماری کے دور کرشمی تاثیر ہوتی ہے بھینس کا دودھ

دیرمقام اور مقوی ہوتا ہے۔ ہمارے لئے سب سے بہتر

اناج گہیوں ہے۔ جو، جوار اور باجرہ، مکی بھی طاقتور ہیں

مگر ان کے ہضم کے لئے محنت کی ضرورت ہے۔

مصلحہ جیسے مرچ، نمک، دھنیا، ہلدی، لہسن، پیاز

ادرک، گرم مصالحے وغیرہ کا بہت زیادہ استعمال ضرور

مضر صحت ہے، لیکن مناسب مقدار میں ان مصالحوں سے

کھانا مزیدار پکنا ہے اور یہ مصلحے نہ ہوں تو کھانا بد مزہ بے

ذائقہ اور بیکار رہے۔ صحیح مقدار میں ان مصالحوں کا ڈالنا بھی

صحت کے لئے مفید ہے۔ مصالحوں کے استعمال سے بزرگی

اور گوشت گل مڑ کر جلد خراب نہیں ہوتا بعض مصالحوں

سے تو گوشت اور سبزی کئی کئی وقت تک خراب نہیں ہوتے

دار چینی، لونگ، زیرہ اور رائی نمک وغیرہ اسی مطلب

باورچی خانہ

لیموں برتن میں ڈال کر تین سیر لیموں کا عرق نکال کر اور نمک کچل کر ڈال دیں۔ پھر مندرجہ بالا مصالحہ ڈال کر منہ بند کیے دھوپ میں رکھیں اور کوئی دن تک دھوپ دیں۔ روزانہ اس برتن کو اٹھا کر لیموں اچھا لاکریں تاکہ سب اوپر تلے ہو جائیں دو سیر لیموں لے کر چار پاؤں لکڑے لیموں کا اچار (۲)؛ سرسب اور سوٹھ مرچیں نمک الائچی۔ دھنیہ پیس کر ان کے اندر بھر دیں اور تازگی سے بانٹ کر ایک کھلے منہ والے برتن میں رکھ دیں اور جوش دیں پھر ایک سیر لیموں کا عرق اس میں ڈالیں اور ایک مرتبہ اور جوش دیں اور ٹھنڈا ہونے دیں۔ پھر کسی چینی کے برتن میں رکھ دیں۔ یہ اچار بڑا مزیدار ہوتا ہے اور جلد تیار ہو جاتا ہے کبھی نہیں خراب ہوتا چاہے پچاسوں سال پڑا رہے جب خشک ہونے پر آٹے اور لیموں کا رس ڈال دو۔ مگر رس کو گرم کر کے ڈالیں۔

لیموں کا اچار شیریں: لیموں ۱۰۰ عدد دس پاؤں نمک گلو کے برابر۔ اول سب لیموں میں ایک یا دو سوراخ کر کے بعد میں نمک اور گڑ ڈال کر کسی برتن میں بھر کر رکھ دو روزانہ ایک دفعہ اچھا ل دیا کرو۔ ایک مہینے میں اچار تیار ہو جائے گا۔

لیموں کے بسکٹ: میدہ آدھ سیر سمبھن تین چٹانک کھانے کا سوڈا تین چمچ چھوٹا۔ قند آدھ پاؤں لیموں کا عرق چھ سات قطرے۔ رب کو ملا کر گوندھ لیں اور میں بسکٹ بنا کر آٹھ نیچے اوپر رکھ کر تیار کر لیں نہایت لذیذ ہوگا۔

لیموں: لیموں ہمارے یہاں شربت اور اچار بنانے کے علاوہ بھی بہت سے کاموں میں آتا ہے اس کا اچار مزیدار اور بڑی مفید چیز ہے۔ بیماروں تک کو دے سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس کے کئی فائدے ہیں۔ گرم پانی میں لیموں کا رس ڈال کر ملاؤ تو جگر کی کستی اور گرمی دور ہو جاتی ہے۔ سہجک بڑھتی ہے۔ عورتوں کے موٹے پن کو دور کرنے کے لئے اس سے بہتر کوئی دوا مفید نہیں۔

جب بیمار کو بخار زیادہ ہو اور پیاس بہت ہو تو عرق لیموں میں شکر ملا کر اور کچھ بن بنا کر پالنے سے بڑی فرحت ہوتی ہے۔ لیموں کا رس اور گلیسرین ہموں ملا کر ہونٹوں پر لگانے سے پیاس ٹھج جاتی ہے۔

تھوڑا سا لیموں کا رس ٹھنڈے پانی میں ملا کر دانت صاف کر دہی مفید چیز ہے۔ دانتوں پر جو سفید تہ جم جاتی ہے وہ اس سے اتر جاتی ہے اور منہ و سانس سے خوشبو آنے لگتی ہے۔ ایک چھوٹا بچہ لیموں کا رس ایک پیالہ سیاہ قہوہ ملا کر پینے سے درد سہا جاتا ہے۔

ایک چمچ لیموں کا رس ایک پیالہ پانی میں ڈالنے سے ناخن صاف کرنے کا بہت اچھا مصالحہ تیار ہو جاتا ہے اس کے انگلیوں اور ناخن کے بہت سے دھبے صاف ہو جاتے ہیں اور اوپر کی میلی تھلی اس طرح اتر جاتی ہے جو کسی تیز اوزار سے بھی نہیں اترتی۔

لیموں کا اچار (۱)؛ سوٹھ۔ مرچ۔ دھنیہ۔ میٹھی۔ الائچی حسب ضرورت انداز سے لے لیجئے۔ تین چار دن لیموں پانی میں جگو کر رکھیں پھر تین سیر

دستکار بہنوں کی محفل

کچھ جوہری بہنوں سے

جوہر نسواں کے متعلق مفید مشورے اکثر جوہری بہنوں کی طرف سے شائع ہوتے رہتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ ہماری بعض بہنیں ہذا نہیں کرتیں۔ جوہر نسواں کو ترقی دینا جوہر نسواں کی قدان بہنوں کا کام ہے آپ اس کی بہتری کے لئے ہر ممکن کوشش کر سکتی ہیں۔ مہربانی فرما کر مسند جہذیل ہدایات پر ضرور عمل کریں پھر آپ کو اپنے پرچہ کوئی شکایت نہ رہے گی اور آپ کا رسالہ پہلے سے زیادہ بار دلق اور مفید بن جائے گا۔

(۱) نمونے نمونے خوبصورت واقعی کارآمد آجکل کے فیشن کے مطابق بھیجئے۔ پرانے۔ شائع شدہ عامیانہ اور باناری کشیدہ کاری کے لاتعداد نمونے بھیج کر خدا را اپنا نقصان نہ کیجئے۔

(۲) موسم کے لحاظ سے سوٹر اور ادنی کام وغیرہ کے عمدہ نمونے سردیوں کے لئے روانہ فرمائیں۔ نقشے اور ترکیب بھیج لکھیں۔

(۳) دستکاری۔ خانہ داری اور کفایت شعاری پر عمدہ عمدہ مضامین لکھے جس سے خواتین فائدہ اٹھا سکیں مضامین کی سخت ضرورت ہے۔ ان مضامین میں اپنے ذاتی تجربے لکھئے اور مفید مشورے دیجئے۔

(۴) جوہر نسواں کو زیادہ سے زیادہ خریدار دیجئے۔ اور دی بی کی دلہنی کے نقصان سے بچائیے جوہر نسواں کی اشاعت برطالعے کی جیسی سخت ضرورت اس وقت ہر چودہ سال میں پہلے کبھی نہیں ہوتی۔ آپ کا پرچہ سخت مالی مشکلات میں مبتلا ہے۔ اس کی مدد آپ کا فرض ہے۔

(۵) صنعت و حرفت کو ہر شہر و ضلع، قصبے اور دیہات میں پھیلاؤ اور جوہر نسواں کے ذریعے اپنی بہنوں کی امداد کیجئے۔ ادارہ

ماہ جون کے پرچہ میں بہن سیدہ نجم النساء نجمہ صاحبہ نے جو مشورہ دیا ہے میری نظر سے گزرا یہی موصوفہ کی رائے قابل قدر ہے جوہر نسواں دستکاری کا ایک ایسا پرچہ ہے جس کی ہمیں واقعی قدر کرنی چاہئے۔ ایسا کوئی رسالہ آجکل میری نظر سے نہیں گزرا۔ اس قدر مشکلات کے باوجود اسکا چندہ بہت کم ہے جو بہنیں دستکاری سے بالکل ناواقف تھیں وہ جوہر نسواں کی بدولت آج دستکاری میں ماہر ہیں۔ جوہری بہنیں کوٹ شیروانی و پتلون وغیرہ کی تراش و سلائی وغیرہ اچھی طرح جانتی ہیں وہ ضرور اس موضوع پر کارآمد مضامین جوہر نسواں میں درج کرائیں۔ ان چیزوں کی سلائی کرنے سے بہنوں کو فائدہ بھی پہنچے گا۔ اُن کا کام آج کل بہت ترقی پم ہے یوں تو جوہر نسواں میں اوک کا کام پر مقامین اور ترکیبیں شائع ہو رہی ہیں لیکن اور زیادہ ترقی دینے کی ضرورت ہے امید ہے کہ اُن کے کام کی ماہر بہنیں اس جانب ضرور توجہ کریں گی۔ اگر اُن کے کام کے مختلف قسم کے نمونے بھی شائع ہوں تو بہت اچھا ہے۔ کیونکہ نمونہ دیکھ کر بہنوں کو بنانے میں قدرے سہولیت ہو جائے گی۔ اگر زیادہ خلق آنے کی وجہ سے رسالہ کے چندہ میں اضافہ ہو جائے تو کوئی ہرج نہیں ہو دستکاری کے اس قدر ہر دل عزیز پرچہ کی اشاعت برطعانا ہر بہن کا فرض ہے۔

سر نسیمہ ہالول مرزا طبع آباد

طوفان اشک :- رواج کی چوکت پینڈو مورتوں کی زبانیاں دل ہلا دینے والے ۱۲ انسانے۔ قیمت چار صحت بکلو پو کراچی لبریر سے ملگائیے

تاریخ و سیرت

سیرت کی بہترین کتاب۔

مکمل و مفصل تاریخ شدت کربلا کے دردناک آفات تشرین میں مرثیہ۔
 جگر گوشہ رسولِ حق صلی اللہ علیہ وسلم کی ناخوشگوار و ناخوشگوار حالت۔
 جنوری بادشاہِ مملکے کا پنج بون۔ اسی سال پیش کی دلی کی جنگ۔ با تصویر۔
 شہزادہ محمد علی خان اکرم کی جو عمری بون کے آئینہ۔
 لکھنؤ کے شہزادہ علی علی شاہ کے دردناک و ناخوشگوار حالات۔
 نصف صدی پیش کی تہذیبِ تعلقات، وضع داری اور محبت کی کڑواہٹیاں۔
 اردو نثر کے چھٹے عشرے کی اکیال اور شعرا کی یادیں با تصویر۔
 چمنیاری کی مصائب (با تصویر) ان میں اس فائن سے زیادہ دیکھی ہے۔

یہ کیا بی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی

ایک سرسری لکھی پید اس سے موت تک کے حالات نہایت دلچسپ اور پوری
نیرنگی کی پید اس سے شادی تک کے حالات نہایت مؤثر ہیں اس ۱۲۰ صفحہ پر
نیرنگی کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات ۱۲۰ دفعہ بھیجے ہے۔
دوست نیرنگی کی موت کے بعد کے حالات اصلاحی انصاف کے سلسلہ میں بہترین تحفے سے
بڑھ کے کچان کمانی کے منتقلی سے متعلقہ خبر علیہ الرحمہ کی مسرت اور انصاف۔
قیس رسول شہادت و بدعت و غیرہ دو کونے کے لیے نہایت مختصر اور جامع اسلامی ناول۔
دو ہنسوں کی عقل زندگی اور دو تفریق کی پرستار دو دوسری دورہ دیکھی کے علاوہ۔
باسر ناکا جانہ۔ حقیقی ہنسوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت دلچسپ اور تفریق کی عقلی نگاہ

ہندوستان کے ساتھ دینے والی ایک ناقص اندیشہ

۱۰۔ قلم کے مدرس میں اس کے لڑکیوں کی تعلیم کا مشن غریب تعلیم کے در درگاہ تک پہنچا۔
۱۱۔ ایک تنگ لڑکی کی در درگاہ آستان جس کا کلچر والدین نے سوچ بیک کر دیا۔
۱۲۔ ناشادہ اور محرومہ کا اناٹا جس کا کلچر والدین نے سوچ بیک کر دیا۔
۱۳۔ جوان بیٹی کی شادی کرنا سستی کی پرکھ ڈالتا ہے اس کے ہاتھوں میں کاشل۔
۱۴۔ جس میں سیدہ جیسی بوجہ کے نکاح کو کافی کر کے سو ثابت کیا ہے۔
۱۵۔ است شہنائی کے آنچر کے کڑے اور دلچسپ سبق آموز اور توجہ فیئر۔
۱۶۔ ایک شہنائی کا اخفیت کے لئے پیش کیے جانے ہیں۔

میں نے کہا کیا ہرگز مرد کے لیے شریعت پر عوی

۱۔ محرم کو گشت لڑا کہ کار و درم بھرا افسانہ، جبریت کا اور سبق آموز۔
 ۲۔ خلع اوارہ تبادر اس بہتر افسانہ میں نہیں ملتا، بھی اس کی بھی۔
 ۳۔ تین مختلف انیمال لوگوں کا تھیرت، عجیب افسانہ۔
 ۴۔ انسان ترقی کی کھن اور دولت کے نشہ میں کیسے کیسے غم خاں ہے۔
 ۵۔ ایک جہنم باں اپنے جوان بچہ کی جذبات بڑی بڑی جھٹکھیں اٹھاتی ہے۔
 ۶۔ فیشن اور جیت کی کدو، ادھ کی ادھ، کھڑے غریب خانوں کی کہانی، اسی کی ترقیاتی۔
 ۷۔ حیات انسانی پر پردوں کی کیمٹ اور چند نسلی، نگہ دیوں کا گناہ۔
 ۸۔ مختصر افسانوں کے مجموعے

انہایت سوز اور حرکت الاراسات مان

سمتہاہ کا ایضاً۔ عمد عباسی

خدا کی راج
نسوانی زندگی
گھر پر مقصود
گھر سے تعلیم
گرو انجیلیت
بساط حیات
جزو اور انسان
نیشہ فراز

اور اس کے لیے عظیم رفاہی و عطا کی ہوئی پیش آنسوانوں کا دلدار و محبوبہ
ہم انسانے غن میں اس چوٹی جی میں عورت کی حاضری پیش رکھائی گئی جس
قیادت کی بری اور لال کی تلاش اور دو کھپ چیتے۔
دلدار یعنی منوں اور انسانوں کا مجموعہ رضائن اور ایک کا بہترین ترغیب۔
عورتوں کی اصلاح اور رعایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز نوٹ اور انسانے
حیات انسانے کی تخلیق جانوں کا کشادہ ہوا چاہیے اور نوٹ اور انسانے۔
اسے ۱۰ سال پیدو و معرکہ اور انسانے کی شایع ہو چکے ہیں اس سے آگاہ انسانے
آگاہ و ترس نے انہی کی زندگی کا کوئی اچھا اور ادب یا شہرہ بیان کیا ہے۔

مذاحمہ بھی ہیں اور دردناک بھی۔ بہت

ولایتی معنی
دادالال مجرّد
بلای معنی بڑے بڑے
چار نہایت ہی بڑے
نظموں کے مجموعے
علاقہ منقرضہ
مغربی قفقاز

علق و سران مجید کے احکام کی طرف

سوز نگار زار و دور و دُشمن دُشوی ہوئی اودُن اُن میں نظم و تنکری دے جائیں۔
ان خبیثوں اور پشیمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
خواین کے لیے نجات کو توڑ اور محسوس دے بھی سفایں۔

طیف ابی مضامین ترین پالیز شاعر

مسئلہ کی چٹیاں
دلی کی گمراہ زبان میں چند خطوطِ جان کا ایک ایک نقشہ تیر و منتشر ہے۔

ت میں سے اواخری سالہ کے متعلق نوٹ

عالم نسواں
یا حبیب ہند

ملکی وغیرہ کی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات -
مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا بزرگ

۷۰ عید مبارک میں مسلمانوں کے جتنی کامنا

عروس کر بلا
یا حسین شام

میں نے یہاں تک سوچا کہ وہاں کی لڑکیاں کس طرح کے لباس پہنتی ہیں۔

آفتاب دمشق
خلیفہ اول کے زمانہ کا اسلام، مسلمانوں اور نصرا نیوں کے معرکے۔
محنت کے جذبات، لطیف کو لطیف اور گنہگار سے بیان فرما دے۔

نہیں

217

